

## **СТАНОВЛЕНИЕ КЛАССИЦИЗМА В АРХИТЕКТУРЕ БЕЛАРУСИ: ЗАПАДНЫЕ И ВОСТОЧНЫЕ ВЛИЯНИЯ**

**Морозов В.Ф.**

доктор архитектуры, зав. кафедрой «Теория и история архитектуры»  
Белорусский национальный технический университет

*В статье дана сравнительная характеристика становления классицизма в архитектуре западных и восточных земель Беларуси, входящих в конце XVIII века в состав различных государств – Речи Посполитой и Российской империи.*

*Введение.* Белорусская историко-архитектурная наука еще сравнительно молода. Начало ее достаточно интенсивного развития пришлось на середину XX века. Именно тогда были созданы первые обобщающие исследования по истории градостроительства и архитектуры Беларуси – книги Ю.А. Егорова «Градостроительство Белоруссии» 1954 г., В.А. Чантурии «Архитектура Белоруссии конца XVIII – начала XIX века» 1962 г. и его же «История архитектуры Белоруссии» 1969 г. [1].

С тех пор прошло почти полвека. Однако пока не подготовлено ни нового обобщающего труда по истории градостроительства Беларуси, охватывающего период с древнейших времен до современности, ни учебника по истории всей дореволюционной белорусской архитектуры, в которых бы с использованием результатов новейших исследований была предложена современная трактовка истории архитектуры и градостроительства Беларуси. В связи с этим указанные труды Ю.А. Егорова и В.А. Чантурии до сих пор используются в науке и образовании, оказывая тем самым влияние на мировоззрение общества.

Рассматривая эти работы, прежде всего, обращает на себя внимание тот факт, что в них далеко не полностью представлены созданные на белорусской земле произведения архитектуры и градостроительные комплексы. Для большинства зданий не были точно определены даты их возведения и имена создававших их зодчих, не выявлены особенности их ар-

хитектурного построения, связи с европейским зодчеством, что существенно повлияло на полноту и достоверность изложения истории белорусского зодчества. Кроме того, и сама интерпретация процесса развития архитектуры на белорусской земле была в то время во многом предопределена идеологическими требованиями социалистической эпохи, которые сегодня уже не являются актуальными. Так явно нежелательным было рассмотрение культового зодчества, которое всегда стремились упрятать в конец изучения обширной типологии дореволюционной архитектуры, совершенно исключалась из исследовательского поля деятельность главных меценатов дореволюционной эпохи – видных представителей дворянства и духовенства, старались не обращаться к изучению творчества на белорусской земле иностранных зодчих.

В такой ситуации для достаточно убедительного объяснения логики развития исторических процессов в архитектуре создавались легко усваиваемые массовым сознанием мифы, которые были призваны заменить собой сложную и не подлежащую однозначному истолкованию историю развития зодчества. К таким мифам относилось утверждение о том, что главными создателями выдающихся произведений архитектуры прошлого являлись выходцы из народа, крепостные крестьяне или же зодчие, которые прежде были крепостными. Они представлялись носителями высших духовных и эстетических ценностей, правды жизни и истины. В связи с этим народное зодчество провозглашалось источником формирования всего прогрессивного, что было в монументальной архитектуре. Культовая же

архитектура обычно представлялась как антинародная и антихудожественная. При рассмотрении истории белорусского зодчества на каждом историческом этапе считалось необходимым указывать на то, что, несмотря на сложности исторического пути развития белорусского народа, связи с русским зодчеством никогда не прерывались и являлись определяющими в развитии белорусской архитектуры.

Одним из наиболее часто повторяющихся в первых изданиях по истории архитектуры и градостроительства мифов было утверждение того, что на белорусской земле в конце XVIII века в связи с экономическим кризисом Речи Посполитой строилось очень мало, преимущественно в формах устаревшего барокко, а архитектурно-строительная деятельность в прогрессивных формах классицизма начала активно развиваться лишь после присоединения белорусских земель к Российской империи благодаря благотворному влиянию русского классицизма. Так как со времени создания первых книг по истории архитектуры и градостроительства изучение белорусского архитектурного наследия значительно продвинулось, попытаемся сегодня с возможной степенью объективности рассмотреть развитие белорусской классицистической архитектуры на западных и восточных белорусских землях, входящих в конце XVIII века в состав различных государств (Речи Посполитой и Российской империи).

