



а) встроенное веб-приложение «Let's Plant a Trillion Trees»



б) видео «Азбука защиты леса»

Рисунок 3 – Веб-приложение «Международный день лесов»

Кроме того, при создании веб-презентаций проводилась большая работа по сбору, анализу и обработке информации, что снимает необходимость выполнять данные работы учителям и позволяет им просто воспользоваться созданным информационным продуктом.

Актуальность данной работы заключается в использовании современных информационных технологий. Веб-презентации могут быть использованы широкой аудиторией пользователей для ознакомления, изучения международных экологических событий, глобальных экологических проблем. Использовать созданные веб-продукты можно преимущественно в образовательном направлении. Образовательное направление может быть реализовано в ходе использования веб-приложений при организации учебного процесса и исследовательской работы учащихся, интересующихся экологическими проблемами.

УДК 796.4:792-043.86(510)

РАЗВИТИЕ И РАСПРОСТРАНЕНИЕ КИТАЙСКОГО АКРОБАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Сун Чао

Учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

e-mail: songchao801@gmail.com

Summary. *Chinese acrobatics creates an artistic fusion from actual daily work and absorbs the essence of many other fine arts. Because of its unique artistic expression, it has become an art form with a rich historical history.*

Ключевые слова: *акробатики, акробатическое искусство, распространение*

Долгая история акробатики породила множество форм акробатических представлений, наделив акробатическое искусство многообразными характерными художественными чертами. В то же время появление специальных площадок для акробатических выступлений является необходимым условием распространения и развития акробатического искусства, сопровождающим непрерывный процесс совершенствования акробатики и обогащения акробатических выступлений, а также наиглавнейшим элементом представления, позволяющим идеально трактовать немеркнущее обаяние акробатики.

Для существования любого вида искусства необходим свой собственный ноумен, своя сущностная идея художественного творчества и свои собственные важные критерии эстетического восприятия и восхищения порождаемым представлением. Только такая форма искусства имеет неограниченную жизнеспособность. «Без развития жизненная сила

акробатического искусства иссякнет, и о генерировании и распространении новых художественных идей невозможно будет говорить» [1,с.130].

В процессе диверсификации способов передачи художественной информации с использованием различных методов коммуникации конкретная социальная среда (политическая, экономическая, культурная среда и т. д.), социальные факторы (социальные системы, группы, взаимодействие между ними и т. д.) будут приобретать огромное влияние на создание и распространение произведений искусства, внося новые импульсы и столкновения различных форм искусства.

«На первый взгляд, искусство все еще является творением исключительных, уникальных личностей. Тем не менее, любой человек является общественным существом, иными словами, каждый человек живет в определенных исторических условиях и в определенной социальной среде. Так называемая среда – это соединение (конвергенция) таких различных факторов, как политика, экономика, культура, обычаи и географическая среда» [2,с.42].

Из сложной, но упорядоченной среды сосуществования различных видов и форм искусства с их характерными онтологическими особенностями проистекают специфические каналы их продвижения. Распространение акробатического искусства в древности опиралось на два социокультурных феномена: народные храмовые ярмарки и уличные балаганные представления. В таких народных мероприятиях, наполненных глубоким фольклорным содержанием и несущих отпечаток местных нравов и обычаев, взору широких масс открывалось цирковое искусство, демонстрирующее искусную технику и незаурядное мастерство высокой степени сложности, и через выступления акробатов одновременно получало возможность широкого распространения.

Частые войны между династиями в течение ряда поколений, спровоцированные различными социальными факторами феодального общества Древнего Китая, способствовали значительной интеграции этнических меньшинств севера и юга страны. Начавшаяся вследствие этого колоссальная миграция населения привела к взаимопроникновению и взаимовлиянию акробатического искусства разных регионов, что стимулировало дальнейшее совершенствование технического мастерства и распространение этого искусства.

