

педагогические коммуникативные задачи. Более того, роль образования в развитии инновационной деятельности аргіогі предполагает его динамичность, гибкость и открытость.

Способность адекватно реагировать на изменения социокультурной ситуации, отвечать на любые вызовы основывается на логической составляющей. Так, активное использование ИКТ в связи со сложной эпидемиологической ситуацией продемонстрировали те участники образовательного процесса (студенты, преподаватели, руководители и методический персонал), кому присуща высокая коммуникативная культура и логическая компетентность.

Коммуникативные умения зависят от умения целенаправленно мыслить и действовать, производить аналитические процессы, проявлять интуицию, быть прагматичным, реалистично отражать явления, процессы, основанные на глубоких знаниях в той или иной области знаний, научных исследованиях; умения создавать взаимосвязи вещей, понимать основные принципы, законы и взаимосвязи в исследуемой проблеме [3]. А все это предполагает высокую логическую культуру, которая только и выступает залогом того, чтобы мы были адекватно выразительны и, следовательно, понятны.

Литература

1. Лотман, Ю.М. Семиосфера. – С.-Петербург: Искусство – СПб, 2000. – С.159-165.
2. Турчевская, Б.К., Брылина, И.В. Логическая компетентность и критическое мышление // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – №2 (часть 2).
3. Щедровицкий, Г.П. Мышление. Понимание. Рефлексия. М.: 2005. – 524 с.

Рудая К.В.

Город, в котором звучит полонез

Научный руководитель Дождикова Р.Н.

Слоним – притягательный город с уникальной историей, которая уходит далеко в средневековье. Хоть и не осталось в городе здания гремевшего некогда на всю Европу театра, не работает ни

одна из городских синагог, обмелела и заросла красавица Щара, не бегут по каналу Огинского прогулочные теплоходы, но всё же этот город заставляет обратить на него внимание.

По археологическим данным укрепленное селение на территории современного города могло возникнуть ещё в 1036 году. По письменным источникам впервые Слоним упоминается под 1252 годом, как Услоним, Вслоним, что означает барьер, укрепление [1].

Историю становления города горожане и историки связывают с самым влиятельным деятелем города – Львом Сапегой. Именно при его усердии из обыкновенного провинциального городка Слоним превратился в важный политический центр Великого княжества Литовского. Кроме того, Л. Сапега сам обработал и профинансировал Статут Великого Княжества Литовского 1588 года. Один экземпляр этого уникального Статута хранится в Слонимском музее [2]. Лев Сапега много трудился над благоустройством города. Он отстроил разрушенный единственный в городе католический костел. Когда-то сам Лев Иванович наделил костел землей под кладбище, госпиталь и школу. Правда, тогда костел был деревянным. К сожалению, в том виде, в котором видел его Лев Сапега, он не сохранился: во время опустошительной Русско-польской войны 1654-1667 годов деревянный храм был превращен в пепелище [3].

Уже в XVII столетии Слоним приобрел неповторимый архитектурный облик, который во многом формировали построенные в нем монастыри и храмы. Подлинный расцвет города связан с деятельностью великого гетмана Литовского графа Михаила Казимира Огинского. Благодаря ему Слоним стал одним из крупнейших культурных центров Восточной Европы и даже нередко назывался «Полесскими Афинами». Он же основал известный на всю Европу театр и даже сам писал музыку к спектаклям. Однако главным «достижением» Слонимского театра была сцена. Ее механика, размеры и возможности просто поражали. Сцена была приспособлена для балетов и опер с сюжетами сценических превращений, в которых могли быть задействованы сотни актеров и статистов. Большая сцена была сконструирована по последнему слову техники и позволяла воплощать самые сложные спектакли и балетные постановки, театрализованные конные баталии и водные феерии. Значительная часть сцены затоплялась водой из соседнего пруда и перед зрителя-

ми плавали настоящие, а не бутафорские лодки. Возведение такого грандиозного сооружения было вполне закономерно для города, где регулярно проходили крупнейшие съезды магнатов и шляхты [4].

В Слониме провел свое детство еще один из рода Огинских – Михаил Клеофас, более известный как автор полонеза «Прощание с родиной». Интересный факт: ежедневно в полдень с пожарной башни Слонима звучит знаменитый полонез. Раз в год в мае проводится одноименный фестиваль, где собираются гости из Ближнего зарубежья.

Усадьба графа Пусловского – одна из визитных карточек Слонима. Праздничный дворец, вход в который стерегут обаятельные львы, прекрасно сохранился и в наши дни, он приютил местный дом культуры и городскую библиотеку. Необычная легенда о графском поместье связана с самым крупным валуном Слонимского района. Как говорит предание, однажды граф возвращался к себе домой, но в дороге его настигла сильная гроза. Рядом с дорогой лежал огромный камень, за который граф решил спрятаться от разбушевавшейся стихии. И как раз в этот момент в камень ударила молния и расколола его надвое. В знак того, что камень сохранил ему жизнь, Пусловский приказал привезти его в свое имение. Сегодня камень часто навещают влюбленные пары, и местное население его называет Камнем влюбленных [5].

Слонимская синагога является одним из самых древних памятников архитектуры в Слониме. Строительство Слонимской синагоги было начато в 1642 году в стиле барокко. Как следует из исторических источников, она задумывалась и как важная часть оборонительной системы города. Возможно, этим можно было объяснить наличие мощных стен синагоги, надёжно скрывающих богатый и изысканный интерьер, насыщенный орнаментами. Слонимская синагога действовала до 1940 года. После второй мировой войны её здание использовалось в качестве склада, а в 2000 году было возвращено верующим. На данный момент Слонимская синагога входит в список самых значимых храмов для восстановления в Европе [6]. Нельзя не отметить известную во всей Беларуси и даже за ее пределами святыню – Жировичский монастырь, который пользуется большой популярностью у паломников. Паломников привлекают святые источники и чудотворные иконы, хранящиеся в стенах

этого монастыря. В XVI столетии Жировичская икона Божией Матери прославилась чудотворениями. Она сохранилась и по сегодняшний день. Говорят, что она помогает при различных недугах, в том числе и неизлечимых. В Жировичах расположен чудотворный источник, куда каждый желающий может окунуться и приобрести силы и здоровье [7].

Невозможно перечислить всё, за что Слоним можно назвать настоящим достоянием белорусской земли. Но еще больше невозможно не гордиться тем, что я родилась и выросла в этом историческом городе – городе, в котором звучит полонез.

Литература

1. История Слонима [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.slonves.by/istoriya-slonima/>. – Дата доступа: 20.03.2018.

2. История г. Слонима [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://tutejszy.ru/grodnenskaya/slonimskij/slonim/36-istoriya-g-slonima>. – Дата доступа: 20.03.2018.

3. Государственный и военный деятель Лев Иванович Сапега [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vuzlit.ru/505243/slonim>. – Дата доступа: 20.03.2018.

4. Беларусь центральная [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.interfax.by/article/50531>. – Дата доступа: 20.03.2018.

5. Альбертин хранит много тайн и легенд [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gs.by/2016/11/03/albertin-hranit-mnogotajn-i-legend/>. – Дата доступа: 20.03.2018.

6. Синагога в Слониме [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sinagoga.by/sinagoga-v-slonime>. – Дата доступа: 21.03.2018.

7. Успенский Жировичский монастырь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://posmotrim.by/article/ghirovichskiy-uspenskiy-monastyr.html>. – Дата доступа: 21.03.2018.