

# В.А. КОРОЛЬ

## СОВРЕМЕННОСТЬ И НАЦИОНАЛЬНОЕ СВОЕОБРАЗИЕ БЕЛОРУССКОЙ АРХИТЕКТУРЫ

К 100-ЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ НАРОДНОГО АРХИТЕКТОРА СССР  
ВЛАДИМИРА АДАМОВИЧА КОРОЛЯ



**Владимир Адамович Король (1912–1980)** Народный архитектор СССР, действительный член Академии художеств СССР, заслуженный строитель БССР, лауреат Государственной премии БССР. Родился 27 декабря 1912 г. в г. Игумен Минской губернии (ныне г. Червень Минской обл.), белорус. В 1928 г. блестяще закончил 9-летнюю школу и поступил в прославленный художественный техникум г. Витебска, стены которого еще сохраняли дух великих художников К. Малевича, М. Шагала, Ю. Пена. Именно здесь под руководством выпускников Академии художеств (М. Керзина, В. Волкова, М. Энде и др.) юные дарования республики оттачивали свое художественное мастерство. Во время учебы В. Король успешно совмещал занятия в техникуме с работой в Витебском театре русской драмы, которой руководил А. Арнольдов.

В 1931–1934 гг. В. Король – преподаватель, затем директор Образцовой средней школы в г. Дзержинске. Тяга к совершенствованию художественных знаний привела его в Ленинградскую Академию художеств. Мастерами-гранильщиками молодых «самоцветов» выступали такие прославленные профессора, как А. Никольский, Л. Руднев, И. Лангбард и др. С первых дней войны В. Король в рядах Красной армии. Но в конце 1941 г. специальным указом правительства СССР выпускников высших учебных заведений страны отозвали из действующей армии для защиты дипломных проектов. В начале января 1942 г. в блокадном Ленинграде состоялась торжественная защита дипломных проектов. В. Короля как лучшего студента зачислят в аспирантуру Академии, затем вместе с сотрудниками он был эвакуирован в г. Самарканд. С начала 1945 г. В. Король в Минске, занимает должность руководителя творческой мастерской Управления по делам архитектуры СНК БССР, к концу того же года его назначают заместителем начальника Управления по делам архитектуры при СНК БССР. С 1951 по 1955 г. В. Король – начальник Управления по делам архитектуры при СМ БССР. В первые годы борьбы с излишествами в архитектуре он, как и многие «классические зубры», стал постепенно отходить от проектирования. Однако это не означало, что его карандаш «затупился». Перед ним как руководителем Государственного комитета по делам строительства (1955–1980) стояли более масштабные, градостроительные задачи. В этот период он является, по сути, главным дирижером огромного архитектурно-строительного оркестра республики. С 1962 до конца 1980-х гг. В. Король возглавляет кафедру «Градостроительство» БПИ. Как теоретик он активно участвует в научно-исследовательской работе Института строительства и архитектуры АН БССР, затем Госстроя БССР. Его многочисленные статьи по актуальным вопросам градостроительства и архитектуре публиковались во всесоюзной и республиканской периодической печати. За выдающие заслуги В. Король награжден орденами «Знак Почета» (1949), Ленина (1958), Трудового Красного Знамени (1966), Октябрьской революции (1971), четырьмя грамотами Верховного Совета БССР. Архитектурное наследие зодчего весьма значительно: административное здание в Полоцке, 1947, 78-квартирный жилой дом в Минске, 1947, 84-квартирный жилой дом в Гомеле, 1948, главпочтамт в Минске, 1948–1954, Центральный телеграф в Минске (в соавт. с архит. А. Духаном), 1952–1962, памятник Победы в Минске (в соавт с архит. Г. Заборским), 1951, мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой» (в сост. авт. колл.), 1963–1970, и др.

