

ФИЛОСОФИЯ И ЭСТЕТИКА СОВРЕМЕННОГО САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА

Потаев Г.А.

доктор архитектуры, профессор, профессор кафедры «Градостроительство»,
Белорусский национальный технический университет

В статье рассмотрены: актуальные тенденции и особенности современного периода развития садово-паркового искусство; изменения, которые произошли в философии, целях, принципах и методах создания современных парков; новые художественные средства формирования парковых пространств; примеры парков, созданных в новейшее время. Особое внимание уделено инновационным решениям и эстетическим проблемам современного садово-паркового искусства.

Введение. Садово-парковое искусство – искусство формирования парковых пространств с помощью элементов природы и малых архитектурных форм. Рубеж XX–XXI веков стал переходным периодом от постиндустриальной эпохи к информационной, которая характеризуется сменой философских воззрений, проникновением новейших технологий во все сферы жизни. Во многом изменились устоявшиеся представления о целях, методах и художественных средствах создания парков, садов, ландшафтных композиций.

Наряду с экологизацией мышления ландшафтных архитекторов и дизайнеров, «зеленой» направленностью проектирования садов и парков, создаются парковые пространства с подчеркнута техногенным обликом, парки «под крышей» с искусственным микроклиматом, усиливается геометризация формообразования, расширяется применение модульных и мобильных элементов в садово-парковом искусстве.

Основная часть. Увеличение разнообразия парковых пространств. Для современного периода развития садово-паркового искусства характерна многовекторная направленность. Сосуществуют часто противоположные идеи и их разнообразные интерпретации.

Актуальна тенденция «размывания» функциональной специализации парков – посетителям предоставляется широкий

выбор разнообразных рекреационных занятий. В то же время, в крупных городах создаются новые виды специализированных парков – арт-парки, гольф-парки, экопарки, линейные парки, разнообразные тематические парки развлечений и другие.

Например, в Японии популярны кулинарные парки. В ресторанах посетителям парка предлагаются национальные блюда, такие, как лапша «рамэн», рис с приправой карри, пельмени «гёдза». При этом посетители могут не только съесть только что изготовленные деликатесы, но и полюбоваться работой поваров. Посещение кулинарных парков стало одной из самых популярных форм развлечения для людей всех возрастов, причем как среди иностранцев, так и среди японцев, чему способствуют умеренные цены [1].

Создание парков как форма рекультивации деградированных ландшафтов. Территориальных резервов для создания новых парков в городах крайне мало. Поэтому тенденция создания парков на месте бывших свалок, снесенной производственной и складской застройки приобретает все большее распространение, особенно в крупнейших городах, где наиболее остро ощущается дефицит территориальных ресурсов.

Парк Дуйсбург-норд в немецком городе Дуйсбург был создан на месте закрытого сталелитейного завода «Мейдерих». Бывшие промышленные сооружения – доменные печи, газгольдеры, сталеплавильные цеха – сохранены, но переоборудованы под культурные и развлекательные объекты.

При рекультивации бывших свалок, промышленных территорий необходима ликвидация загрязнений, воссоздание

«естественных» ландшафтов, создание благоприятных условий для жизни мелких животных, птиц, насекомых.

Создание парковых пространств с подчеркнута техногенным обликом. В Сингапуре на площади 101 га созданы Сады у залива, которые выделяются необычностью архитектурно-ландшафтного облика. В садах размещены 18 «супердеревьев» высотой от 25 до 50 метров, спроектированные фирмой Wilkinson Eyre Architects. По всей высоте металлических конструкций растут тропические цветы и растения. «Супердеревья» оснащены встроенными энергетическими и водными устройствами, охлаждающими сад и создающими благоприятный микроклимат. Наподобие обычных деревьев, они аккумулируют солнечную энергию и впитывают дождевую воду, которая потом собирается в больших резервуарах, расположенных под землей и используется для полива растений. Все деревья соединены подвесными мостами, по которым можно гулять и с которых открывается замечательный вид на весь парк.

