

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАГЛЯДНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ИНОЯЗЫЧНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО ИНЖЕНЕРА

Веремейчик О.В., к.пед.н., доцент, зав. каф. «Иностранные языки»
Белорусский национальный технический университет
г. Минск, Республика Беларусь

Продуктивность овладения изучаемым материалом обусловлена степенью участия всех органов чувств человека в восприятии данного материала. Чем вариативнее чувственные восприятия учебного материала, тем основательнее он усваивается. Это нашло отражение в дидактическом принципе наглядности, который представляет собой специальные средства языкового и экстралингвистического характера, используемые для контроля и самоконтроля знаний, умений, навыков. В научно-методической литературе выделяют такие виды наглядности как: естественные объекты, встречающиеся в объективной реальности; экспериментальная наглядность (демонстрация опытов); объемные пособия (макеты, геометрические тела); изобразительная наглядность (фотографии, рисунки); звуковые материалы (аудиозаписи); символические и графические объекты (схемы, плакаты, таблицы); внутренняя наглядность (образы, представляемые обучающимися на основе собственного опыта или ярких описаний преподавателя).

Применительно к иностранному языку интерес представляют звуковые материалы и изобразительная наглядность, основное назначение которой – дать отображение реального мира (фотографии, рисунки, картины, и т.п.). При помощи специальных средств моделируются предметные и социальные отношения членов коллектива, фрагменты объективной реальности, которые ассоциируются обучающимися с соответствующими иноязычными формами в ходе учебной коммуникации. Данные формы иностранного языка становятся для студентов отражением соответствующих фрагментов объективного мира и носителями определенной информации, обмен которой происходит при взаимодействии в конкретной ситуации.

Наглядность способствует овладению ситуативной обусловленностью речи. Она помогает студентам раскрыть содержание высказываний, более осмысленно и с большим интересом усвоить языковой материал.