

УДК 811.111:378.147.091.3:62

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ ИНЖЕНЕРНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ В ИНОЯЗЫЧНОМ ОБУЧЕНИИ

Дерман И.Н., старший преподаватель

*Белорусский национальный технический университет
Минск, Республика Беларусь*

Аннотация. Исследуется процесс обучения творческому мышлению студентов инженерных специальностей, который рассматривается как познавательный поиск и целенаправленное развитие интеллектуальных возможностей обучаемых. Обучение иностранному языку необходимо строить так, чтобы часть новых знаний студенты приобретали самостоятельно посредством активной мыслительной деятельности.

Ключевые слова: студенты, познавательные процессы, дидактическая система, равноправные субъекты процесса обучения.

DEVELOPMENT OF CREATIVE THINKING OF STUDENTS OF ENGINEERING SPECIALTIES IN FOREIGN LANGUAGE TRAINING

Dzerman I.M., Senior Lecturer

Belarusian National Technical University Minsk, Republic of Belarus

Summary: The process of teaching creative thinking of students of engineering specialties is studied, which is considered as a cognitive search and purposeful development of intellectual capabilities of students. Teaching a foreign language must be structured in such a way that students acquire part of new knowledge on their own through the active thinking activity.

Keywords: undergraduates, cognitive processes, didactic system, equal subjects of the instructional process.

Современные тенденции совершенствования системы языковой подготовки студентов технических вузов диктуют необходимость поиска новых подходов к организации учебного процесса, позво-

ляющих обеспечить подготовку специалистов в соответствии с возросшими требованиями к их профессиональному уровню. Одним из основных требований к подготовке кадров выступает развитие их профессионального мышления, составной частью которого является творческое мышление. В связи с этим актуальным является внедрение в процесс обучения студентов инженерных специальностей методов, направленных на развитие творческого потенциала личности в целом и формирование компонентов творческого мышления обучаемых, как одной из его составляющих. Это связано с тем, что выбранная ими профессия требует умения находить максимальное число вариантов решения поставленных задач, рассматривать возникающие проблемы под новым углом зрения, нестандартно и широко мыслить в различных ситуациях.

Дж. Гилфорд считает, что развитие творческого мышления связано с четырьмя факторами: оригинальность высказываемых идей, ярко выраженное стремление к интеллектуальной новизне; семантическая гибкость (видение объекта под новым углом зрения, расширение функционального применения его на практике); изменение восприятия объекта таким образом, чтобы увидеть его новые стороны; продуцирование разнообразных идей в неопределенной ситуации [1].

Современные исследователи психологии креативности определили основные признаки творческой личности: умение замечать и формулировать новые идеи; способность вникать в проблему и определить перспективу; отказ от ориентации на общепринятые подходы; способность альтернативного видения объекта [2].

Развивать творческие умения будущего инженера можно на основе создания творческой атмосферы, что предполагает активное участие обучающегося в самостоятельном поиске новых для него истин, способов выполнения заданий, в целенаправленном труде по овладению новыми навыками и умениями.

В основу развития творческого мышления Г.А. Голицын положил принцип развития мыслительного процесса через выявление противоречий в составе имеющихся знаний, где решение проблем связано с использованием ранее изученного материала [3]. При таком подходе преподаватель для установления закономерностей обучает, опираясь на уже известные факты. Например, при обучении новой лексике преподаватель использует работу с интернацио-

нальными словами, подбор синонимов и антонимов, упражнения на словообразование.

Для создания дидактического тренинга по развитию умений творческого мышления следует основываться на практических целях инженерного образования, где иностранный язык является средством осуществления профессиональной деятельности. Формирование навыков неподготовленной речи на практических занятиях, работа с профессионально-ориентированной лексикой лежат в основе такой системы упражнений. Процесс совершенствования навыков говорения тесно связан с формированием всех психических процессов человека (в том числе воображения и мышления). Специально подобранные психолингвистические средства коммуникации способствуют развитию необходимых психических процессов и свойства личности [4].

В основу дидактической системы по развитию творческого мышления были положены следующие принципы: создание устойчивого интереса к изучаемому материалу; неординарность способов подачи материала; создание комфортной психологической обстановки; многообразие взаимосвязей компонентов учебного процесса [5, с. 142].

Следуя выбранным принципам, учебное занятие начинаем упражнениями «на разогрев», целью которых является оживление познавательных процессов и эмоционального состояния студентов. В процессе стимулирования двигательной активности обучающихся, соединенной с речевой деятельностью, увеличивается продуктивность работы головного мозга. Такой «разогрев» создает позитивный настрой, способствующий проявлению творческих способностей. Упражнения, тренирующие память и внимание, способствуют наращиванию результативности студентов: запоминание слов по ассоциативным связям, работа на воспроизведение слов из текста по памяти, генерирование слов по определениям и др.

Создание комфортной психологической обстановки достигается тогда, когда преподаватель и студент являются равноправными субъектами процесса обучения. Роль преподавателя заключается в том, чтобы быть помощником, медиатором, готовым вовремя подсказать нужное слово, направить беседу в необходимое русло.

Сочетание различных, быстро сменяющихся видов деятельности и способов работы позволит поддержать многообразие компонен-

тов учебного процесса. Парные и групповые виды работы, задания, предполагающие смену партнеров, работу в команде, формируют у студентов навыки в решении общих задач и дают опыт сотрудничества. Работу с карточками по изучению активной лексики целесообразно выполнять в парах. Студенты могут составлять предложения с новыми словами и проводить взаимооценку в парах, а также выполнять творческие задания (например, комментирование цитаты, диалог-обсуждение проблемы, трансформация текста).

Работа на практических занятиях показывает, что применение разработанных подходов по развитию творческого мышления на занятиях по иностранному языку способствует совершенствованию интеллекта студентов и улучшает уровень владения языком. Развивая умственные способности, предложенная дидактическая система совершенствует личность будущих инженеров, воспитывая самостоятельность, ответственность и творческий стиль мышления.

Список использованных источников

1. Немов, Р.С. Психология: учеб, для студ. высш. пед. учеб, заведений: в 3 кн. / Р.С. Немов. — 4-е изд. — М.:ВЛАДОС, 2001. — Кн. 1: Общие основы психологии. — 640 с.
2. Огородова, Т.В. Психологические характеристики творческого мышления учащихся профильных классов: дис. ... канд. психол. наук: 19.00.01 / Т.В. Огородова. — Ярославль, 2006. — 123 л.
3. Голицын, Г.А. Информация, поведение, творчество / Г.А. Голицын, В.М. Петров. — М.: Наука, 1991. — 208 с.
4. Румянцева, И.М. Психология речи и лингвопедагогическая психология / И.М. Румянцева. — М., 2004. — 432 с.
5. Гальскова, Н.Д. Теория обучения иностранным языкам: Лингводидактика и методика: учеб, пособие для студентов лингв, унтов и фак. ин. яз. высш. пед. учеб, заведений / Н.Д. Гальскова, Н.И. Гез. — М.: Изд. центр «Академия», 2004. — 336 с.