

БЕЛОРУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Факультет АРХИТЕКТУРНЫЙ

Кафедра «АРХИТЕКТУРА ЖИЛЫХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ»

ДОПУЩЕНА К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой

 Н.А. Лазовская

подпись

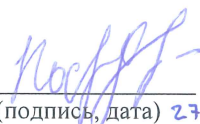
« 01 » 18 2020 г.

**РАСЧЕТНО-ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА
«Музей восприятия в Минске»**

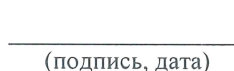
Специальность 1 69 01 01

АРХИТЕКТУРА

Обучающаяся
Группы 11101614

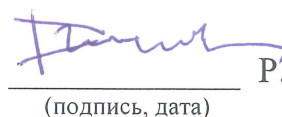
 П.В. Послед
(подпись, дата) 27.05.2020

Руководитель

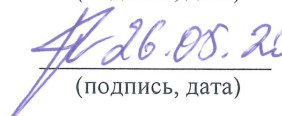
 В.Р. Рондель
(подпись, дата)

Консультанты

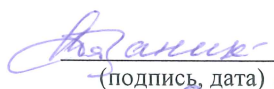
по архитектуре


 Р.А. Шахлович
(подпись, дата)

по конструкциям

 26.05.20 Д.Д. Жуков
(подпись, дата)

по градостроительству
и экологии

 А.В. Мазаник
(подпись, дата) 29.5.2020

Ответственный за нормоконтроль  Г.Е. Молокович
28.05.20

Объем проекта:

расчетно-пояснительная записка - 54 страниц;

графическая часть - 1 листов;

магнитные (цифровые) носители - 0 единиц.

Минск 2020

РЕФЕРАТ

Ключевые слова: музейно-экспозиционный центр, восприятие, иллюзия, экспозиция, выставочное пространство.

Целью проекта является создание нового опыта взаимодействия посетителя с экспозициями: т.е. создание объема, наделенного многочисленными функциями, соразмерного окружающей исторической застройке и обладающего эстетикой как экстерьера, так и интерьерных пространств, а также создать центр притяжения туристов в г. Минск.

Музеи — одни из главных достопримечательностей современных мегаполисов. Архитектура музеев может сказать многое о самом заведении, ведь музей сам по себе является арт-объектом и отображает тематику собранных в нем предметов искусства и науки.

Идея проекта заключается в создании музея, который демонстрировал бы посетителям научные, художественные, достижения в сфере восприятия через 5 модальностей (слух, зрение, обоняние, осязание, вкус) при помощи интерактивных пространств, иллюзий, арт-объектов, различных лабиринтов, а также заинтересовывал бы, прежде всего, своей необычной коллекцией, неожиданной и даже абсурдной экспозицией.

Инсталляция объединяет в себе синтез древних и новых открытий в области восприятия, что добавляет ценность музея по развлечению и просвещению своей аудитории. Эта идея привлечет интерес как психологов, так и широкую публику, что делает его достопримечательностью, и подчеркивает тот факт, что музей фактически является первым музеем, базирующим на такой концепции.

Объект запроектирован на территории обслуживания зданий и сооружений спортивного комплекса и велобаза в районе станции метро Немига.

Музей восприятия задуман как скульптурное здание, которое является уникальным и современным. Снаружи здание представляет собой аморфную форму, которая воспринимается каждым посетителем по-разному, отражая разнообразие коллекции внутри.