Предыдущий номер был посвящен образу современной белорусской архитектуры, в том числе ее национальным особенностям. В продолжение темы хотелось бы вспомнить, как к решению данной проблемы в свое время относился Владимир Адамович Король, многие постулаты которого не потеряли своей актуальности и в настоящее время. Он был основателем журнала (1970) и на протяжении 10 лет являлся его главным редактором. В своих многочисленных выступлениях и статьях В. Король декларативно подчеркивал, что белорусская культура в синтезе с архитектурой может приумножить традиции национального зодчества Беларуси. При этом он прекрасно осознавал, что традиции белорусского зодчества как самостоятельный тип архитектуры и градостроительства формировались на протяжении многих столетий. Значение его выступлений, в которых он излагал свои концептуальные взгляды, чрезвычайно велико. Они воплощали его далеко идущие художественные позиции о важности места белорусской архитектуры в системе общеевропейской культуры. В душе В. Короля всегда жила неистребимая вера во всемогущество искусства, о чем свидетельствует его творческое кредо: «...красота в жизни нам нужна как воздух, она не излишество – подлинная красота всегда знает меру»<sup>1</sup>.

Патриотический подъем первых послевоенных лет вызвал художественные устремления немногочисленного отряда белорусских архитекторов слиться с идеалом желаний общества, объединившим национальное и общечеловеческое, увечиванием памяти о победе. Все это становилось характерной чертой для творческой белорусской интеллигенции. И в этом плане апелляция В. Короля к национальной культуре была закономерной. Его теоретические воззрения первоначально закладывались в процессе проектирования, затем переросли в плоскость практической деятельности как государственного деятеля – начальника Управления по делам архитектуры при СМ БССР с 1951 г., затем председателя Госстроя БССР. Если на первой стадии (1946–1954) он стремился достичь национальной окраски архитектуры за счет широкого использования белорусской орнаментики, то в последующие годы все более убеждался в том, что только глубокие научные исследования позволят шагнуть далее в освоении других, в первую очередь градостроительных, традиций национального зодчества. Естественно, что взгляды В. Короля оттачивались в полемике на разных уровнях в ЦК КП (б) Б, СМ БССР, Союзе архитекторов БССР.

Во имя этой цели он пытался моделировать свою систему с использованием традиций национального искусства, что, по его глубокому убеждению, должно было привести к возрождению особенностей белорусской архитектуры. Примера-



Монумент Победы в Минске

ми могут служить такие его произведения, как жилой дом на ул. Мясникова, памятники Победы и И. Сталину в Минске. Здесь исходным началом культурологического взгляда В. Короля была доктрина, которой он стремился примирить национальное и классическое в архитектуре, пытался внести не просто красоту, а красоту, одухотворенную нравственными идеалами белорусского народа.

На совещании архитекторов 1952 г. он констатировал, что ансамбль возникает лишь тогда, когда налицо художественная система пространственной композиции, то есть определенное гармоническое сочетание<sup>2</sup>. Ансамбль застройки центрального района Минска, отмечал Владимир Адамович в 1955 г., создавался в условиях большого творческого труда зодчих на основе лучших

образцов новой советской архитектуры, на примерах градостроительства Москвы и других городов, руководствуясь методом социалистического реализма<sup>3</sup>.

На второй стадии своей творческой деятельности, начиная с середины 1950-х гг., В. Король как государственный деятель решал более важные стратегические задачи в области национальной архитектуры и градостроительства республики. Он утверждал, что отсутствие научно-теоретической вооруженности зодчих, их низкий идейно-политический уровень напрямую отражается на художественном мастерстве. Как можно думать на 25 лет вперед, не зная крепко своего прошлого<sup>4</sup>? Именно Владимир Адамович первым поставил в СМ БССР вопрос о создании на базе сектора архитектуры при АН БССР научно-иссле-

<sup>1</sup> БГАНТД ф. 68, оп. 1 уд. ед. хр. 106. л. 24, 1952 г.

<sup>2</sup> БГАНТД ф. 68, оп. 1 уд. ед. хр. 106. л. 14.

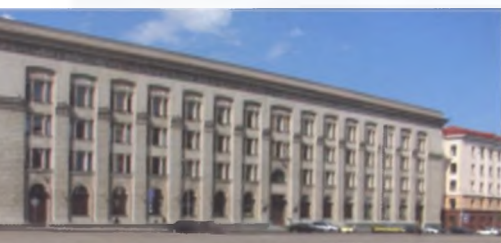
<sup>3</sup> БГАНТД ф. 51, оп. 1 уд. ед. хр. 158. л. 15.



