

сб. науч. ст. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Ю. П. Бондарь [и др.]. – Минск : БГУКИ, 2017. – С. 413–418.

3. Энциклопедический словарь крылатых слов и выражений / Автор-сост. В. Серов. – Москва: Локид-Пресс, 2003. – 831 с.

СОСТОЯНИЕ РАЗВИТИЯ КИТАЙСКОЙ НЕФРИТОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Чжан Цзин

Учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры
и искусств»

e-mail: 125521198@qq.com

Summary. *The distinctive characteristics of the jade culture within the framework of the Chinese civilization are uniqueness and representativeness, a special historical status. Analyzing the history of the development and use of jade in China, it can be assumed that the value-moral system of the jade culture was formed under the strong influence of Confucianism. Jade has become a symbol of warmth, modesty, justice, honesty, perseverance, beauty, as well as the embodiment of the human sensual sphere.*

Древняя китайская культура является сокровищем современной цивилизации. Уникальным культурным феноменом, дошедшим до наших дней, считается традиционная резьба по нефриту. Именно Китай унаследовал и развил это мастерство. Мы можем говорить о формировании здесь нефритовой культуры (玉文化) как особом явлении китайской цивилизации. По мнению ученых, нефритовая культура является первым краеугольным камнем этой цивилизации на протяжении всего процесса её исторического развития.

Ювелирная культура стала предметом исследования в разных областях научного знания. Эволюция, статус и ее роль в китайском обществе осмысливаются в работах «История древнего нефрита» Ян Бода [4], «Китайский нефритовый век» Цюй Ши [2], «Происхождение древней китайской цивилизации» Ли Сюэцина [1], «Очерк о древних нефритовых изделиях» Ю Жэньдэ [3] и др.

Таким образом, цель статьи – выявить особенность развития китайской нефритовой культуры в современном обществе, что поспособствует пониманию другими странами особенностей современной китайской культуры и цивилизации.

Отличительными характеристиками нефритовой культуры в рамках китайской цивилизации являются уникальность и представительность, особый исторический статус. Анализируя историю развития и использования нефрита в Китае, можно предположить, что ценностно-нравственная система нефритовой культуры формировалась под сильным влиянием конфуцианства. Нефрит стал символом тепла, скромности, справедливости, честности, упорства, красоты, а также воплощением чувственной сферы человека.

Следствием интенсивного развития нефритовой культуры является коллекционирование нефрита в Китае, которое с древнейших времен считалось не только культурным хобби, но и удачным способом вложения инвестиций. Например, стоимость хэтяньского нефрита на ювелирном рынке растет, намного превышая золото. Во всех крупных городах Китая есть специальные супермаркеты "Город нефрита" или "Улица нефрита". Например, самый известный оптовый рынок Паньцзяюань стал торговым центром нефрита не только для Пекина, но и для всей страны.

Важным фактором развития нефритовой культуры в современном Китае является система подготовки специалистов по обработке ювелирных нефритовых изделий. Данные специалисты очень востребованы. Их социальный статус достаточно высок. В 2006 г. в китайском Наньянском педагогическом университете состоялся первый выпуск бакалавров

по специальности "Художественная резьба по нефриту". На данный момент существует большое количество университетов, в которых есть бакалавриат, магистратура и аспирантура по этой специальности. Подготовка кадров для ювелирной отрасли осуществляется на основе практических и теоретических разработок. Постоянно повышается количество научных конференций, на которых научные достижения представляются общественности.

Развитие ювелирной отрасли выступает важной составляющей экономического развития современного Китая. Сегодня обработка и производство нефрита в достигли небывалых масштабов. В городе Сыхуэе провинции Гуандун, Наньяне провинции Хэнань, Сиуяне провинции Ляонин и др. возникли центры резьбы по нефриту. Эти предприятия непрерывно расширяются (в начальный период "нового Китая" существовали многочисленные производители нефрита, эксплуатируемые государством, затем из-за преобразований экономической системы и по др. причинам они перешли в частную собственность).

Следует отметить, что нефритовые материалы очень любят из-за их нежной маслянистой элегантной текстуры и выявленного в них духа китайского народа. История развития нефритовой культуры насчитывает 8 000 лет. Это традиция закрепила позиции нефрита в сознании китайцев, и он занимает значительную долю на китайском ювелирном рынке. Нефритовая культура, как основная часть традиционной культуры, впитывает и сохраняет её идеологическую коннотацию. Конфуцианство объединяет человеческий характер с физическими характеристиками нефрита, что отражает суть нефритовой культуры и является важным проявлением национального духа. Позиции нефритовой продукции в китайской ювелирной промышленности также стабильно высоки.

Многочисленных научных достижений в области исследования нефритовой культуры и искусства резьбы по нефриту достаточно, чтобы показать, что нефритовая культура сегодня имеет отличные возможности для развития в Китае, где она всегда занимала особое место.

Литература

1. 李学勤，中国古代文明起源，上海，科学技术文献出版社，2012年，395页。= Ли, Сюэцина. Происхождение древней китайской цивилизации / Сюэцина Ли. – Шанхай: Изд-во Научно-техническая литература, 2012. – 395 с.
2. 曲石，中国玉器时代，太原，山西人民出版社，1991年，337页。= Цюй, Ши. Китайский нефритовый век / Ши Цюй. – Тайюань: Изд-во Люди Шаньси, 1991. – 337 с.
3. 尤仁德，古代玉器通论，北京，紫禁城出版社，2002年，367页。= Ю, Жэньдэ. Очерк о древних нефритовых изделиях / Жэньдэ Ю. – Пекин: Изд-во Запретный город, 2002. – 367 с.
4. 杨伯达，古玉史论，北京，紫禁城出版社，2014年，241页。= Ян, Бода. История древнего нефрита / Бода Ян. – Пекин: Изд-во Запретный город, 2014. – 241 с.