Восточная часть комплекса, открытая для публики в 2011 г., состоит из тематических садов, каждый из которых имеет специфическое ландшафтное решение, и в которых демонстрируются цветы и растения региона. Набережная – место для прогулок и посещения двух больших оранжерей. Южная часть комплекса с «супердеревьями» была открыта в 2012 г. Наиболее впечатляюще сады выглядят ночью, когда включается подсветка «супердеревьев» (цветная вкладка рис. 1) [2].

Создание парков «под крышей» с регулируемым микроклиматом. Один из первых таких парков – «Саммерленд» (Летняя страна) был построен в пригороде Токио еще в 1967 г. (архитекторы К. Фукуда и М. Мураками). Под прозрачной крышей на площади 1,4 га искусственно поддерживается субтропический климат и создан соответствующий ландшафт с пальмовыми рощами, извилистыми дорожками, ручьями, горками. В зарослях зеленых насаждений имитируются

порывы ветра, а в большом бассейне с пляжами, расположенном в центре комплекса – «морская волна». Имеются клубные помещения, рестораны, залы и комнаты для тихого отдыха.

Парк «Эдем» (Eden Project), то есть «Рай», был создан в 2000-2001 годы в графстве Корнуолл в юго-восточной части Британии на территории площадью 15 га. Парк включает три экспозиционные зоны, две из которых размещены под прозрачными оболочками – «биомами» с контролируемым климатом. Самая большая «биома» имеет размеры 240 x 110 метров и высоту 50 метров. На открытом воздухе размещена экспозиция флоры, которая меняет свой облик в разные сезоны года – это местная растительность графства Корнуолл и некоторых других стран.

«Эккориум» (Eccorium Project) – еще один грандиозный парк «под крышей» с регулируемым микроклиматом, который построен в Южной Корее. Проект футуристических куполов, под которыми разместится экспозиция редкой флоры, разработан архитектурным бюро Samoo Architectur и включает 33 тыс. кв. метров экспозиционных площадей, центр экологического образования, исследовательские лаборатории (цветная вкладка рис. 2) [2, 3].

Создание парковых пространств с подчеркнута природным обликом. В современных мегаполисах все больше ценится «успокаивающий облик естественной природы». В парках создают экосистемы, аналогичные природным, вместо «облагороженной» природы, формируются парковые ландшафты с подчеркнута «диким», естественным обликом.

В отличие от парков с «облагороженной» природой, в экологических парках природа имеет подчеркнута «дикий», естественный облик.

Ландшафтный парк Houtan Park, Шанхай, Китай, создан в 2009 г. в долине реки Хуанпу, которая была загрязнена до состояния экологической катастрофы. Основное внимание при создании парка бы-

ло уделено фильтрации и очистке вод реки, для чего использована специально подобранная болотная растительность. Ландшафтный каркас парка образуют бамбуковые рощи и насаждения китайского красного дерева. Houtan Park – парк постоянного цветения с богатым ассортиментом растительности, которым можно любоваться в любое время года. На Всемирном архитектурном фестивале в Барселоне в 2010 г. Houtan Park занял первое место в номинации «ландшафтная архитектура» [1, 4].

Имеется множество других примеров воссоздания «естественной» природы при строительстве парков.

Создание экопарков. Экологические парки (экопарки) – парки, спроектированные и созданные с учетом законов экологии и особенностей функционирования природных экосистем. Экологические парки появились и получили распространение во второй половине XX века как ответ на активное развитие урбанизации и обострение экологических проблем в современном мире. Экологические парки совмещают функции отдыха людей в природном окружении и их экологического образования. В них создаются парковые экосистемы, аналогичные природным, прокладываются экологические тропы с демонстрацией типичной для разных регионов флоры и фауны (цветная вкладка рис. 3).

Создание спортивных (физкультурно-оздоровительных) парков. Такие парки создаются для приобщения горожан к физической культуре и спорту. В них размещаются спортивные площадки различного назначения, тренировочные манежи, другие спортивные сооружения и устройства, а также большие площади зеленых насаждений и газонов.