*Основная часть.* Прежде всего, следует отметить, что постройки с элементами классицизма появились на белорусских землях задолго до их присоединения к Российской империи и распространения идей Просвещения. В начале XVIII века античные элементы и детали уже были включены в архитектурный строй дворцов и замков магнатов под влиянием популярных в то время идей сарматизма. Наиболее известные примеры тому – фасад главного корпуса Несвижского замка Радзивиллов после его перестройки в начале XVIII века и въездные ворота замка

Сапег в Высоком (рис. 1). Конечно же, подобных примеров было намного больше, особенно в интерьерах дворцовых резиденций, однако значительные утраты не позволяют нам назвать многое из того, что было прежде, как это уже сделано для классицистического наследия начала XVIII века на землях Короны [2, с. 97-120].



Рис. 1. Дворцово-замковый комплекс в Несвиже (1590-1720-е гг.). Вид главного корпуса

Первые постройки классицизма на белорусской земле, возникшие под влиянием идей Просвещения, относятся к 1760-м годам. Они были созданы в стилистике барочного классицизма, ориентированной на использование достижений французского зодчества. Появились они не в королевских резиденциях, а в поместьях крупнейшего магната того времени князя А. Сапеги. Наиболее известный пример тому – реконструкция дворца в Ружанах по проекту придворного зодчего Сапег И.Г. Беккера. Выполнена она в большом стиле французской архитектуры XVII века с обилием портиков и колоннад. В этой же стилистике по заказу князя А. Сапеги было возведено здание Академии в Деречине [3, с. 56-60].

К 1760-м годам относится также создание И.Г. Беккером униатской церкви в Ружанах, сочетающей элементы классицизма и рококо. И далее, в 1770-1780-х годах И.Г. Беккер много строил с использованием классицистических форм в поместьях Сапег Ружаны, Деречин и Высокое.

РАЗДЕЛ 1  
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

В стилистике барочного классицизма в начале 1770-х годов созданы также многие постройки в Шклове, принадлежащем князю А. Чарторыйскому, где до сегодняшнего дня сохранилось лишь здание ратуши, имеющее традиционное для региона объемное построение [4] (рис. 2).



Рис. 2. Ратуша в Шклове (начало 1770-х гг., арх. Я. Фонтана?). Общий вид

Наиболее значительным интерпретатором стилистики барочного классицизма в архитектуре белорусских земель был итальянский архитектор Дж. Сакко, который в 1774 году стал королевским архитектором в Великом Княжестве Литовском. В 1770 – 1780-е годы он перестроил Новый королевский замок в Гродно, возвел дворцы-виллы короля Станислава Августа в Станиславове, Августове и Понемуне (рис. 3), для графа В. Тышкевича создал в Щорсах дворец и униатскую церковь, а также для А. Волловича - дворец в Святске, ставший наиболее значительной в художественном отношении дворцовой постройкой в Речи Посполитой конца XVIII века. Кроме того, в стилистике барочного классицизма в конце XVIII века были возведены костелы в Лучае и Германовичах, а также многочисленные постройки по проектам архитектора К. Шильтгауза [3, с. 61-71].

Особым явлением в архитектурной стилистике конца XVIII века стал строгий классицизм, который был ориентирован на воссоздание античного наследия Греции и Рима и не содержал уже элементов барокко. Самым значительным его представителем стал итальянский архитектор

К. Спампани. После приезда из Рима он в 1770 – 1773 гг. работал в Вильно в иезуитской академии, а затем с 1774 года по 1783 год – на белорусских землях, где запроектировал и построил усадебные дома в Заславле, Семково, Белице, Бенице, Кухтичах и Радзивиллимонтах (рис. 4). Он фактически стал создателем на белорусской земле нового типа усадебного дома с прямоугольной формой плана, классицистическим портиком на главном фасаде и расположенными по сторонам главного корпуса флигелями, которые зачастую были соединены колоннадами [3, с. 81-88].