Здание главпочтамта в Минске



Жилой дом по ул. Мясникова в Минске



Здание Центрального телеграфа в Минске

довательского института. Основными задачами являлись:

- фундаментальные исследования истории культуры, архитектуры и градостроительства Беларуси;
- подготовка кадров высшей квалификации;
- координация научно-технических разработок в архитектурно-строительной деятельности.

Как результат уже к концу 1950-х гг. наряду с научными трудами Ю. Егорова, В. Короля, М. Парусникова большой вклад в изучение истории отечественной архитектуры и градостроительства внесли молодые ученые И. Белогорцев, Н. Вараксин, И. Володько, Н. Зельтен, А. Кудрявицкий, А. Лысенко, А. Митянин, Т. Пенязькова, Т. Пучкаева, И. Руденко, Т. Страмцова и др. В их научных работах осмысливалось настоящее, пред-

принималась попытка заглянуть в будущее сквозь призму прошлого. Тем самым история архитектуры превращалась в академическую дисциплину. Актуализацию темы истории отечественного зодчества В. Король видел прежде всего в решении практических задач современности. Вот перечень научно-исследовательских тем, проводимых в рамках Института строительства и архитектуры АН БССР (1957–1963), а затем Института строительства и архитектуры Госстроя БССР (1963–1987), руководителем которых являлся В.А. Король:

1. 1961 г. История архитектуры Белоруссии. Раздел – 1;
2. 1962 г. История архитектуры Белоруссии. Раздел – 2;
3. 1963 г. Архитектурно-планировочные основы и нормы озеленения населенных мест БССР;
4. 1964 г. Озеленение и благоустройство новых промышленных центров БССР;
5. 1964 г. Исследование вопроса о формировании архитектурно-планировочной структуры новых городов Белоруссии (на примере Новополоцка, Светлогорска и Солигорска);
6. 1964–1965 гг. Размещение промышленности и расселение в промышленных районах и узлах БССР;
7. 1967 г. Разработка и внедрение научно обоснованных методов районной планировки, предусматривающих комплексное экономическое развитие промышленных, сельскохозяйственных и курортных районов страны и улучшение расселения в промышленных районах и узлах БССР (1964–1965 гг.).

При активном участии В. Короля в 1952 г. на строительном факультете БПИ открывается архитектурное отделение. Именно с этого времени начинается формирование белорусской архитектурной школы. С первых лет ее существования Владимир Адамович принимает активное участие в подготовке архитектурных кадров. Он осуществлял руководство дипломным и курсовым проектированием, передавал свой богатый творческий опыт будущим зодчим. В 1969 г. организована кафедра «Градостроительство», и В. Король становится первым ее заведующим. Он как никто другой понимал, что знания в области градостроительства формируют мировоззрение архитектора. Стратегию и форму учебной и научной работы ка-

федры Владимир Адамович определял главным образом исходя из потребностей республики в области градостроительства. Одним из важнейших направлений деятельности он считал подготовку научно-педагогических кадров. Под его руководством успешно защитили кандидатские диссертации Е. Заславский, Л. Потапов, Г. Потаев и др.

По инициативе В. Короля создается Минский филиал ЦНИИПградостроительства, цель которого заключалась в комплексной разработке и координации всех научных и проектных работ по районной планировке и градостроительству. В 1976 г. этот филиал был преобразован в Белорусский государственный научно-исследовательский и проектный институт (БелНИИПградостроительства).

Как одну из важных национальных градостроительных особенностей отмечал В. Король удачное сочетание зданий с зелеными насаждениями, водными поверхностями рек (Бобруйск, Борисов, Брест, Витебск, Гомель, Могилев, Минск), монументальной скульптурой, что во многом определяет внешний облик городов республики. Наряду с застройкой первой очереди ул. Советской, ныне пр. Независимости (магистральный архитектор М. Парусников), своей ансамблевостью отличалась ул. Кирова в Витебске (магистральный архитектор В. Гусев), где была использована практика назначения должности магистрального архитектора. Смысл акцентирования полезности этой должности, по мнению В. Короля, был связан с созданием художественной цельности, ансамблевости, совершенствованием застройки главных улиц городов. Он придавал значение роли творческой личности зодчего – мастера, видевшего в архитектуре важное преобразующее действие красоты. Подобная позитивная роль должности магистрального архитектора не потеряла своей актуальности и для современной градостроительной практики, например, при застройке пр. Независимости, пр. Дзержинского, ул. Притыцкого в Минске.

