

ВЛИЯНИЕ МУЗЫКИ НА РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ КИТАЯ

Никифоренко А.Н.

Учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Summary. *The article explores the influence of music on the visual features of modern architecture. The author analyzes the original samples of Chinese architecture, which were influenced by the artistic solution of modern buildings.*

В статье рассматривается влияние музыки на визуальное решение современной архитектуры. Автор анализирует оригинальные образцы китайской архитектуры, в которых проявилось влияние художественное решение современных сооружений.

Архитектура и музыка являются видами искусства, обладающими не только отличающимися чертами, но и рядом схожих характеристик. Главное различие состоит в том, что архитектура оперирует пространством, а музыка – временем. Общность их проявляется на уровне выразительных средств и эмоционального восприятия произведений. Так, можно говорить об архитектурной и мелодической линии, архитектурно-пластическом и мелодическом рисунке, фактуре музыкальной ткани и поверхности здания, ритмичности и метричности в обоих искусствах и так далее; они могут вдохновлять и удручать, восхищать и печалить, забавлять и заставлять скорбеть.

«Музыка – это архитектура звуков, – писал К. Сен-Санс, – это пластическое искусство, которое формует вместо глины вибрации воздуха» [1, с. 252]. Высказывание этого французского композитора нацелило нас на поиски особых форм взаимодействия архитектуры и музыки. Если музыка может «быть» архитектурой, то почему бы архитектуре не «стать» музыкой.

В разных странах мира существуют здания, визуальный образ которых вдохновлен музыкой в целом, и музыкальными инструментами, в частности. Например, Гранд-Гитар (1983 г., Бристоль, штат Теннесси, США), Музыкальный колледж (2001 г., Прашанти, Индия), Концертный комплекс «Парк музыки», или «Аудиториум» (2002 г., Милан, Италия), Мюзик-холл в Па-де-Кале (2013 г., Франция) и др.

В Китае также создано несколько сооружений, в которых проявляется взаимодействие музыки и архитектуры. **Выставочный комплекс** в провинции Хуэй был создан в 2007 г. для того, чтобы привлечь людей к развивающемуся новому району. Именно для этого был выбран необычный для архитектуры внешний вид – рояль и скрипка. Композиционное решение, оригинальное даже для привыкшего к неординарности Китая, представлено двумя хорошо известными классическими инструментами в масштабе 1:50. Основной корпус здания выполнен в виде черного рояля, а эскалатор, по которому посетители проникают в помещение – в образе прозрачной скрипки. Сочетание разных текстур (прозрачный-непрозрачный), колорита (темный-светлый), формы частей здания (горизонтальный-вертикальный), а также использование образов предметного мира, – все это является способами акцентировки внимания на обозначенном архитектурном объекте.

Данное здание напоминает архитектурную шутку, которая, между тем, выполняет возложенные на нее требования. Предполагается, что в этом Выставочном комплексе будут представлять публике новые проекты по благоустройству района: планировка улиц, возведение домов, расположение и вид площадей и т.д. Кстати, образы рояля и скрипки не совсем случайны: рядом с этим комплексом размещается музыкальный колледж. Возможно, для его студентов архитектурное решение здания имеет особое значение, поэтому привлекательно и популярно.

Визуальное решение **Музея музыкальных инструментов** в г. Чжоуву округе Уцян провинции Хэбэй также основано на образе рояля. Музей входит в состав т.н. «музыкального

городка», где расположена фабрика музыкальных инструментов «Тонгда» (созданная Чэнь Сюэконг в 1989 г.). Музей занимает площадь 5 тыс. м²; он создан из стеклянных панелей и медных пластин. Основное пространство здания представляет собой стеклянный куб, а крыша визуализирует рояль с поднятой крышкой. Металлические направляющие на боковых поверхностях здания напоминают клавиши фортепиано, что создает целостный образ музыкального инструмента. Кстати, перед зданием музея размещена скульптура, созданная из медных духовых музыкальных инструментов. В этом также подчеркивается идея создателей, которая объединяет музыкальное искусство с пластическим.

В Китае созданы удивительные образцы сооружений, в которых проявляется синтез архитектуры и музыки. Ярким образцом является **Шанхайский художественный центр Фосун** (2016 г., британская архитектурная дизайнерская фирма Foster + Partners и Heatherwick Studio). Это здание занимает около 4 тыс. м², включает четыре надземных и три подземных этажа. Особенностью экстерьера является трехслойный вращающийся «фасад-занавес». Он создан из 675 алюминиевых позолоченных трубок, которые напоминают тростниковые флейты. Все вместе они похожи на европейский музыкальный орган, который также состоял из множества труб. Благодаря тому, что трубки «занавеса» имеют различную длину, при их движении создается оригинальный художественный эффект – верхняя часть здания как будто вращается вокруг своей оси. Архитектура перестает быть сугубо пространственным произведением искусства, «приобретая» качество времени. Движение трубчатого фасада происходит четыре раза в день и сопровождается звучанием музыки. Посетители центра могут наблюдать движение как снаружи, так и находясь внутри здания, что способствует созданию неповторимого ощущения: человек как будто проникает вовнутрь музыкального инструмента, воспринимает «душу» музыки в «теле» музыки. Так, Шанхайский художественный центр позиционируется как образец не только интерактивного, но и инклюзивного искусства, способного к специфическому взаимодействию зрителя и артефакта.