Рис. 3. Дворец короля Станислава Августа в Станиславове (1770-е гг., арх. Дж. Сакко). Вид со стороны парка



Рис. 4. Усадебный дом К. Завиши в Кухтичах (1779 г., арх. К. Спампани). Рис. Н. Орды

Кроме построек К. Спампани на белорусской земле в конце XVIII века возникло значительное число классицистических усадебных домов, среди которых высокими художественными достоинствами отличался дворец графа Л. Тышкевича в Гродно, созданный в течение 1780 года

варшавским архитектором Ш. Цугом к приезду короля Станислава Августа, а также дворец Р. Бржостовского в Мосаже с богатейшими скульптурными украшениями интерьеров. И здесь следует отметить, что классицистический усадебный дом в конце XVIII века стал неотъемлемой частью белорусского сельского пейзажа и зачастую изображался французским художником Альбрехтом Адамом, который участвовал в 1812 году в военном походе Наполеона на Москву (рис. 5).



Рис. 5. Усадебный дом в Докшицах (конец XVIII в.). Рис. А. Адама (1812 г.)

Говоря о классицистических постройках, возникших в конце XVIII века на белорусских землях под влиянием культуры Речи Посполитой, следует упомянуть также о возведении по замыслам выдающегося литовского архитектора Л. Гуцевича, ставшего создателем особого стиля виленского классицизма, перестройки кармелитского костела и дворца католического архиепископа в Могилеве.

К 1760-1770-м годам относится реализация первых градостроительных замыслов, в которых проявились черты классицизма. Наиболее ранним примером тому является создание после пожара в 1769 году нового регулярно распланированного города Шклова с прямоугольной сеткой улиц и кварталов, которые были насыщены постройками, выполненными в барочно-классицистической стилистике [4, с. 47]. Автором проекта, выполненного по заказу владельца Шклова князя А. Чарторыйского, являлся архитектор Я. Фонтана.

Более известные планировочные работы в новой классицистической стилистике были созданы при строительстве Гродненских королевских мануфактур, которое осуществлялось под руководством графа А. Тызенгауза. Это проекты комплекса мануфактур в Лососне под Гродно и города Крынки. Созданы они в середине 1770-х годов архитектором Дж. Сакко и в них использовались приемы регулярного французского градостроительства. Применение лучевого построения улиц было продолжено в планировке местечка Желудок, находящегося в собственности графа А. Тызенгауза.

В конце XVIII века также было выполнено классицистическое переустройство главной площади Ружан, где возведены новые постройки униатской церкви и монастыря, корчмы, перестроено здание костела, создан проект здания ратуши. Тогда же недалеко от города был устроен зверинец с лучевыми построениями главных аллей. В это же время графом В. Тышкевичем в классицистических формах было перестроено местечко Свислочь.

На восточных белорусских землях, присоединенных к Российской империи в 1772 году, основным путем распространения классицистической стилистики в архитектуре стала регулярная перепланировка городов. Как известно, она получила распространение по всей территории Российской империи, однако на белорусских землях это явление распространялось особенно активно благодаря деятельности белорусского генерал-губернатора графа З.Г. Чернышева. Для Беларуси в 1778 году была создана серия планов, состоящая из двух планов губернских городов и одиннадцати уездных [6, с. 48-55] (рис. 6). На этих планах были намечены места размещения зданий присутственных мест, гостиных дворов, церквей, складов, что в значительной степени предопределило их архитектурное построение.

Кроме того, достаточно активно новые градостроительные проекты в классици-

## РАЗДЕЛ I ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

тической стилистике реализовывались в частновладельческих городах, подаренных Екатериной II крупнейшим русским вельможам. Князем Г.А. Потемкиным были урегулированы планировочные построения Дубровно и Кричева [7, с. 173], графом С.З. Зоричем частично было дополнено регулярное построение Шклова. Наиболее же выразительным было классицистическое переустройство Чечерска, где на основе идей Просвещения и масонства возник идеальный классицистический город, наполненный постройками, выполненными в стиле классицизм.



Рис. 6. Проектный план Велижа (1778 г.)

Реализация проектов регулярной перепланировки городов сопровождалась, особенно в губернских городах, активным строительством зданий новой администрации. Создателями этих построек являлись губернские архитекторы И. Зигфриден и И. Зейдель. Эти зодчие, воспитанные на традициях архитектуры барокко, находясь на государственной службе, вынуждены были следовать стилистике вводимого руководством страны стиля классицизм. В этой связи вполне естественным для них было использование стилистики барочного классицизма, которую они восприняли под влиянием построек в Твери, а также раннего творчества архитектора И.Е. Старова. Наиболее известные примеры тому – комплексы административных зданий в Могилеве и Полоцке (рис. 7).



