

Литература

1. Иодо И.А. Основы градостроительства и территориальной планировки: учебник для вузов / И.А. Иодо, Г.А. Потаев. - Минск: «Универсал-пресс», 2003. - 216 с.

2. Архитектурный дизайн : словарь-справочник / А. С. Сардаров [и др.] ; под общ. ред. Е. С. Аграновича–Пономарева. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. - 345 с. - (Строительство и дизайн).

3. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: учебник для вузов /В.Т. Шимко. - М: Архитектура-С, 2006. - 384 с.

4. Малые города Беларуси: пособие проектировщику / Э.Н. Клевко [и др.]/-Минск: Минск-типпроект, 2006,-150 с.:ил.- ISBN 985-6735-33-5.

5. Дизайн архитектурной среды: Учебник для вузов / Г. Б. Минервин, А. П. Ермолаев, В. Т. Шимко, А. В. Ефимов, Н. И. Щепетков, А. А. Гаврилина, Н. К. Кудряшев — Москва: Архитектура-С. 2006. — 504 с., ил. — ISBN 5-9647-0031-4

УДК 728.6+069.23(476)

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ, ПРИНЦИПЫ И МЕТОДЫ АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЕЕВ АРХИТЕКТУРЫ (СКАНСЕНОВ)

Локотко Е.А.

магистр архитектуры, ассистент кафедры «Градостроительство»
Белорусский национальный технический университет

В статье приводятся систематизированные принципы и методы архитектурно-планировочной организации музеев архитектуры под открытым небом (скансенов). Предложена теоретическая модель скансена для условий Беларуси.

Введение. Идея сохранения народной архитектуры путем создания музеев под открытым небом (скансенов) в европейских странах появилась в XVIII в. Пройдя путь от первых этнографических выставок до полноценных архитектурных коллекций, в XX в. музеи-скансены распространились по всему миру. Цель скансена – сохранение и репрезентация ценных объектов народного культурного и ландшафтного наследия, существование и сохранность которых в естественной среде, под угрозой по ряду причин: изменение экономического уклада, промышленные революции, индустриализация строительства, трансформация традици-

ASSOCIATIVELY SHAPED DESIGN APPROACH URBAN INTERIOR ON THE EXAMPLE OF RECONSTRUCTION DZERZHINSKY BOULEVARD IN THE CITY OF UZDA.

Lokotko A.A.

**Architect, postgraduate student of the department
“Design of the architectural environment”
Belarusian National Technical University
Head of the “design center” group of OJSC
“Institute Minskgrazhdaproekt”**

The article describes the results of dissertation research on the analysis of practical experience in designing an urban interior using the example of a small city. The methods, project analysis, methods to creating a theoretical concept for the reconstruction of the urban interior are analyzed. An example for analysis is the project “Design Concept for the Environment of Dzerzhinsky Boulevard” (object No. 07.008.1) developed in 2013 as part of the team of authors of the design center “Institute“Minskgrazhdansproject” OJSC.

Поступила в редакцию 31.01.2020 г.

онной среды, войны, катастрофы, миграция населения и др.

Белорусский опыт скансенологии сформировался на научных методах и практике музеефикации стран бывшего СССР конца XX в. С приходом новых экономических условий в нач. XXI в. возникла необходимость исследования новой методологии архитектурно-планировочной организации скансенов, модернизации существующих, корректировки концепций их развития, разработки новейших методик проектирования инфраструктуры, материально-технической базы, повышения уровня обслуживания посетителей.

В настоящее время в Беларуси имеет место деградация традиционной сельской среды, которая является источником для создания экспозиций скансенов. Исследование направлено на выявление теоретических и методических основ архитек-

турно-планировочной организации существующих и новых скансенов, отвечающих требованиям XXI в. в условиях Беларуси.

Основная часть. Автором составлен системный ряд существующих музеев архитектуры под открытым небом в Беларуси: 1 национальный музей (д. Озерцо), 1 региональный (д. Соболи), не менее 25 мемориальных, литературных, усадебных музеев, которые экспонируют лишь локальные особенности народной архитектуры. Натурно обследованы все типы музеев, всего 9 ед.

