

ЦИКЛ КАК ЖАНР БЕЛОРУССКОЙ ЖИВОПИСИ XIX ВЕКА

Былинкина В. В.

Учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

e-mail: ameli-007@mail.ru

Summary. *The article highlights the development of the cycle in the Belarusian painting of the XIX century, which contributed to the formation of national and cultural artistic values.*

Аннотация. *В статье освещается особенность развития цикла в белорусской живописи XIX века, который внес свою лепту в формирование национальных и культурных художественных ценностей.*

Цикл является одним из мало изученных явлений в развитии белорусского искусства, который имеет глубокие корни становления как жанра. Слово «цикл» (kyklos) древнегреческого происхождения, изначально оно использовалось в значении «круг», «окружность». С точки зрения исследователей О. Белоусовой и О. Дашевской, происхождение данного термина, «с одной стороны, связано с предромантической философской эстетикой, где оно возникло, а с другой – наиболее распространенным явлением циклизация стала во второй половине XIX века» [1, с. 6]. Тем не менее, в европейской теории искусства «цикл» впервые возникает на рубеже XVIII – XIX веков, в период становления романтизма.

Циклизации подвергались многие живописные произведения, в том числе и белорусских художников. Активное развитие на белорусских землях цикл получила в XIX веке, когда в художественной культуре Беларуси меняются идейно-художественные направления, происходит постепенный отход от классицизма к романтизму. Романтические тенденции в белорусском искусстве воплотились в интересе автора к национальной истории, к народному творчеству, а также к человеку и к его внутреннему миру.

В XIX веке белорусские художники все чаще начинают создавать живописные полотна, объединяя их в циклы. Широкий диапазон для выражения своего видения мира давало отечественным художникам творчество в области пейзажного жанра. Среди произведений пейзажистов выделялись полотна М. Кулеша, Н. Орды, К. Русецкого, В. Дмоховского, братьев Горавских и др.

Пейзажист и портретист А. Горавский, наиболее известный из братьев, творчество которого развивалось под влиянием передовых демократических идей того времени и было связано с поисками реалистического отображения действительности. Художник в основном писал пейзажи, многие из которых созданы в Беларуси. Также А. Горавский создал серию картин, посвященных родному краю – «Липы», «На родине», «Пинские болота», «Река Березина», «Вечер в Минской губернии» и др.

Уникальным явлением в искусстве было творчество художника-пейзажиста Н. Орды. Всю свою жизнь художник посвятил отражению интересных мест Беларуси, Литвы и Украины. Н. Орда в основном работал как акварелист, создав такие произведения как «Развалины замка в Лиде», «Крево», «Мир», «Несвиж», «Белая башня» и др. Акварели и рисунки художника переводились в литографии и издавались отдельными альбомами, графическими сериями по двадцать, тридцать литографий. Было издано восемь серий, в которых представлено двести восемьдесят рисунков, однако большая часть творения Н. Орды осталась неизданной.

Одним из наиболее известных живописцев Беларуси XIX века был К. Альхимович. Несмотря на то, что большую часть своей жизни художник прожил за границей, его творчество было неразрывно связано с родной стороной. Он создавал картины на темы белорусской и польской истории, а также изображал быт, тяжелую судьбу крестьян. К. Альхимович является автором серии

картин по мотивам творчества А. Мицкевича, а также двенадцати кордонов-иллюстраций к его поэме «Пан Тадеуш».

Таким образом, цикл как жанр белорусской живописи, получил активное развитие в XIX веке. Он внес свою лепту в формирование как национальных, так и общечеловеческих художественных ценностей. Вместе с тем цикл обрел свои отличительные черты в белорусской живописи, в которых воплотились стремления к постижению красоты и высоким идеалом.

Литература

1. Белоусова, О. О. Поэтика цикла и книги в современном литературоведении / О.О. Белоусова, О.А. Дашевская

УДК[37.091.2:78]-053.4

ТЕХНОЛОГИЯ ЭФФЕКТИВНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ван Яньян

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

e-mail: wangyanyan_minsk@163.com

Summary. *The article shows the role of musical play activity in the development of preschool children, reveals the technology of its effective organization. With the help of musical games, preschoolers develop their imagination, musical and creative abilities, perception, observation, language skills, memory. The effective organization of music and play activities involves solving a number of tasks related to the preparation of the teacher himself, the preparation of children for active participation in the game and pedagogical support of the initiative and creativity of children in the process of the game itself.*

В дошкольном возрастном периоде чрезвычайно важно развитие у детей музыкальных и сенсорных способностей. Развитие этих способностей у каждого ребенка всегда должно находиться в поле зрения у воспитателя, причем, с помощью разнообразных методов, средств, технологий, в том числе, с помощью музыкально-игровой деятельности.

Развитие детей дошкольного возраста зависит от условий обучения и воспитания в дошкольных учреждениях. Задача педагогов состоит в том, чтобы направлять и способствовать общему развитию детей дошкольного возраста всеми возможными способами, главным из которых считается игра. Игры являются основным видом деятельности дошкольников. В дошкольной педагогике игру рассматривают как один из основных методов воспитания, обучения, и как одну из форм организации деятельности детей.

Музыкально-игровая деятельность – это средство организации музыкальной деятельности и развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста с использованием многообразия игр. Использование музыкально-игровой деятельности благотворно влияет на развитие музыкальных и творческих способностей дошкольников. В игре дети могут глубже прочувствовать и понять художественную концепцию музыкального произведения, эмоции, передаваемые музыкой, могут обогатить свой внутренний мир и эмоциональный опыт [2, с.175].

Технология организации музыкально-игровой деятельности детей дошкольного возраста осуществляется с помощью музыки, дидактических средств и различных видов игр. Наиболее эффективными являются так называемые свободные игры (на импровизацию,