Рис. 7. Дом губернатора в Полоцке (1784 г., арх. И. Зигфриден). Главный фасад

С 1780-х годов на восточных белорусских землях, присоединенных к Российской империи, начинает распространяться строгий стиль классицизма. И здесь решающей была роль Екатерины II, которая благодаря своим путешествиям на приобретенные Российской империей земли и собственным указам о строительстве того или иного здания способствовала созданию построек в новом античном стиле. Екатериной II было предпринято два путешествия, которые охватили белорусские земли – в 1780 и 1787 годах. Наибольшее значение имело путешествие 1780 года, так как деяния императрицы того времени в значительной степени повлияли на изменения архитектурной стилистики на белорусских землях [8].

Во время путешествия в 1780 году в Могилеве был заложен Иосифовский собор по проекту архитектора Н.А. Львова (рис. 8), возведен императорский путевой дворец, многочисленные триумфальные арки, а также решено было возвести в Полоцком Богоявленском православном монастыре здание келий и церкви по проекту Дж. Кваренги (рис. 9). Несколько позднее в Могилеве Н.А. Львовым по указу Екатерины II было возведено новое здание гимназии.

Кроме того, в результате дарения по именным указам Екатерины II белорусских вотчин крупнейшим русским вельможам в Гомеле был построен дворец графа П.А. Румянцева, в Кричеве и Дубровно – владения князя Г.А. Потемкина – усадебные дома, церковь, гостиный двор и судостроительная верфь. Классицистический ансамбль, состоящий из дворца графа З.Г. Чернышева, четырех культовых зданий и ратуши был создан в Чечерске (рис. 10).

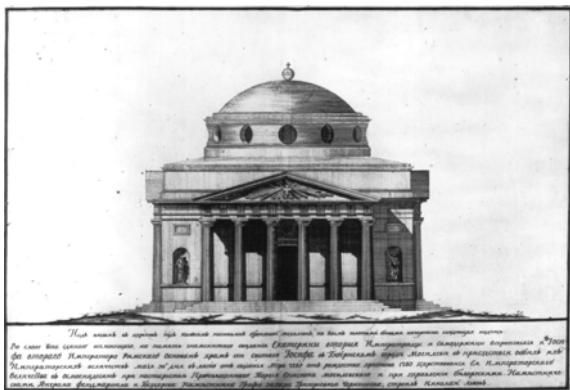


Рис. 8. Иосифовский собор в Могилеве (1780-е гг., арх. Н.А. Львов). Главный фасад



Рис. 9. Здание келий и церкви Богоявленского монастыря в Полоцке (1780-е гг., арх. Дж. Кваренги). Общий вид



Рис. 10. Церковь Пресвятой Богородицы в Чечерске (1780-е гг.). Общий вид

**Заключение.** В результате краткого рассмотрения характера развития классицистического стиля, приносимого на белорусские земли с запада и востока, можно сделать следующие выводы:

1. Если судить о времени начала проникновения классицистических тен-

денций на белорусские земли, то здесь, безусловно, первенствует влияние Речи Посполитой. На западных белорусских землях классицистические постройки в русле идей Просвещения возникли в 1760 – середине 1770-х годов, то есть тогда, когда все белорусские земли еще входили в состав Речи Посполитой и влияния культуры Российской империи здесь практически не было. В дальнейшем, начиная с конца 1770-х годов, степень воздействия Речи Посполитой и Российской империи на белорусское зодчество была примерно сопоставима – и на западных и на восточных землях стиль классицизм начинает активно развиваться. Однако доминирования влияния культуры Российской империи в конце XVIII века, как это утверждалось в белорусском архитектуроведении середины XX века, не наблюдалось.

2. В самом характере влияния Запада и Востока на развитие стилистики классицизма на белорусских землях была своя специфика. Влияние классицистической архитектуры Речи Посполитой проявилось в Беларуси в основном в формировании дворцово-усадебных комплексов магнатов и шляхты и в относительно небольшом вкладе магнатов в классицистическое переустройство городов. Со стороны же Российской империи классицистические влияния проявились, прежде всего, в государственном строительстве при регулярном переустройстве белорусских городов, при строительстве зданий новой администрации, а в подаренных Екатериной II российским вельможам новых поместьях в конце XVIII века возникали лишь отдельные постройки строгого классицизма.