Кроме государственных музеев, сегодня активно развиваются частные интерактивные парки-музеи, исторические, агротуристические музеи, этнографические деревни на территории которых встречаются организованные экспозиции белорусской народной архитектуры (например, д. Сула, экспозиция «Местечко», д. Забродье, д. Тиневичи и др.). Натурно обследованы 4 частных музея [1, с. 36–39].

В конце XX в. в скансенологии СССР выделяли многонациональные, национальные, зональные, региональные (субрегиональные и суперрегиональные), локальные, мемориальные и музеи-резерваты [2]. По критериям широты представленной экспозиции и этнографического разнообразия архитектуры для условий Беларуси наиболее рационально наличие национального, ряда региональных и локальных музеев архитектуры.

В белорусской этнографии территория страны делится на 6 историко-этнографических регионов (В.С. Титов) [3]. Задача экспонирования всей широты народной архитектуры была возложена на национальный музей в д. Озерцо, однако его реализация не была завершена. Заканчивается строительство регионального музея в д. Соболи, где планируется экспозиция народной архитектуры Западного Полесья. В Беларуси не музеефицированы объекты народной архитектуры регионов Понеманья и Восточного Полесья, отсутствует полноценная экспозиция белорусского местечка, городской

архитектуры, разрушаются в естественной среде хозяйственные строения, водяные и ветряные мельницы.

Актуально дальнейшее развитие региональных музеев и музеефикация уникальных локальных объектов. Каждый тип скансена имеет свою широту экспонирования народной архитектуры и отличительные принципы и методы организации экспозиции и территории.

Автором были проведены натурные обследования музеев архитектуры за рубежом с целью выявления современных приемов планировочной организации. Были выбраны различные типы скансенов: крупные национальные, региональные и локальные с признаками музеефикации в своей исторической среде («in situ»): Музей народного быта Литвы в г. Румшишкес, Литва; Музей народной архитектуры в г. Санок, Польша; Музей истории сельского хозяйства Волыни в г. Рокини, Украина; Музей народной архитектуры и быта в г. Львов, Украина; Закарпатский музей народной архитектуры и быта в г. Ужгород, Украина; Музей архитектуры и быта «Старое село» в с. Колочава, Украина. Исследование велось методами архитектурно-планировочного анализа с фотофиксациями и последующим графоаналитическим анализом. Согласно выбранной методологии, анализировались следующие аспекты: тип музея, широта архитектурной экспозиции, деление на сектора, площадь территории, пешеходный каркас, природный каркас, пешеходная доступность точек обслуживания, методы организации архитектурной экспозиции, влияние ландшафта и топографии на планировочную организацию.

Натурные обследования зарубежных и отечественных музеев, анализ научных источников по скансенологии позволили *предложить и систематизировать принципы и методы* архитектурно-планировочной организации музеев архитектуры (табл. 1). К ним относятся:

1. *Принцип деления территории по функциональным зонам* предполагает

следующее: входная зона, экспозиционная зона, административно-научная зона, хозяйственная-производственная зона, рекреационная зона, инвестиционная зона, зона подсобного хозяйства, зона проведения массовых мероприятий.

2. *Территориально-этнический принцип* предполагает деление экспозиционной зоны музея архитектуры на сектора или фрагменты экспозиции, которые экспонируют особенности архитектуры отдельных этнографических регионов страны.

3. *Национальный (полиэтнический) принцип* в отличие от территориально-этнического принципа предполагает создание архитектурной экспозиции отражающей традиционные архитектуру и быт не только коренного населения, но и других народов и этнических групп, проживающих на территории страны.

4. *Ландшафтно-топографический принцип* – это размещение архитектурной экспозиции с учетом ландшафтных и природных особенностей экспонируемого этнографического региона.

5. *Принцип комплексного экспонирования* означает воссоздание цельной архитектурной экспозиции, композиции и архитектурно-планировочной организации традиционного жилого усадебного двора или поселения.

6. *Принцип аутентичности исторической застройки* означает воссоздание архитектуры в ее подлинном историческом виде.

