

строек, однако «городище» является важным памятником местной археологии.

Все мы должны помнить и любить свою Малую родину, поскольку она у нас есть. У кого-то это маленький домик в деревне, своя улица в городе, все это очень дорого нашему сердцу. Иногда я не могу посетить родные места, а потом очень сильно скучаю по ним. Бывает, что часто я вижу их во сне.

Я очень дорожу своим родным уголком. Всю жизнь я буду посещать родные и любимые места, потому что без них я не смогу жить и дышать. Все люди просто обязаны с особой заботой и любовью относиться к этим местам и никогда не забывать о них, потому что, делая это, мы просто предаем нашу маленькую Родину, которая воспитала нас и отправила в большое путешествие, но она ждет, чтобы мы вернулись в родные края. Она обязательно встретит.

*Басов В.А.*

### **Концептуальный вандализм. Искусство или вредительство?**

*Научный руководитель Струтинская Н.В.*

В повседневной жизни мы каждый день встречаемся с какими-то неожиданными и вызывающими вещами. Это может быть надпись на стене, либо скульптура, располагающаяся в месте, где её быть не должно. Обычно люди называют это вандализмом и осуждают такие работы. Что такое вандализм? Из толкового словаря Ушакова следует, что вандализм – это беспощадное разрушение памятников культуры и искусства, бессмысленное уничтожение культурных и материальных ценностей.

Однако можно заметить, что в современном обществе рамки некоторых определений и взглядов очень размыты (я бы сравнил это с жанрами в современной музыке, где слушая одну песню, мы не сможем сказать к какому жанру она относится, т.к. там намешано огромное количество жанров). Тоже произошло и с вандализмом. В современном мире всё происходит достаточно быстро (ещё вчера мы пользовались кнопчными телефонами, а сегодня достаточно жеста пальцем по экрану, чтобы найти любую информацию в мире). Появились люди, которые вместо того, чтобы испортить что-

либо, оставляют свой след/мысль, чтобы просто остаться замеченными в обществе. В некоторых случаях это сделано настолько изобретательно, что такие вещи сами становятся культурными и общественными ценностями. Из этого и вытекает понятие концептуальный вандализм. Рисунок, скульптура, даже элемент одежды может ярко передать мысль, эмоции и настроения автора.

Из ярких представителей можно выделить художника Бэнкси (Banksy), который в начале своей карьеры оставлял рисунки на стенах, а сейчас эти рисунки продаются на выставках, как произведения высокого искусства. Из представителей на постсоветском пространстве можно выделить художника, который называет себя Покрас Лампас. Его работы в виде каллиграфических картин можно увидеть во многих странах мира. Существует множество неизвестных художников, которые своими работами вызывают противоречивые мнения в обществе.

*Черкасов Д.Н.*

**Социально-философские особенности техногенного мира**  
*Научный руководитель Струтинская Н.В.*

Техника делает дух человека пассивным

*М. Хайдеггер*

В наш XXI век невозможно представить мир без техники, технология сделала огромный скачок развития во всех направлениях, будь то зубная щетка, или же Большой адронный коллайдер. Безусловно, мир стал проще, причем прослеживается такая антиномия – чем мир проще, тем он сложнее. Доказательство этому довольно простое. Привести можно пример, связанный с любой областью человеческой деятельности, но остановимся, пожалуй, на автомобилях. Движение есть жизнь, и человек всю жизнь проводит в движении. Он постоянно куда-то двигается, и неважно куда: на работу; к реке, посмотреть на закат; или на встречу к друзьям. Уже давно человек начал применять животных как транспортное средство. Дальше больше, появились повозки, поезда, велосипеды и прочее. Автомобиль. Опуская детали развития автомобиля, отметим, что на сегодняшний день некоторые