

ИСТОКИ КРАСНОГО ЦВЕТА В КИТАЙСКОМ ИСКУССТВЕ

Лю Уян

Учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

e-mail: uch_sekretarnmrb@bk.ru

Summary. *One of their topical art criticism problems is the problem of studying the meaning of red in Chinese and European art. The author of the article made an attempt to identify the origins of red in Chinese art based on the fact that the meanings that a particular color carries are rooted far in antiquity, and even its modern perception depends on the previous historical and cultural development of society.*

В китайском искусстве красный цвет занимает особое место среди палитры цветов, семантическая природа которого отсылает к космологии, религии, политике, культуре и т.д. Рассматривать истоки красного цвета в китайском искусстве следует через призму традиционной системы пяти элементов в основе которой лежат представления об устройстве мироздания. Так, в представлении китайцев мир и все его составляющие поделен на пять элементов (дерево, огонь, металл, вода, земля) каждый из которых символизирует жизненные процессы, протекающие и в человеке, и во вселенной. Частью этой системы выступает и красный цвет, соотносящийся по элементу со стихией огня и солнца, которым свойственны жар, зной, стремление вверх, максимальная жизненная сила и активность [1].

В истории китайского искусства красному цвету было уделено особое внимание. Причины, по которым древние люди в Китае любили красный цвет, ученые главным образом выделяют следующие: первая – поклонение солнцу и огню, а вторая – суеверия и табу, связанные с кровью. Так, например, некоторые исследователи, говоря о феномене «уважения к красному» культуры Таосы, перечисляют его значения, основываясь на этнографических материалах. Согласно первой точке зрения, красный цвет представляет кровь и является символом источника жизни и перерождения души. Согласно второй точке зрения, использование красной краски является знаком уважения к огню или солнцу. Согласно третьей, использование красного цвета, поможет избежать бедствий и принести удачу [2].

В древние времена вера человека в солнце и красный цвет была универсальным явлением во всем мире. Именно из-за своего ярко-красного цвета киноварь пользовалась особым вниманием у предков мира. Так, предки китайцев начали использовать киноварь с раннего периода культуры Яншао, примерно 7000 – 6000 лет назад. С середины периода культуры Яншао, 6000 – 5000 лет назад, киноварь играла важную роль в похоронных церемониях доисторических дворян в Китае. В культуре Таосы периода Луншань использование киновари стало обязательной формой церемонии погребения для чиновников. Данная функция киновари была усилена в последующих периодах культур Эрлитоу и Эрлиганга и стала одним из важных компонентов структуры гробниц знати династий Ся, Шан и Чжоу.

Насколько известно, доисторические предки в Китае начали узнавать и использовать киноварь из неолитической культуры Чэнбэйси в Иду, провинция Хубэй. Глиняная посуда, обнаруженная на месте археологической стоянки культуры Чэнбэйси, была покрыта киноварью, датируемой с 6400 по 5300 лет назад. Примерно в то же время, на месте археологической стоянки культуры Хемуду, была обнаружена красная лаковая чаша, которой уже около 6000 лет, а при анализе удалось узнать, что в слое внешнего покрытия была применена киноварь. Многочисленные следы обработанной киновари были обнаружены и в руинах большого дома, принадлежащего культуре Яншао, на участке Лингпо Сипо в Хэнане [3].

Понимание киновари у доисторических народов в древнем Китае начавшееся в начале периода культуры Яншао, и использование киновари в погребениях с середины эпохи Яншао до начала эпохи Луншань прошло довольно длительный процесс – от охры и киновари до этапа использования только киновари. Использование киновари в гробницах периода культуры Яншао также проходило через процесс распространения и окрашивания погребальных изделий похоронными продуктами, постепенно переходя к способу укладки гробниц. С приходом периода культуры Таосы, благодаря практике использования киновари для закладки дна гробницы сформировалась норма, которая стала неотъемлемой частью аристократических похорон. Самый критический период для церемонии захоронения киновари, несомненно, культура Таосы. По сравнению с предыдущим периодом культуры Яншао культурные гробницы Таосы действительно претерпели важные изменения и оказали глубокое влияние на погребальные обряды более поздних династий.

Стандартизация метода включения киновари в погребальные обряды стала новаторским шагом в погребальном ритуале культуры Таосы, что в дальнейшем повлияло на погребальную систему династий Ся, Шан и Чжоу. В обществе Таосы класс священников, вероятно, будет использовать киноварь для руководства и продвижения похоронных церемоний, чтобы стандартизировать и институционализировать традиционную практику закладки дна могильников киноварью. Интерпретируя функции киновари в погребальных обрядах почти все археологи и исследователи сошлись во мнении, что практика возложения киновари на дно гробницы и нанесения киновари на кости человека произошла от определенной веры в красный цвет. Древние китайцы считали, что это может помочь избежать бедствий и принести удачу.

Таким образом, исследование красного цвета в китайском искусстве, выявление его истоков и семантической природы, способно внести новый ракурс содержания повседневных и религиозно-философских аспектов жизни китайского народа, дополнить картину мира Древнего Китая, что, в свою очередь, предоставляет возможность расширения поля дальнейших исследований, связанных с историей, культурой и искусством Китая.

Литература

1. Уян, Лю «Красный цвет в китайском искусстве» / Лю Уян // Освіта і наука у мінливому світі: проблеми та перспективи розвитку : матеріали II Міжнар. наук. конф., м. Дніпро, 27-28 березня 2020 р., – Ч. II. / наук. ред. О. Ю. Висоцький. – Дніпро : СПД «Охотнік», 2020. – С. 317-319.

2. 尚 书 [Electronic resource]// 古 籍 – Mode of access: https://so.gushiwen.org/guwen/book_46653FD803893E4F93E5C6C3F12F0689.aspx. – Date of access: 16.01.2020. = Шан Шу [Электронный ресурс] : сборник // Древние книги. – Режим доступа: https://so.gushiwen.org/guwen/book_46653FD803893E4F93E5C6C3F12F0689.aspx. – Дата доступа: 16.01.2020.

3. 礼 记 [Electronic resource]. – Mode of access: https://so.gushiwen.org/guwen/book_46653FD803893E4F4229823F35D89DC5.aspx. – Date of access: 14.01.2020. = Книга обрядов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://so.gushiwen.org/guwen/book_46653FD803893E4F4229823F35D89DC5.aspx. – Дата доступа: 14.01.2020.