Например, спортивный парк у Мальтанского водохранилища в г. Познани (Польша) занимает площадь около 300 га, из которых почти половина – акватория водохранилища, на которой проводятся соревнований на гребных лодках. Вокруг водохранилища проложены до-

рожки для бега, спортивной ходьбы, велодорожки, размещены спортивные площадки с разнообразным оборудованием, тренажерами. На склоне холма создана круглогодично действующая искусственная горнолыжная трасса длиной 120 м и развлекательная санная трасса длиной 500 м. самый посещаемый объект парка – Мальтанские термы с бассейнами, банями, водными аттракционами (цветная вкладка рис. 4).

Парк-скалодром создан в отработанном каменном карьере в окрестностях г. Эдинбурга (Шотландия, Великобритания). Одна часть парка – естественные скалы, используемые для тренировок альпинистов, другая – большой тренировочный зал с крышей и стенами.

Все большую популярность приобретают гольф-парки.

Создание арт-парков. В арт-парках демонстрируются произведения современного искусства в ландшафтном окружении. Арт-парк «Юпитер» (Jupiter) создан в поместье Боннингтон, расположенном в 15 км от столицы Шотландии г. Эдинбурга (Великобритания). История арт-парка «Юпитер» началась в 2001 г., когда Роберт и Ники Вилсон приобрели часть поместья Боннингтон и задумали собрать коллекцию произведений современного искусства. Они связались с мэром архитектуры Чарльзом Дженксом, который приехал в поместье, и совместно создавали концепцию арт-парка.

Парк открыт для публики в 2009 г. Главный объект экспозиции парка – ландшафтная композиция «Клетки жизни», созданная по проекту Ч. Дженкса. Пространственное решение «Клеток жизни» по содержанию и форме близко парку «Космических размышлений», созданному Ч. Дженксом в собственном поместье Портрак-хауз в юго-западной части Шотландии. Другие арт-объекты либо специально созданы для конкретного места в парке, либо авторы уже готовых художественных произведений подбирали в парке места таким образом, чтобы каждый

арт-объект становится композиционным центром окружающего пространства (цветная вкладка рис. 5).

Арт-парк «Хеликс» (Helix) расположен в 40 км от г. Эдинбурга. Его особенность – наличие только одного арт-объекта, но объекта уникального. Это скульптурная композиция «Кельпы» (Kelpies) в виде голов двух гигантских лошадей высотой 20 метров, выполненная из листов стали. Кельпы – мифологические существа из шотландского эпоса, которые жили в воде и могли принимать облик больших лошадей. В 2006 г. скульптор Энди Скотт сделал макет композиции «Кельпы» в масштабе 1:10 и представил его в Фонд большой лотереи. В 2007 г. Фонд выделил гранд 25 миллионов фунтов стерлингов для реализации проекта. В 2014 г. состоялось официальное открытие парка «Хеликс» и скульптурной композиции «Кельпы». За первые два года арт-парк посетило более 2 миллионов человек, включая королеву Елизавету II.

Следует отметить не только выразительный художественный облик скульптурной композиции «Кельпы», а также удачный выбор ее местоположения – рядом с оживленной автомагистралью Эдинбург – Стирлинг (цветная вкладка рис. 6).

Создание линейных парков. Отличительная особенность этого вида парков – большая протяженность при относительно небольшой ширине. Вдоль линейных парков создаются пешеходные и велодорожки, иногда конные тропы, разделенные зелеными защитными полосами. Часто они начинаются в городе и продолжают на пригородных территориях. При их создании используются заброшенные железнодорожные ветки, берега каналов, малых рек и ручьев, участки крутого рельефа и т.п.

Линейные парки получили широкое распространение в скандинавских городах – Осло, Хельсинки и других. Зимой велосипедные дорожки используются как лыжные трассы и позволяют из жилых районов совершать прогулки в пригород-

ные леса. Лыжные трассы освещаются по вечерам и могут использоваться в рабочие дни. Вдоль них имеются автостоянки [2, 4].