Весьма оригинальным проявлением синтеза архитектуры и музыки является музыкальная дорога, или **асфальтофон**. Это фрагмент дороги, на котором были выложены параллельные выпуклые линии. Различные по форме они располагались на разном расстоянии друг от друга для того, чтобы создать вибрацию звука от соприкосновения с шинами движущегося автомобиля. В результате, при соблюдении определенного скоростного режима машины из сочетания звуков низкой и высокой частоты «рождались мелодия» [2]. В Китае немного изменили технологию: здесь были созданы углубленные бороздки, благодаря разной глубине и ширине которых, «создавалась» мелодия. Подобный асфальтофон сделан в 2017 г. недалеко от Пекина в живописной горной местности. При движении по данной музыкальной дороге воспроизводится патриотический гимн «Ода Родине», которая считается вторым гимном страны.

Таким образом, влияние музыки на архитектуру Китая проявилось в визуализации музыкальных инструментов в художественном решении экстерьера здания, в применении современных технологий для создания аудиальных эффектов. Произведения архитектуры оперируют не только пространственным характером образов, но и временным, заимствуя основные принципы из арсенала выразительных средств музыки. Поэтому известное высказывание Ф.В.Й. Шеллинга «архитектура – это застывшая музыка» [3], можно опровергнуть: **современная архитектура – это ожившая и звучащая музыка.**

Литература

1. Музыкальная эстетика Франции XIX века: сборник текстов / сост., вступ. ст. и вступ. очерки Е.Ф. Бронфин. – Москва: Музыка, 1974. – 327 с., ил.
2. Никифорова, А.Н. «Музицирующая» архитектура / А.Н. Никифорова // Культура. Наука. Творчество : XI Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 4 мая 2017 г. :

сб. науч. ст. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Ю. П. Бондарь [и др.]. – Минск : БГУКИ, 2017. – С. 413–418.

3. Энциклопедический словарь крылатых слов и выражений / Автор-сост. В. Серов. – Москва: Локид-Пресс, 2003. – 831 с.

СОСТОЯНИЕ РАЗВИТИЯ КИТАЙСКОЙ НЕФРИТОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Чжан Цзин

Учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры
и искусств»

e-mail: 125521198@qq.com

Summary. *The distinctive characteristics of the jade culture within the framework of the Chinese civilization are uniqueness and representativeness, a special historical status. Analyzing the history of the development and use of jade in China, it can be assumed that the value-moral system of the jade culture was formed under the strong influence of Confucianism. Jade has become a symbol of warmth, modesty, justice, honesty, perseverance, beauty, as well as the embodiment of the human sensual sphere.*

Древняя китайская культура является сокровищем современной цивилизации. Уникальным культурным феноменом, дошедшим до наших дней, считается традиционная резьба по нефриту. Именно Китай унаследовал и развил это мастерство. Мы можем говорить о формировании здесь нефритовой культуры (玉文化) как особом явлении китайской цивилизации. По мнению ученых, нефритовая культура является первым краеугольным камнем этой цивилизации на протяжении всего процесса её исторического развития.

Ювелирная культура стала предметом исследования в разных областях научного знания. Эволюция, статус и ее роль в китайском обществе осмысливаются в работах «История древнего нефрита» Ян Бода [4], «Китайский нефритовый век» Цюй Ши [2], «Происхождение древней китайской цивилизации» Ли Сюэцина [1], «Очерк о древних нефритовых изделиях» Ю Жэньдэ [3] и др.

Таким образом, цель статьи – выявить особенность развития китайской нефритовой культуры в современном обществе, что поспособствует пониманию другими странами особенностей современной китайской культуры и цивилизации.

Отличительными характеристиками нефритовой культуры в рамках китайской цивилизации являются уникальность и представительность, особый исторический статус. Анализируя историю развития и использования нефрита в Китае, можно предположить, что ценностно-нравственная система нефритовой культуры формировалась под сильным влиянием конфуцианства. Нефрит стал символом тепла, скромности, справедливости, честности, упорства, красоты, а также воплощением чувственной сферы человека.

Следствием интенсивного развития нефритовой культуры является коллекционирование нефрита в Китае, которое с древнейших времен считалось не только культурным хобби, но и удачным способом вложения инвестиций. Например, стоимость хэтяньского нефрита на ювелирном рынке растет, намного превышая золото. Во всех крупных городах Китая есть специальные супермаркеты "Город нефрита" или "Улица нефрита". Например, самый известный оптовый рынок Паньцзяюань стал торговым центром нефрита не только для Пекина, но и для всей страны.

Важным фактором развития нефритовой культуры в современном Китае является система подготовки специалистов по обработке ювелирных нефритовых изделий. Данные специалисты очень востребованы. Их социальный статус достаточно высок. В 2006 г. в китайском Наньянском педагогическом университете состоялся первый выпуск бакалавров