7. *Принцип универсального дизайна* обуславливает применение новейших тенденций в области проектирования и строительства, формирование удобной для посетителя среды с развитой системой пешеходной инфраструктуры и коммуникаций, включая безбарьерную среду для маломобильных групп населения.

Методы:

1. *Фрагментарный метод* применяется для организации региональных, локальных музеев народной архитектуры, а также локальных музеев-усадеб, он ха-

рактерен фрагментарным показом особенностей архитектуры, частичным воссозданием экспозиции этнографического региона.

2. *Синтетический метод* применяется при организации музеев народной архитектуры на ограниченной по площади территории. Архитектурные объекты-памятники из различных этнографических регионов страны совместно создают образ села или иного типа поселения.

3. *Тематический метод* предполагает объединение экспонатов в тематические комплексы, где каждый отдельный архитектурный памятник помогает восприятию всей группы в целом и пониманию определенной тематики, отражающей закономерности развития традиционной архитектуры региона или страны.

4. *Сравнительный метод* используется для сопоставления этнографических явления, возникших в различных исторических условиях, периодах, регионах.

5. *Архитектурно-функциональный метод* подразумевает размещение памятников в секторах согласно их функциональному назначению.

6. *Историко-хронологический метод* применяется для экспонирования эволюции развития памятников архитектуры на протяжении периода времени.

7. *Социальный метод* применяется для экспонирования развития материальных культур различных слоев населения.

На основе полученных данных разработана теоретическая модель архитектурно-планировочной организации (рис. 1), для каждого типа скансена (локального, регионального, национального). Модель связывает определенные принципы и методы планировочной организации (табл. 1).

Теоретическая модель архитектурно-планировочной организации учитывает природный, пешеходный каркас и архитектуру как единый комплекс (рис. 1). Ландшафтно-топографический принцип учитывает следующие приемы:

– «зеленых кулис», когда насаждения выполняют функцию зрительного фона

при визуальном восприятии архитектуры;

- *визуальной защиты*, при размещении музея в черте застройки городского поселения, древесные насаждения визуально разграничивают современную городскую среду и историческую музейную;

- *экспонирования региональной топографии*, когда характеристики ландшафта используются для репрезентации региональных особенностей, в которых формировались архитектурные традиции;

- *формирования трасс обзора*, когда характеристики рельефа учитываются при проектировании пешеходного каркаса музея.

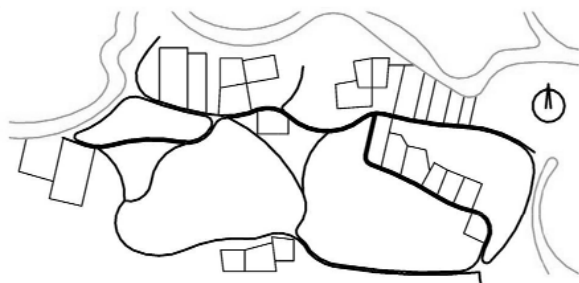


Рис. 1. Д. Кудричи, Пинский р-н – схема автора

Устойчивость природного каркаса музея архитектуры обеспечивается за счет: мероприятий по защите от антропогенных нагрузок; биологического разнообразия природных растений, деревьев и посадок; создания рекреационных зон с высоким природно-экологическим потенциалом.

Применение на практике принципов «универсального дизайна» означает применение средств ориентации в пространстве, возможности общения, самообслуживания на основе планировочных, архитектурных и ландшафтных средств, а также применение средового, информационного дизайна.

Формирование пешеходного каркаса музея учитывает:

- организацию различных видов движения: транспорт, гужевое и велосипедное движение, пешеходное движение;

- формирование «безбарьерной» среды для посетителей;

- разделение пешеходных и транспортных маршрутов, вынос транзитного движения;

- разработку кольцевых маршрутов по экспозиционным зонам.

При организации пешеходного каркаса закладываются значения пешеходной доступности, исходя из величины расстояния и затрат времени при расчетной скорости движения.