Геометризация ландшафтных форм. Эта тенденция художественной организации ландшафтных объектов получила достаточно широкое распространение. Многие ландшафтные архитекторы и дизайнеры считают, что с урбанизированным окружением лучше согласуются подчеркнута искусственные, геометрические ландшафтные формы, чем естественные природные.

Семантическое наполнение парковых пространств. В современных парках создаются композиции, которые имеют смысловое, содержательное значение. Например, Сад космических размышлений (Garden of Cosmic Speculation), созданный в поместье Портрэк Хаус, насыщен ландшафтными композициями, несущими сложное философское содержание. Авторы и владельцы сада – Чарльз Дженкс и его жена Мегги Чесвик – формировали садово-парковое пространство площадью 16,2 га как миниатюру Вселенной. Это уникальный арт-объект с подчеркнута рукотворным рельефом и водоемами с плавно изогнутыми линиями берегов, металлическими скульптурами, в которых выражены размышления о космосе, возникновении Вселенной и смысле жизни. Ландшафтные композиции дополнены металлическими скульптурами С. Дж. Гибсона, который работал вместе с Ч. Дженксом и М. Чесвик более 15 лет.

Ревитализация исторических парков. Большинство парков, сохранившихся в исторических районах городов, претерпели существенные планировочные и композиционные изменения. Созданные много лет назад при дворцах или усадебных домах и предназначавшиеся для небольшого круга хозяев и их гостей, эти парки стали объектами массовых посещений. Они многократно перестраивались, подвергались разрушениям во время войн. Изменения происходят и естествен-

ным путем – в процессе роста и старения деревьев и кустарников, что вызывает необходимость постоянной корректировки парковых композиций.

Исторические парки, как правило, нуждаются в восстановлении, размещении необходимых объектов обслуживания посетителей, элементов оборудования и благоустройства. Ревитализация, то есть возвращение к жизни – комплекс реконструктивно-восстановительных мероприятий, направленных на эффективное использование историко-культурных ценностей в современных условиях.

При восстановлении и подготовке к туристскому использованию исторических парков применяются различные методы. Реставрация (в том числе фрагментарная) направлена на сохранение и раскрытие исторического, архитектурно-художественного облика парка-памятника путем освобождения его от наслоений, которые не имеют ценности, восполнения утраченных элементов парка на основе научно обоснованных данных.

Воссоздание предусматривает восстановление утраченных особо ценных парков-памятников при наличии достаточных документальных сведений о них. Ремонт направлен на повышение эксплуатационных качеств парков и улучшение их технического состояния без изменения существующего облика. Приспособление проводится с целью создания условий для современного использования старинных парков без нанесения ущерба их историко-архитектурной ценности. Регенерация допускает переустройство отдельных участков парковой территории при сохранении главной композиционной идеи исторического парка и обеспечении преемственности новых и сохранившихся элементов архитектурно-ландшафтной композиции. Допускается комплексное применение различных методов: реставрация наиболее ценных парковых композиций, регенерация менее ценных элементов паркового ландшафта, а также консервация отдельных участков парковой территории [1].

Заключение. Для современного периода развития садово-паркового искусства характерна многовекторная направленность. Существуют часто противоположные идеи и их разнообразные интерпретации. Актуальна тенденция «размывания» функциональной специализации парков – посетителям предоставляется широкий выбор разнообразных рекреационных занятий. В то же время, в крупных городах создаются новые виды специализированных парков – арт-парки, экопарки, линейные парки, разнообразные тематические парки развлечений, спортивные парки и другие.

Можно выделить разнонаправленные тенденции развития садово-паркового искусства: тенденция многофункциональности и тенденция узкой функциональной специализации парков; тенденции создания парковых пространств с подчеркнута техногенным и с подчеркнута природным обликом; тенденции создания экологических парков и парков «под крышей» с регулируемым микроклиматом; тенденции создания арт-парков и спортивных парков.

Существенно трансформировались художественные средства формирования парковых пространств – активно используется крупномасштабная геопластика, цветовые эффекты, включение в парковые композиции произведений современного абстрактного, декоративно-прикладного искусства, другие новые художественные средства.