Приоритеты и убеждения В. Короля весьма показательны. В 1964 г. в выступлении на VIII съезде Союза архитекторов республики он высказал свое мнение относительно появившихся в застройке Минска зданий повышенной этажности: «...можно построить много высотных зданий, а силуэ-

**та не получится.** Необходимо начинать с генерального плана города, чтобы решить вопрос о том, где возводить подобные здания. Отношение к сооружениям повышенной этажности, с точки зрения искусства, должно быть очень бережным»<sup>5</sup>. В. Король справедливо отмечал: «...когда говорят, что во всем виноват лишь один архитектор, автор проекта, это ошибочно. Утверждающие инстанции данного проекта также должны нести первейшую ответственность. В этой связи хотелось бы со всей серьезностью сказать, что страна должна знать и этих «героев». Владимир Адамович еще в 1958 г. на VI съезде Союза архитекторов БССР отмечал создавшуюся в последние годы весьма порочную практику, когда почему-то прекратили проводить общественные обсуждения важнейших для города архитектурных объектов. Подобная практика чревата негативными последствиями»<sup>6</sup>.

Здесь будет уместно напомнить об опыте первых двух послевоенных десятилетий, когда проекты будущих общественных зданий, еще по традиции 1930-х гг., выставлялись в витринах магазинов. Они активно обсуждались в периодической печати. По этой причине перед создателями «каменной летописи» ставилась сверхзадача ответственного отношения к своему творчеству, которое должно отвечать запросам общества, духу времени, духу своей эпохи. В тот период ощущалась связь отдельной личности с судьбой возрождающегося города. Практически каждый житель Минска считал себя участником созидательного процесса по обновлению белорусской столицы. Писатель И. Шамякин прекрасно отразил величие этого архитектурно-строительного процесса в романе «Атланты и кариакиды», сравнив его с искусством по преимуществу общенародным.



Мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой»

Интуицией чуткого художника В. Король еще в начале 1960-х гг. сумел уловить зарождающуюся градостроительную проблему, связанную с решением транспортной проблемы, вызванной активным ростом автомобилизации. На том же VIII съезде Союза архитекторов он отмечал: «...если мы хотим, чтобы нас хорошо вспоминали, то транспортными проблемами нужно заниматься уже сегодня. Однако мы ими не занимаемся ни в Минске, ни в областных центрах. Машина и ее место на земле – серьезная тема, которую надо решать незамедлительно»<sup>7</sup>.

Принципы В. Короля и сегодня остаются весьма актуальными. В частности, в 1964 г. в докладе съезду он обратил внимание на пренебрежительное отношение к архитектурно-историческому наследию: «Появилась практика сносить в центре исторические здания и быстро строить большие новые. Это неправильно, архитектурно-исторические центры надо

беречь»<sup>8</sup>. По данному вопросу он архитекторам сформулировал задачу. Она заключалась в обеспечении активного взаимодействия архитектурно-исторических ценностей на современную окружающую среду. Исходным постулатом должна стать методика системного подхода, базирующаяся на национальных особенностях конкретного региона и сложившейся структуры города.

Следует отметить, что для выполнения сложных задач по формированию национального своеобразия белорусской архитектуры в 1950–1960-е гг. нужны были высококвалифицированные кадры. В этом плане В. Король стал настоящим собирателем архитекторов для нужд республики. Можно назвать десятки ныне известных мастеров архитектуры, кто благодаря Владимиру Адамовичу связал свою жизнь и творчество с Беларусью. Это еще одна страница огромной общественной деятельности зодчего, образ его жизни, форма творческого существования.

Вячеслав Чернатов



<sup>5</sup> БГАНТД ф. 68, оп. 1 уд, ед. хр. 198, лл. 44, 45, 1964 г.

<sup>6</sup> Там же, ед. хр. 167, л. 98, 1958 г.

<sup>7</sup> Там же, ед. хр. 198, л. 49, 1964 г.

<sup>8</sup> Там же, ед. хр. 198, л. 48, 1964 г.