С целью обновления и продвижения акробатического искусства, а также передачи его следующим поколениям народные театральные труппы и императорские театры должны были осуществить смену поколений артистов и передачу профессии от отца к сыну через воспитание и обучение молодежи, чтобы так высоко ценимое техническое мастерство можно было защитить и передать по наследству. «К примеру, Сунь Фу, мастер акробатики из Уцяо, часто самолично обучал акробатическим трюкам; своей жене он позволил обучать желающих музыке, танцам и сценическому искусству и пригласил индийского укротителя преподавать мастерство дрессировки диких зверей» [3,с.26].

Растущая день ото дня художественная зрелость акробатических представлений также способствовала культурным и художественным обменам с разными странами, став символом государственного национального искусства и знаковой церемониальной частью межгосударственных связей. «В период между концом династии Цин и началом Китайской Республики (около 1911 г.) мастера из Уцяо провинции Хэбэй продвигали китайское акробатическое искусство на пяти континентах; некоторые пересекли Россию через Сибирь, некоторые отправились в страны Европы и США, подобно «Пекинской группе» Сунь Фэншаня; также мастера из Уцяо, пройдя на юг через Гонконг (Сянган), отправились через страны южных морей, устремившись в Европу, как, например, мастера Сунь Фу, Чжэн Гуйтянь, а также отец и сыновья ЧжанСяньшу, известные как «Четыре алмаза»» [1,с.131].

Распространения акробатического искусства делятся на два вида: традиционные и современные. Традиционный способ распространения акробатического искусства зародился в контексте особого исторического фона Древнего Китая, в основном включающем в себя театрализованные представления, миграцию населения, обучение акробатической технике и мастерству и т.д. К современным способам распространения акробатического искусства, на

которые повлияли развитие науки и техники и передовых производительных сил и которые значительно повысили скорость обмена информацией и эффективность общения, относятся современные театральные представления, культурный обмен, электронные средства коммуникации, а также воспитание и обучение. Стоит отметить, что как в традиционном, так и в современном понимании сцена и театр являются наиболее популярной и востребованной у зрителей художественной формой существования акробатического искусства, это один и тот же наиболее важный путь передачи информации в акробатике на разных исторических этапах.

В настоящее время акробатическое представление, сохраняя методическую основу своих представлений на сцене, постепенно расширил масштабы действия от первоначальных представлений в уличном балагане до театральной сцены, что способствует будущему развитию технического и художественного мастерства и дает надежную гарантию дальнейшего процветания акробатического искусства. Китайское акробатическое искусство является культурной основой и важным источником становления и развития китайского акробатического театра на разных исторических этапах.

С постоянным повышением уровня мастерства акробатическое сценическое представление прошел от этапа первоначального становления до стадии устойчивого развития и широкой популярности и стал важным звеном демонстрации и распространения прекрасных форм китайского акробатического искусства. И то, и другое постепенно принимают форму сопутствующих процессов, которые дополняют, стимулируют друг друга и становятся неотделимы друг от друга.

В настоящее время акробатическое представление обеспечивает всё более важные социальные и экономические выгоды для развития общества, распространяя и демонстрируя достижения в развитии акробатического искусства.

Литература

1. БяньФацзи, Чжоу Даминг. Введение в акробатику. – Пекин: Издательство Пекинского университета, 2007. –169с. = (边发吉、周大明. 杂技概论 – 北京：北京大学出版社, 2007. –169页.)

2. Тэн Шоуяо. Описание социологии искусства. – Шанхай: Шанхайский Народный Издательский Дом, 1987. – 369с. = (腾守尧. 艺术社会学描述 – 上海：上海人民出版社, 1987. –369页)

3. БяньФацзи, Чжоу Дамин и др. Хэбэйская акробатика. – Хэбэй:Хуашаньское литературно-художественное издательство, 1999. – С. 329. = (边发吉、周大明等著.河北杂技 –河北;花山文艺出版社, 1999.–329页.)