Литература

1. Потаев, Г.А. *Ландшафтная архитектура и дизайн: учебное пособие* / Г.А. Потаев. – Москва : ФОРУМ; ИНФРА-М, 2019. – 368 с.: [32] с. цв. ил. – (Среднее профессиональное образование) (Усл. печ. л. 29,9 + 2,6 вкл.).
2. Потаев, Г.А. *Композиция в архитектуре и градостроительстве: учебное пособие* / Г.А. Потаев. – Москва : ФОРУМ; ИНФРА-М, 2019. – 304 с.: цв. ил. – (Среднее профессиональное образование) (Усл. печ. л. 24,7).
3. Потаев, Г.А. *Постиндустриальные города: реновация и развитие* / Г.А. Потаев, – Минск: БНТУ, 2019. – 232 с. (Усл. печ. л. 10,59).
4. http://www.inzynierbudownictwa.pl/technika,materialy_i_technologie,artykul,green_walls_czyli_zielone_sciany_jako_ekologiczne_przegrody_budowla,dostyn_14.09.2019

**PHILOSOPHY AND AESTHETICS
OF A MODERN GARDEN-PARK ARTS**

Potaev G.A.

**Doctor of Architecture, Professor, Professor of
Urban Planning Department**

Belarusian National Technical University

The article considers: current trends and features of the modern period of development of landscape art;

УДК 711.01

changes that have occurred in the philosophy, goals, principles and methods of creating modern parks; new artistic means of forming park spaces; examples of parks created in recent times. Particular attention is paid to innovative solutions and aesthetic problems of modern landscape gardening art.

Поступила в редакцию 17.01.2020 г.

**НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ
ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПАРКОВ**

Потаев Г.А.

доктор архитектуры, профессор, профессор кафедры «Градостроительство»
Белорусский национальный технический университет

Волкова В.В.

аспирант кафедры «Градостроительство»
Белорусский национальный технический университет

В статье рассмотрены цели создания, принципы и методы проектирования экологических парков, направленные на сохранение ценных природных комплексов и их использование для экологического образования и отдыха населения. В процессе проектирования выявляются экосистемы, на основе которых формируются зоны «экологического покоя», создаются экологические тропы с экспозицией типичной для региона флоры и фауны; зоны активного и экстенсивного рекреационного использования. Рассмотрены приемы ландшафтной организации и обустройства территории экологических парков, ориентированные на сохранение естественного облика ландшафтов.

Введение. Потребность в общении с природой является биологической потребностью человека. С ростом урбанизации все более актуальной становится задача перехода к стратегии экологического развития, обеспечивающей условия как для полноценной жизнедеятельности людей, так и для существования многих видов растений и животных.

Создание экологических парков является формой охраны и рационального использования природы. Поэтому при проектировании экологических парков необходимо учитывать особенности природно-ландшафтных условий – наличие и местоположение водоемов и водотоков, лесов, рельеф местности, строение долин рек, ручьев, оврагов, местоположение заболоченных, заторфованных и других естественных ландшафтов. При про-

ектировании экологических парков важно также создать среду, в которой гармонично сочетаются красота ландшафтов, а также традиции народной архитектуры, культуры и быта народа.

Основная часть. **Цели создания экологических парков.** Главной целью создания экологических парков является сохранение ценных природных комплексов и их использование для экологического образования и отдыха населения.

При разработке проектов экологических парков ставятся следующие цели:

– выявление наиболее ценных природных комплексов, нуждающихся в охране, на основе которых могут быть сформированы зоны «экологического покоя»;

– выявление типичных для региона экосистем, на основе которых могут быть созданы экспозиции типичных и редких видов флоры и фауны, проложены экологические тропы;

– выявление ландшафтных условий, которые могут повлиять на функционально-планировочную и композиционно-пространственную организацию проектируемого парка;

– выявление планировочных взаимосвязей проектируемой и прилегающих территорий (использование, сложившиеся пешеходные и транспортные пути к про-