

**К ВОПРОСУ ОБ ИСТОРИИ ОХРАНЫ АВТОРСКОГО ПРАВА**

*Ходыко Т. Л.*

*Учреждение образования «Белорусский институт правоведения»*

*e-mail: t.khodyko.97@mail.ru*

**Summary.** *The scientific article examines the history of copyright protection, studied international treaties. Describes the provisions that govern copyright protection.*

За последнее десятилетие в Республике Беларусь произошли кардинальные перемены, затронувшие практически все сферы общественной жизни. Вместе с тем, сложившаяся сегодня в Республике Беларусь социально-экономическая ситуация свидетельствует о том, что бытующее мнение «все продается и все скупается» в полной мере применимо к сфере обращения произведений литературы и искусства. На протяжении всей истории человечества именно результаты творческой деятельности писателей, поэтов, художников, композиторов, ученых всегда составляли основу духовной жизни человека и общества в целом.

История авторского права тесно связана с научно-техническим развитием. Авторское право стало экономически значимым, когда появилась возможность изготовления многочисленных дешевых копий литературных произведений. Тогда появился смысл вознаграждать создателя произведения за его/ее интеллектуальный труд и охранять его/ее и издателя от тех, кто может незаконно воспользоваться правами. Таковыми были люди, которые или бесплатно копировали произведение, или наносили ущерб личным интересам автора произведения.

Первые затрагивали имущественные права автора, а вторые – личные неимущественные права. Появление авторского права связано с появлением техники печатания, которая дала толчок творчеству и искусству за счет предоставления возможности изготовления множества экземпляров литературных произведений и более легкого распространения информации в 15 веке. Первой формой охраны авторского права явилось предоставление монополий и привилегий некоторым книгоиздателям (предшественникам современных издательств). Старейшая из известных привилегий была выдана в Венеции в 1469 году Иоганну де Шпира, который внедрил технику печатания в Венеции. Его привилегия состояла в том, что он мог использовать эту технику в течение ряда лет. В 16 веке такие привилегии появились также и в других европейских странах, в течение ряда лет. В 16 веке такие привилегии появились также и в других европейских странах, таких как Англия, в основном касались исключительного права на публикацию в отношении определенных произведений или исключительного права на переиздание в случаях, когда в отношении первой публикации произведения не была предоставлена монополия, или исключительного права ввоза.

Эти привилегии предоставлялись скорее издательствам, чем авторам, и являлись скорее средством охраны профессии издателя (который также был тем, кто брал на себя риск публикации), а не права автора на произведение. Реальные основы охраны авторского права были заложены только тогда, когда эти привилегии стали зависеть от разрешения автора. Эти привилегии, которые были широко известны во многих европейских странах, открыли путь первому закону об авторском праве, который предоставлял материальные права и предусматривал, что автора обладают исключительным правом печатать свои произведения в течение четырнадцати лет со дня первой публикации. Если по истечении этого срока автор был все еще жив, право продлялось еще на четырнадцать лет. Аналогичные положения были позже введены и в Европе. Франция ввела законодательство об авторском праве в 1791 году. До французской революции решение Государственного Королевского Совета предоставляло авторам привилегию на печать на всю жизнь. Пруссия также была одной из первых стран,

которые ввели охрану авторского права. Прусский Свод законов был принят в 1794 году. Он охранял авторов косвенно, предусматривая, что издатели охраняются только в том случае, если у них есть разрешение автора. Именно в это время были заложены основы двух основных традиций авторского права: традиции общего права (известной как традиция авторского права) и традиции гражданского права (также известной как традиция континентально-европейского права).

Традиция общего права уделяет внимание экономическому использованию произведения и поэтому иногда представляется служащей интересам предпринимателей, таких, как издатели, кинопродюсеры и другие. Она также предоставляет охрану авторского права производителю фонограмм и организациям эфирного вещания. Это достигается установлением правовых презумпций в пользу предпринимателей и иногда предоставление авторам относительно скромной совокупности личных неимущественных прав. Традиция гражданского права уделяет внимание вознаграждению интеллектуальных усилий автора. Это также является причиной того, почему она относится к авторскому праву как к «праву автора». Она рассматривает авторское право, как право личности, как правило, основанное на правах человека. Кроме всего прочего, она часто предусматривает более широкий диапазон личных неимущественных прав. В 19 веке полностью созрела необходимость охраны авторского права. Торговые интересы некоторых стран, которые экспортировали объекты, охраняемые авторским правом, привели к необходимости заключения взаимных соглашений с другими государствами. Именно это вдохновило на принятие в 1886 году Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений. Бернская конвенция является старейшей многосторонней конвенцией в области авторского права. Она учредила Союз для охраны прав авторов на их литературные и художественные произведения. Она предусматривает, что личная связь автора со страной Союза (посредством национальности или постоянного места жительства) или первая публикация произведения в стране союза обеспечивает охрану произведения в этой стране. Конвенция распространила эту охрану на все Договаривающиеся страны, обязав их предоставлять национальный режим. Это означает, что они должны обращаться с иностранными гражданами как со своими собственными, за исключением случаев допускаемых исключений. Договаривающиеся стороны обязаны также включить в свое национальное законодательство определенные права, предоставляемые в Бернской конвенции, в качестве минимального уровня охраны. Однако же они вправе предоставить и более широкую охрану. Бернская конвенция представляет собой краеугольный камень авторского права и многократно пересматривалась для того, чтобы соответствовать техническому прогрессу. Она пересматривалась и дополнялась в Париже в 1896 году, в Берлине в 1908 году, в Берне в 1914 году, в Риме в 1928 году, в Брюсселе в 1948 году, в Стокгольме в 1967 году и в Париже в 1971 году. На 1 марта 2005 года сторонами Конвенции являлось 159 государств. Более поздние Конвенции, такие, как Соглашение по Торговым аспектам Прав Интеллектуальной Собственности (Соглашение ТРИПС) Всемирной Торговой Организации (ВТО) 1994 года и Договор ВОИС по авторскому праву (ДАП) прямо ссылаются на Бернскую конвенцию. Другой многосторонней Конвенцией в области авторского права, принятой в Женеве в 1952 году, является Всемирная конвенция по авторскому праву (ВКАП). Эта Конвенция была разработана под эгидой Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО) и также была пересмотрена в Париже в 1971 году. Ее целью являлось создание многосторонней международной охраны на уровне, к которому могли бы присоединиться некоторые страны, включая Соединенные Штаты Америки, не присоединившиеся к Бернской конвенции. Однако она потеряла свое значение, поскольку практически все государства-участники присоединились к Бернской конвенции или к ВТО. Все вышеописанные Конвенции, за исключением ВКАП и Соглашения ТРИПС, администрируются Всемирной Организацией Интеллектуальной Собственности (ВОИС), штаб-квартира которой находится в Женеве.