

## ТВОРЧЕСТВО С. ДРОЗДОВА: «МУЖСКОЙ ВЗГЛЯД» НА АВТОРСКУЮ КУКЛУ

Исаева Е. М.

«Национальный художественный музей Республики Беларусь»

e-mail: imhem@mail.ru

**Summary.** *The article examines the work of the artist Sergei Drozdov. The master is engaged in the manufacture of an author's art doll. The unique style distinguishes the artist from other Belarusian puppeteers. Sculptural modeling, applique work, hand-painting, forging, decoration are the main techniques. The works are made under the influence of the steampunk direction.*

*Чтобы кукла «ожила» необходимо  
вложить в нее частичку своей души.*

*П. Коч*

Авторская художественная кукла – синтетическое направление в искусстве, поскольку включает в себя элементы скульптуры, живописи, дизайна костюма, декоративно-прикладного искусства и др. Соответственно, мы можем утверждать наличие большого количества выразительных средств, техник и приемов, создающих художественный язык куклы.

На сегодняшний день изготовление авторских кукол как искусство получило широкое распространение, в том числе и в Беларуси. Каждый мастер использует свою авторскую технику, что позволяет создавать артефакты в единственном экземпляре или небольших тиражах. Куклы разнообразны не только по техникам исполнения, но и по образной выразительности, степени проработанности, стилизации, костюмам, прическам. Для многих мастеров увлечение, начавшееся как хобби, переросло в профессиональную деятельность.

В современном белорусском искусстве авторская художественная кукла представлена практически всеми разновидностями: скульптурная (статичная кукла), шарнирная (флюмо и фарфор), текстильная (скульптурный текстиль и чулочная кукла), будуарная кукла. Мастера-кукольники Беларуси также используют различные материалы, что, в свою очередь, позволяет классифицировать кукол и по данному параметру: самозастывающий пластик, запекаемый пластик, фарфор, флюмо, текстиль, дерево. Отдельно стоит выделить произведения авторской куклы, выполненные под влиянием определенного направления в искусстве, например, стимпанк.

Особенно выделяется творчество Сергея Дроздова (г. Жлобин), который работает под брендом «SerG». Произведения художника относятся к персонажному жанру, разновидность – статичная кукла. Увлечение стимпанком (направление научной фантастики, моделирующее цивилизацию, в которой паровые и другие ретро-технологии не исчезли, а достигли высочайшего развития) повлияло на общую стилистику его работ. Создаваемые С. Дроздовым композиции, скорее можно назвать «механическими миниатюрами» или «историческими зарисовками». А художник называет свои произведения «мои знакомые». Моделирование пластической массы, аппликация, ручная роспись ткани, декорирование, изготовление специальных украшений – это те основные приемы, которые использует художник [Из личного интервью с автором]. Если внимательно рассмотреть детали и аксессуары образов не остается сомнений, что ружье у героя обязательно выстрелит, а трубка непременно заправлена настоящим табаком. Разнообразие материалов, которые применяет художник впечатляет: полимерная глина, текстиль, латунь, медь, мех, натуральная кожа, дерево, бархат, жесть, плюш, камень и др.

Все свои произведения С. Дроздов сопровождает небольшими историями – «Записки о моих знакомых». Сочиняя целые рассказы, автор дает зрителю возможность погрузиться в мир художника и его творчество. Не случайно существует мнение, что каждый мастер в произведениях отражает свой внутренний мир. Познакомившись однажды с работами С. Дроздова, его авторский стиль навсегда остается в памяти.

Характерность кукол художника – одна из главных черт. Яркие образы пиратов (например Генри Морган), рыцарей, фантазийных персонажей не оставляют равнодушными ни одного зрителя.

С. Дроздов является постоянным участником различных международных выставок авторской куклы. А в Беларуси за 2017-2019 годы прошло три его персональные выставки «Мужской взгляд»: на базе дома-музея В. Ваньковича (г. Минск), «Музея истории театральной и музыкальной культуры» (г. Минск), картинной галереи Г.Х. Ващенко (г. Гомель). Выставочный проект С. Дроздова продолжает путешествовать и в 2020 году, 6 ноября в г. Жлобине в историко-краеведческом музее открылась очередная выставка художника. Персональная выставка большая редкость у художников такого уровня, связано это в первую очередь с тем, что достаточно много времени уходит на создание одной куклы, не говоря уже о целой коллекции, а также работы практически сразу приобретаются коллекционерами и не всегда есть возможность их экспонировать.

Художественное своеобразие авторской куклы связано в первую очередь с традиционными представлениями о кукле, но многие современные мастера-кукольники стремятся выйти за рамки этих представлений, используя авторские подходы в создании куклы, как например художник С. Дроздов. Индивидуальный стиль порой настолько ярко выражен, что становится достаточно сложно выделить техники, которые применил кукольник для создания образа. Можно выделить три основных подхода к решению кукольного образа: идеализация, характерность и реалистичность. Создание куклы требует навыков и дает возможность воплотить себя как художник, скульптор, стилист, дизайнер одежды и обуви и др. Работа с куклами многоэтапна, разнообразна и кропотлива, но именно поэтому привлекательна для художников.

В отличие от театральной куклы, кукольной анимации, от детских кукол для «игры», эти произведения созданы исключительно для созерцания и порой поражают своей неигрушечной глубиной.

УДК 745.522.1

## **ОСОБЕННОСТИ ПРЕТВОРЕНИЯ ОБРАЗА КУПАЛЬСКИХ ТРАВ В ТКАЧЕСТВЕ БЕЛАРУСИ XX В.**

*Лойко-Мичудо А.В.*

**Учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»**

*e-mail: lojkomichudo@mail.ru*

**Summary.** *The article considers examples of different interpretations of the image of Kupala herbs in Belarusian weaving of the 20<sup>th</sup> century. The author analyzes the works of folk artists of the 1930s and 1960s.*

*В статье рассматриваются примеры различных интерпретаций образа купальских трав в белорусском ткачестве XX в. Автор анализирует произведения народных мастеров 1930–1960-х гг.*

Среди всех купальских образов, получивших разнообразное воплощение в отечественном искусстве, наименее распространен образ купальских трав. При этом народная