3. Особенности в развитии классицизма в белорусском зодчестве конца XVIII века в значительной степени были предопределены спецификой исторических условий, в которых оказались белорусские земли в период разделов Речи Посполитой, а также характером государственного устройства Речи Посполитой и Российской империи. В Речи Посполитой

благодаря идеологии «шляхетской вольности» основное строительство велось в поместьях магнатов при относительно слабой государственной поддержке классицистического строительства. В Российской империи под влиянием все развивающейся централизации власти ведущим было проводимое государством регулярное переустройство городов. Деятельность же российского дворянства в создании классицистических построек на белорусской земле в конце XVIII века находилась лишь в начале своего развития.

4. Благодаря усилению централизации экономики и государственной власти в Российской империи, а также в окружающих Речь Посполитую Пруссии и Австрии, не только развивалось государственное строительство, но и стали возможными разделы Речи Посполитой, в результате которых это государство надолго исчезло с политической карты Европы. Однако накануне краха Речи Посполитой дворянство и шляхта с достаточной яркостью продемонстрировало свою приверженность идеям Просвещения, что нашло выражение в широком распространении на белорусской земле стиля классицизм в архитектуре.

*Литература*

1. Егоров, Ю.А. Градостроительство Белоруссии / Ю.А. Егоров. – М.: Гос. изд-во лит. по строит. и арх., 1954. – 282 с.; Чантурия, В.А. Архитектура Белоруссии конца XVIII – начала XIX века / В.А. Чантурия. – Минск: Изд-во мин. высшего, среднего спец. и проф. образ. БССР, 1962. – 168 с.; Чантурия, В.А. История архитектуры

Белоруссии / В.А. Чантурия. – Минск: Высшая школа, 1969. – 264 с.

2. *Klasycyzm i klasycyzmy: Materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki.* – Warszawa: PWN, 1994. – 239 s.

3. Морозов, В. Ф. *Стили и направления в архитектуре Беларуси второй половины XVIII – первой половины XIX века* / В. Ф. Морозов. – Минск: БНТУ, 2016. – 240 с.

4. *Дело об архиве Шкловского имения, заведенном генерал-лейтенантом Семеном Зоричем. 1780-е гг.* // Центральный государственный архив России в Санкт-Петербурге (ЦГИАР). – Фонд 1526. – Оп. 1. – Д. 448.

5. Слюнькова, И. Н. *Архитектура городов Верхнего Приднепровья XVII – середины XIX в.* / И. Н. Слюнькова. – Мн.: Наука и техника, 1992. – 114 с.

6. Морозов, В. Ф. *История архитектуры Беларуси. Эпоха классицизма* / В. Ф. Морозов. – Мн.: БНТУ, 2006. – 152 с.

7. Белехов, Н.Н. *Иван Старов: Материалы к изучению творчества* / Н.Н. Белехов, А.Н. Петров. – М.: Изд-во Акад. арх. СССР, 1950. – 180 с.

8. Морозов, В. Ф. *Роль Екатерины II в формировании стилистики архитектуры Беларуси конца XVIII века* / В. Ф. Морозов // *Актуальные проблемы архитектуры Белорусского Подвинья и сопредельных регионов: сб. науч. работ / Полоцкий гос. ун-т, под общ. ред. В. Е. Овсейчика.* – Новополоцк, 2018. – С. 3 – 11.

**CLASSICISM STANDING IN ARCHITECTURE OF BELARUS: EAST AND WEST INFLUENCES**  
**Morozov V.F.**

**PhD and DSC, ass. prof.**

**Belarusian National Technical University**

In article it is examined the comparative characteristic of the classicism formation in architecture of east and west Belarusian territories, which were included into the different states in the end of XVIII c. – Russian Empire and Poland (Rzeczpospolita).

*Поступила в редакцию 31.01.2020 г.*

УДК 725.1.036:336.7].071Бекетов

**ЗДАНИЯ БАНКОВ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА  
В ТВОРЧЕСТВЕ А.Н. БЕКЕТОВА**

**Новосельчук Н.Е.**

кандидат архитектуры, доцент

Национальный университет «Полтавская политехника имени Юрия Кондратюка»

*В статье проанализированы здания банков, построенные в конце XIX – начале XX века по проектам академика архитектуры А.Н. Бекетова. Определена их роль в формировании градостроительных ансамблей, дана характеристика стили-*

*стического и функционально-планировочного решения. Обозначено состояние этих зданий на сегодня. Анализ сделан на основе архивных первоисточников, научных материалов, натурных исследований автора.*