Предложенная модель архитектурно-планировочной организации позволяют:

- исключить конфликтные ситуации пешеходно-транспортного обеспечения, охраны природного каркаса, памятников архитектуры;

- экспонировать единство архитектурного и природного наследия страны, как единого системного образования;

- сохранить региональное разнообразие народной архитектуры Беларуси;

- обеспечить визуальную защиту экспозиционных зон за счет природных и ландшафтно-топографических условий размещения;

- обеспечить сбалансированное территориальное развитие музея;

- обеспечить средствами планировочной организации целостность скансена, как архитектурного комплекса, состоящего из взаимосвязанных элементов: зона – сектор – пешеходный каркас – ландшафт – объекты сервисного и инженерного обеспечения (цветная вкладка).

Организация сети региональных и локальных музеев архитектуры позволяет решить проблему сохранения сельских исторических ландшафтов. Автором проведены натурные обследования архитектуры сельских поселений Беларуси, с целью выявления актуального состояния объектов народной архитектуры и ценных сельских ландшафтов, сохранивших свои региональные черты: д. Курадово, д. Кудричи, Пинского р-на, д. Низок, Узденского р-на, д. Ковали, Вилейского р-на, д. Лихачи, д. Салатье, Гродненского р-на, д. Солтаны, аг. Городок Молодечненского р-на, д. Побрежье, Новогрудского р-на, а также городской жилой архи-

тектуры в г. Могилеве (пер. Свердлова) [1, с. 10–13].

Натурные обследования архитектуры сельских поселений [1, с. 10–13] позволяют сделать следующие выводы:

– из-за активных процессов деградации сельская архитектура, в ее традиционном региональном виде, практически не сохранилась [4, с. 32, 33];

– традиционные строительные материалы и технологии активно замещаются современными промышленными;

– усадебная архитектура утрачивает преимущество региональных архитектурных традиций;

– в сельские поселения Беларуси внедряются типовые проекты усадеб в рамках программы создания агрогородков [5, с. 124].

В удалении от областных городов частично сохранились аутентичные сельские ландшафты с элементами региональных строительных традиций народной архитектуры. Например, д. Курадово и Кудричи Пинского района, сформированные на ландшафте поймы реки Припять, сохранили черты бессистемной застройки болотистой местности, размещение дворов привязано к возвышенным сухим участкам рельефа, отмечено наличие сохранившихся хозяйственных построек, традиционных строительных материалов и приемов (рис. 1, 2).



Рис. 2. Д. Кудричи, Пинский р-н – фото автора

Некоторые сельские поселения сохранили свои исторические типы застройки, сформировавшиеся в XVI – XVII вв. Например, д. Низок, Узденского р-на имеет

погонные усадебные участки с размещением хозяйственных построек с одной стороны улицы, жилых – с другой (рис. 3, 4).

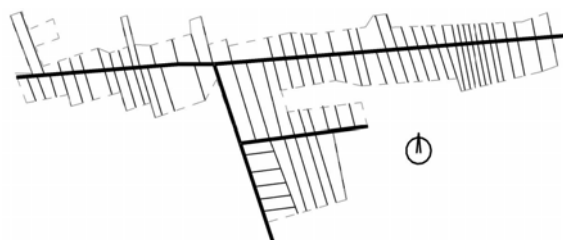


Рис. 3. Д. Низок, Узденский р-н – схема автора



Рис. 4. Д. Низок, Узденский р-н – фото автора

Наибольшую угрозу сохранности сегодня имеют объекты, утратившие актуальность своей основной функции – водяные и ветряные мельницы. Единственный путь к их сохранению – музеефикация, в том числе «in situ» (на месте), с организацией локального музея с тематической экспозицией (рис. 5, 6, 7).