Масштабность объекта захватывает, а его необычный дизайн не слишком явно, но все же стремится выделиться из окружающей среды и надолго остаться в памяти посетителей. Это здание из тех, которые, без преувеличения можно назвать формирующими не только собственные границы, но и пространственный рисунок всего города.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кристофер Александер, Язык шаблонов. Города. Здания. Строительство : Перевод с англ. / К. Александер. – Москва : Студия Артемия Лебедева, 2014. – 100-175 с.
2. Общественные здания и сооружения. Строительные нормы проектирования = Грамадскія будынкi і збудаванні. Будаўнічыя нормы праектавання : ТКП 453.02-290-2013 – Введ. 01.01.2014 – Минск : Минстройархитектуры Респ. Беларусь, 2014. – 21 с.
3. Градостроительство. Населенные пункты. Нормы планирования и застройки = Горадабудаўніцтва. Населеныя пункты. Нормы планіроўкі і забудовы : ТКП 45-3.01-117-2008*. – Введ. 07.01.2009. – Минск : Минстройархитектуры Респ. Беларусь, 2009. – 64 с.
4. Технический регламент Республики Беларусь. Здания и сооружения, строительные материалы и изделия. Безопасность = Будынкi і збудаванні, будаўнічыя матэрыялы і вырабы. Бяспека : ТР 2009/013/* – Введ. 01.08.2010. Переизд. 08.09.2015 – Минск: Госстандарт Респ. Беларусь, 2015. – 6-22 с
5. Пожарная безопасность зданий и сооружений. Строительные нормы проектирования = Пажарная бяспека будынкаў і збудаванняў. Будаўнічыя нормы праектавання : ТКП 45-2.02-315-2018. – Введ. 01.09.2018. – Минск: Минстройархитектуры Респ. Беларусь, 2018. – 6-10, 13-16
6. Среда обитания для физически ослабленных лиц. Строительные нормы проектирования = Асяроддзе пражывання для фізічна аслабленых асоб. Будаўнічыя нормы праектавання : ТКП 45-3.02-318-2018. – Введ. 10.01.2018. – Минск: Минстройархитектуры Респ. Беларусь, 2018. – 4-10 с
7. Лазовская, Н.А. Универсальный дизайн открытых пространств, зданий и сооружений/ Н.А. Лазовская. – Минск : Ковчег, 2016. – 144 с., илл.
8. Лазовская, Н.А. От безбарьерной среды к универсальному дизайну: теория и практика / Н.А. Лазовская // Архитектура // Сб. науч. тр. – Вып. 9 ; редкол. : А.С. Сардаров [и др.]. – Минск : БНТУ, 2016. – С. 227 – 231
9. Лазовская, Н.А. От безбарьерной среды к универсальному дизайну: теория и практика / Н.А. Лазовская // Архитектура // Сб. науч. тр. – Вып. 9 ; редкол. : А.С. Сардаров [и др.]. – Минск : БНТУ, 2016. – С. 227 – 23
10. Котировка «зеленых»: системы сертификации зданий и материалов [Электронный ресурс]//arch:speech. – Режим доступа: <http://archspeech.com/article/kotirovka-zelenyh-sistemy-sertifikacii-zdaniy-i-materialov>. – Дата доступа: 10.05.2019.

11. Барчугова, Е.В. Тенденции развития архитектурного формообразования в условиях информационного общества / Е.В. Барчугова, Н.А. Рочегова // Фундаментальные исследования РААСН по научному обеспечению развития архитектуры, градостроительства и строительной отрасли Российской Федерации в 2011 г.: научные труды РААСН: в 2-х т. – Т. 1. – М.: МГСУ, 2012. –С. 169-174.
12. Шубенков, М.В. Структурные закономерности архитектурного формообразования: учебное пособие / М.В. Шубенков.– М.: Архитектура-С, 2006. – 319с.
13. Сапанжа, О.С. Музееведение: История и историография / О.С. Сапанжа. – СПб : СПбГАКБ, 1995. – 234 с., 260 с., 275 с
14. Ревякин В.И. Рекомендации по проектированию музеев / В.И.Ревякин. – Москва : ЦНИИЭП им. Б.С. Мезенцева Грожданстроя, 1988. – 51 с., 60 с.
15. Здания и помещения организаций отдыха и туризма. Правила проектирования = Будынкі і памяшканні арганізацый адпачынку і турызму. Правілы праектавання : ТКП 45-3.02-191-2010 – Введ. 01.11.2010 – Минск : Минстройархитектуры Респ. Беларусь, 2010. -32 с.
16. Общественные здания и сооружения. Строительные нормы и правила : СНиП 2.08.02-89 – Введ. 01.01.1990 – Москва : ЦНИИЭП Госкомархитектура Россия, 1990. - 24 с.,32 с., 41 с.
17. Благоустройство территорий. Озеленение : ТКП 4-3.02-69-2007 – Введ. 20.12.2007 – Минск : Министерство архитектуры и строительства Респ. Беларусь, 2008. – 2 с., 4 с., 7 с
18. Фролова, Н. Конструкции: от хай-тека до лоу-тека / Н.Фролова // Speech: конструкция. – 2013. – №10. – 24-44с
19. Материалы в архитектуре [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dgasa.dn.ua/tehnologii-i-materialy-v-arxitekture/materialy-v-arxitekture/s26ovremennye-kompozicionnye-materialy-kak-sredstvo-arxitekturnoj-vyrazitelnosti.html>. – Дата доступа: 07.04.2018.
20. Андреевко, Н. А. Международный опыт повышения энергоэффективности зданий. Сборник материалов / Н.А. Андреевко // Сборник материалов – Минск : Минск : Альтиора-живые краски , 2012 – С. 38-40
21. Athenscall: competition for architects [Electronic resource] / Mode of access : <https://startfortalents.net/results-athenscall-startfortalents/> - Date of access : 07.09.201