

ФОРМИРОВАНИЕ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ С УЧЕТОМ ТРАДИЦИЙ И СОВРЕМЕННЫХ ТЕНДЕНЦИЙ (НА ПРИМЕРЕ г. ПОЛТАВА, УКРАИНА)

Полтава, Национальный университет «Полтавская политехника имени Юрия Кондратюка»

Аннотация: На примере исторического г. Полтава (Украина) рассмотрен опыт формирования архитектурной среды с учетом традиций и современных тенденций. Показано влияние законодательных документов, сотрудничества с зарубежными организациями и горожанами в этом процессе.

Abstract: On the example of the historical city of Poltava (Ukraine), the experience of the formation of an architectural environment, taking into account traditions and modern trends, is considered. The influence of legislative documents, cooperation with foreign organizations and townspeople in this process is shown.

Ключевые слова: архитектурная среда, формирование, традиции, современные тенденции.

Keywords: an architectural environment, formation, traditions, modern trends.

Формирование архитектурной среды города непосредственно связано со многими процессами жизнедеятельности конкретного человека, общества, социума. Архитектура современного города, существующего не одно столетие – это разнообразие форм, стилей, материалов и конструкций, которые несут отпечаток тех социально-экономических и культурно-исторических процессов, которыми жил, живет и будет жить город. Архитектурная среда города формирует его облик, является его «архитектурным лицом» и визитной карточкой. Атмосфера исторического города – это носитель не только его культурного потенциала, но и духовного. Архитектурно-историческая среда города, формирующаяся столетиями, – это труд и удовлетворение потребностей многих поколений людей. «Каждый временной отрезок оставляет свой отпечаток на виде архитектурной застройки, на особенностях стилевого решения зданий, наполняет ее знаковыми объектами и шедеврами искусных зодчих» [1, с. 68]. Сосуществование «старого» и «нового», исторически ценного и инновационного, заложенных традиций и современных тенденций – это те вопросы, с которыми живет город с тысячелетней историей в XXI веке.

Архитектурный облик г. Полтава (Украина) неразрывно связан с его эволюцией на протяжении более чем 1100-летнего периода. Поэтому культурная и духовная атмосфера города сочетает в себе исторический архитектурный пласт и современные архитектурно-градостроительные решения. Администрация города и сами горожане за многие годы выработали определенные направления в формировании архитектурной среды, учитывая сложившиеся традиции и внедряя современные тенденции. Этот опыт является ценным с точки зрения внедрения, анализа и дальнейшего прогнозирования ситуации.

Историко-архитектурные объекты г. Полтавы локализованы преимущественно в ее центральной культурно-исторической части и представлены как общественными, так и жилыми объектами XIX-XX вв. Их появление в городе связано с социально-политическими, экономическими и градостроительными процессами, как в Украине, так и в самой Полтаве. Существенным событием для развития города во всех направлениях стало присвоение ему в 1802 г. статуса центра Полтавской губернии, что повлекло за собой повышение экономического и социального уровней жизни населения, колоссальные преобразования во всех сферах общественной жизни города, активную работу местных, западно-европейских и петербургских зодчих. Архитектурно-культурное наследие того периода, фрагментарно сохранившееся до наших дней в исторической застройке центральной части города, вместе с ландшафтным окружением создают своеобразный вид центра Полтавы. Благодаря этому здесь сформировалась гуманная предметно-пространственная среда исторического ядра города, максимально приближенная к человеку.

Опыт сохранения и восстановления утраченной архитектурной среды был особенно ярким в послевоенный период, когда главным архитектором города был Л. Вайнгорт. За свой 34-летний плодотворный период работы он придерживался своего видения развития архи-

тектуры Полтавы. Он «видел центральную часть родного города малоэтажной, утопающей в зелени средой, которая создавала бы максимальные удобства для жизни и в то же время имела сильные художественные и культурные акценты в виде памятников русского классицизма, вертикалей колоколен и уникальных зданий украинского модерна, а также эмоциональных взрывов-памятников, сооруженных в XIX веке, начале XX века и создаваемых вновь» [2, с. 330-331]. Важнейшим для города архитектор считал преемственность культур, его центральные улицы рассматривал как пространства культуры, а не места локализации малых форм уличной торговли. Такое бережное отношение к городу, особенно к его центральной части, позволило воссоздать атмосферу культурно-исторического и духовного потенциала Полтавы, воспетой Н. Гоголем, И. Котляревским и многими другими.

В последующих десятилетиях развития города возникла необходимость законодательного урегулирования застройки его центральной исторической части. В 2009 г. Институтом «Діпромiсто» разработан документ «Корректировка генерального плана г. Полтава. Изменение границ городских территорий», в 2015 – «План зонирования территории города Полтавы» (Зонинг), состоящий из графических, текстовых и цифровых материалов [3]. Зонинг предназначен для обеспечения реализации планов и программ развития городских территорий, систем инженерного и транспортного обеспечения, социального обслуживания, сохранения природной и культурно-исторической среды. Этим документом регулируется застройка и землепользование на основе плана зонирования, регламентируются планировочные ограничения, действующие на территории города (в том числе красные и голубые линии застройки).

Полтава сегодня является также примером сотрудничества с международными организациями в области градостроительства и архитектуры (совместно с Житомиром, Винницей и Черновцами). В городе действует проект «Интегрированное развитие городов в Украине», который осуществляет немецкая правительственная компания «Deutsche Gesellschaft für Internationale Zusammenarbeit (GIZ) GmbH» совместно с Институтом интегрированного развития Полтавы. Приоритетными направлениями такого сотрудничества являются устойчивое развитие городов, демократия, гражданское общество, государственное управление, децентрализация и энергетика. Благодаря этому сотрудничеству проведен детальный анализ существующих проблем города, в том числе в области градостроительства, архитектуры и ландшафта. По результатам анализа составляется план реальных действий, который проходит обсуждение не только в профессиональном кругу, но и с жителями города. Такое общение происходит регулярно в период проведения урбанистического культурного фестиваля «Майстерня міста» – платформы для дискуссий общин города, общественных организаций и активистов, представителей бизнеса и городской власти на темы интегрированного городского развития. Горожане подключаются на всех этапах внедрения планов и концепций и имеют реальное влияние на происходящие процессы.

Благодаря таким действиям запущен проект «Бюджет участия» направленный на повышение общественной активности и установления надлежащего партнерства с органами власти, предусматривается создание в Полтаве Индустриального парка, реконструкцию Кадетского корпуса и парка «Победа», другие важные проекты.

Литература

1. Котлярова, Е.В. Принципы проектирования городской архитектурной среды: учебное пособие. – Ростов н/Д: Рост. гос. строит. ун-т, 2014. – 93 с.
2. Провінційний архітектор: Збірка матеріалів та фотодокументів, присвячена 100-річчю від дня народження Л.С. Вайнгорта / Укл. Б. Тристанов. – Полтава: Дивосвіт, 2012. – 336 с.: іл.
3. Зонинг-план города. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.rada-poltava.gov.ua/city/zoning_plan/ – Дата доступа: 09.09.2020.