

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ АРХИТЕКТУРЫ КИТАЯ

Хао Цянь

Учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Summary. *The article identifies and characterizes the main stages in the development of Chinese theater architecture*

В статье определены и охарактеризованы основные этапы развития китайской театральной архитектуры.

Традиционный китайский театр является главной составной частью истории древних мировых театров. Архитектурное строение китайского театра зависело от социально-культурных традиций, традиционного способа функционирования театра и представляло собой особую неповторимую форму. *Театральная архитектура* – это предназначенные для театральных представлений сооружения и комплексы, характеризующиеся стационарным характером, специфическими архитектурно-декоративными особенностями и определенными способами акустического моделирования пространства.

Традиционные театральные здания стали появляться в эпоху династии Юань (960–1368), что связано с формированием семейных театральных трупп и развитием их искусства. Возникла потребность давать представления в регламентированном месте, которое использовали странствующие труппы для своих представлений. Поскольку театральное искусство приобретает большую популярность, возрастает и количество коллективов, представления которых можно было посмотреть в театре. Данный период – «**формирование**» – мы обозначаем **первым этапом** (X–XVII вв.). К нему относится возникновение первых вариантов театральной архитектуры, которые мы определили следующим образом: *временные конструкции* (мобильные театры-шатры) и *стационарные здания* из дерева с каменным фундаментом (в храмах, а по их образцу – в императорских дворцах, частных резиденциях, при землячествах).

Театры-шатры – это закрытые сооружения для коммерческих выступлений. Конструктивно они представляли собой огромные крытые палатки, имеющие пирамидальные крыши, защищающие от воздействия погодных условий в момент представления. Театры-шатры использовались для организации частных выступлений, вход на которые осуществлялся по билетам. Однако поскольку для строительства шатров использовали древесину и тент, такие конструкции были очень неустойчивыми и могли быть с легкостью разрушены, поэтому и не сохранились до наших дней. Театр-шатер – это временная театральная конструкция, которая возводилась и разбиралась по мере необходимости.

Стационарные театры традиционного Китая представлены следующими образцами: храмовый, императорский, частный и театр при землячестве. Они сформировались в силу исторических, социальных и мировоззренческих условий в эпоху династии Мин (1368–1644 гг.), сконцентрировав и развив национальные характеристики традиционной театральной архитектуры в Цинский период (1644–1911 гг.).

К эпохе династии Цин (1644–1911 гг.) относится **второй этап** – «**стабилизация**» (XVII–середина XIX в.), который характеризуется развитием национальной театральной архитектуры, который обусловлен несколькими факторами: распространение и популяризация театрального искусства среди зрителей разных сословий, географическое расширение территорий для показа представлений (например, в приречные и горные местности), появление видового разнообразия спектаклей (кукольный, теневой). Все это привело к появлению *специализированных* театральных сооружений на всей территории Китая: сооружения для кукольных и теневых представлений, театр на воде и чайный сад. На наш взгляд, они представляют собой следующий этап эволюции традиционной театральной

архитектуры Китая, где соединились национальные признаки уже существующих театральных зданий с новыми характеристиками традиционного китайского зодчества.

Третий этап развития театрального зодчества Китая – «раскрепощение» – соотносится с концом периода правления династии Цин (1840–1912 гг.), когда произошло «высвобождение» китайской цивилизации под воздействием западной культуры. Это проявилось в своеобразном взаимодействии китайских и европейских особенностей, результатом чего стало возникновение оригинальных стилей и художественных приемов, новых визуальных решений и технологий создания театральных зданий [1]. В отдельных регионах Китая (прежде всего, в Макао, которая являлась колонией Португалии) возводились сооружения по европейским образцам, как в конструктивно-планировочном плане, так и в художественно-стилистическом подходе к решению архитектуры театра.

Четвертый этап развития театральной архитектуры – «модернизация» – относится к периоду Китайской народной республики (вторая половина XX века – начало XXI в.) и обусловлен как внешними обстоятельствами (внимание к иностранным образцам искусства), так и событиями внутри Китая (подготовка и внедрение реформ открытости и культурная революция). Китай объективно открывается всему миру, распространяя национальные традиции и достижения далеко за пределы страны, а также активно внедряя общемировые новаторские приемы в совершенствование Китая. В результате китайские деятели искусства (живописцы, актеры, архитекторы и т.д.) интенсивно осваивают европейский опыт для последующего внедрения в национальную художественную практику, а также приглашают иностранных мастеров для воплощения творческих идей на территории своей страны.

Результатом данных процессов является наступление **пятого периода** – «инновация». В начале XXI века происходит трансформация театральной архитектуры Китая, в которой сосредоточена не только модернизация национальной художественной практики, но и возникновение абсолютно новых в мировом контексте произведений искусства.

На сегодняшний день театральная архитектура Китая демонстрирует уникальные образцы воплощения новейших приемов и технологий современного зодчества, индивидуальный подход в выборе визуальных характеристик для художественного решения зрелищной архитектуры. Если в предыдущие периоды обновление архитектурной практики происходило под воздействием уже существующей иностранной традиции, то современная театральная архитектура создает собственные, индивидуальные образцы для подражания за пределами Китая. Своеобразной отправной точкой мы считаем создание Национального центра исполнительских искусств в Пекине, построенный в 2007 году. В разных провинциях Китая возводятся уникальные образцы театральной архитектуры, в которых концентрируются инновационные решения художественного характера. Например, Большой театр Шаньси (2009), Оперный театр Гуанчжоу (2009), Шанхайский большой театр «Баоли» (2010), Чжухайский оперный театр (2016), Учжэньский большой театр (2012), «Голос феникса» (2018). Сегодня уже иностранные мастера ориентируются на новаторские достижения Поднебесной, активно внедряя их по всему миру.

Литература

1. Хао, Цянь. Влияние европейских художественных традиций на модернизацию театральной архитектуры Китая второй половины XIX – начала XX века / Цянь Хао // Вести Института современных знаний. – 2019. – № 1. – С. 80–85