Рис. 5. Д. Солтаны, Молодечненский р-н – фото автора

Таблица 1. Систематизация принципов и методов архитектурно-планировочной организации музеев архитектуры

Тип	Схема	Принципы								Универсальный дизайн	
		Деление территории по функциональным зонам	Национальный (политэтнический)	Территориально-этнический	Комплексоности, аутентичности	Ландшафтно-топографический	Территориально-этнический	Комплексоности, аутентичности	Ландшафтно-топографический		
Локальный		1	входная	1						■	
		2	экспозиционная	1						■	- безбарьерная среда;
		3	админ.-научная	+						■	- единый информационный дизайн код;
		4	хоз.-производ.	-						■	
		5	рекреационная	1						■	
		6	инвестиционная	-						■	
		7	подсобного хоз.	-						■	
		8	масс. меропр.	-						■	
Региональный		1	входная	1						■	
		2	экспозиционная	1						■	- безбарьерная среда;
		3	админ.-научная	+						■	- единый информационный дизайн код;
		4	хоз.-производ.	+						■	
		5	рекреационная	+						■	
		6	инвестиционная	+						■	
		7	подсобного хоз.	+						■	
		8	масс. меропр.	+						■	
Национальный		1	входная	≥1						■	
		2	экспозиционная	>1	Архитектура и народов этнических групп, проживающих на территории страны					■	- безбарьерная среда;
		3	админ.-научная	+						■	- единый информационный дизайн код;
		4	хоз.-производ.	+						■	- кольцевой маршрут;
		5	рекреационная	>1						■	- различные типы передвижения;
		6	инвестиционная	+						■	
		7	подсобного хоз.	+						■	
		8	масс. меропр.	+						■	

Городская деревянная архитектура сегодня также требует внимания. В связи с бурным развитием городской среды разрушается исторический и архитектурный контекст, в котором ранее существовали объекты, например – отдельно сохранившиеся жилые дома по пер. Свердлова в г. Могилеве (рис. 8).



Рис. 6. Д. Побрежье, Новогрудский р-н – фото автора



Рис. 7. Д. Побрежье, Новогрудский р-н – фото автора



Рис. 8. Г. Могилев, пер. Свердлова – фото автора

Заключение. В результате проведенных исследований сформированы следующие выводы:

– Разработаны и систематизированы принципы и методы архитектурно-плани-

ровочной организации позволяют создавать в условиях Беларуси локальные, региональные и развивать существующие национальный музей архитектуры;

– Предложенные теоретические модели учитывают научный опыт скансенологии XX в. и современные аспекты планировочной организации музея, как среды для досуга туристов и посетителей;

– Организация региональных и локальных скансенов в Беларуси обрели свою актуальность в связи с угрозой сохранения сельских исторических ландшафтов, деревянной городской застройки и локальных объектов, утративших актуальность своей функции.

Литература

1. Локотко Е.А. *Использование методов сохранения аутентичных черт архитектуры в региональных агроусадебках Беларуси [электронный ресурс]: отчет о НИР (заключ.)* / БНТУ; рук. А.С. Сардаров; исполн.: Е.А. Локотко - Мн., 2019. –90 с. - Библиогр.: с. 55-59. - № ГР 20191088.

2. Борисевич Г.В. *Историко-теоретические основы организации музеев народного деревянного зодчества на примере музея в Новгороде: Автореф. дисканд. архитектуры.* – М., 1968. – 29 с.

3. Цітоў В.С. *Народная спадчына: Матэрыяльная культура ў лакальна-тыпалагічная разнастайнасці.* – Мн.: Навука і тэхніка, 1994. – 300с.: іл.

4. Локотко, Е.А. *Сельское архитектурное наследие: проблемы сохранения и адаптации* / Е.А. Локотко // *Архитектура и строительство* / «СтройМедиаПроект». – Минск, 2019. – № 4 (270). – С. 32–38.

5. Шаруха, И.Н. *Исторические типы сельского расселения Беларуси: культурно-географические особенности* / И.Н. Шаруха // *Псковский регионалогический журнал; ред. коллегия А.Г. Манаков [и др.]*. – Псков, 2007.

THEORETICAL MODEL, PRINCIPLES AND METHODS OF ARCHITECTURAL-PLANNING ORGANIZATION OF MUSEUMS OF ARCHITECTURE (SCANSENS)

Lokotko Y.A.

**Master of architecture, Assistant of Department of Urban Planning
Belarusian National Technical University**

The article deals with the systematized principles and methods of the architectural and planning organization of open-air architecture museums (scansens). A theoretical skansen model is proposed.

Поступила в редакцию 20.01.2020 г.