

GoogleGlass 3.0 – это очки дополненной реальности, принцип действия которых основан на проецировании голограмм и информации в окружающее пространство, но при этом без привязки их к физическим объектам. Этот девайс – один из самых минималистичных в своём сегменте. Его возможности: находить и выводить информацию перед глазами, осуществлять фото- и видеосъёмку, звонить.

Самые инновационные очки

MicrosoftHoloLens 2 обеспечивает максимально удобное и полное погружение в смешанную реальность, используя лучшие в отрасли решения, которые немедленно начинают приносить выгоду, — и все это в сочетании с надёжностью, безопасностью и масштабируемостью облака и сервисов ИИ от Microsoft. Главными плюсами являются: качество изображения, эргономичность, интуитивность интерфейса и отсутствие проводов.

GoogleGlassEnterpriseEdition 2 помогает людям, работающим в сфере логистики, производства, технического обслуживания и ряде других отраслей, более эффективно выполнять свою работу благодаря свободному доступу к информации и инструментам, необходимым для их работы. предоставляет приложения с открытым исходным кодом и примеры кода, которые могут быть полезны для тех, кто только начинает разрабатывать для Glass.

Вывод

Интеграция AR с CAD фактически позволяет разработчикам создавать, улучшать и даже тестировать продукты в виртуальном пространстве, прежде чем они действительно будут произведены. путем интерпретации цифровых 3D-проектов в реальной среде, сократить сроки проектирования. Работа над проектами с другими членами команды или потенциальными клиентами с помощью AR также позволяет осуществлять коммуникации в виртуальном режиме без потери информативности.

Это, в свою очередь, дает возможность разработчикам и производителям продукции значительно сэкономить время и деньги.

Список использованной литературы

1. Archdaily [Электронныйресурс] // <http://Archdaily.com>
- Medium[Электронныйресурс] // <http://medium.com>
- Engineering[Электронныйресурс] // <http://Engineering.com>

Исследование основных школ дизайна

Беглецова М.С.

Научный руководитель: Ерквич В.В.

«Сецессион» в Австрии и Бельгии Времени - свое искусство, искусству - своя свобода Й. Ольбрих. Рубеж XIX-XX веков имел значение этапа, завершающего цикл развития европейской культуры. Предпринятая на рубеже веков попытка обобщения эстетического опыта человечества, синтеза традиций Запада и Востока, античности и средневековья, классицизма и романтизма сопровождалась кризисом сложившейся системы научных, эстетических и этических ценностей. На искусство модерна возлагались большие надежды. Художники настойчиво искали ему историко-культурное обоснование.

«Югендстиль» в Германии

История немецкого модерна начинается с организации в 1892г. мюнхенского «Отделения» (Sezession по-русски значит просто отделение, самоопределяющаяся часть). Хотя объединения художников новаторов почти одновременно возникли в Англии, Франции, Германии и Шотландии, приоритет все же принадлежит Мюнхену, где издатель Георг Гирт основал журнал «Ди Югенд», давший название новому немецкому стилю - югендстиль (молодой стиль). С этим журналом сотрудничали многие известные живописцы и графики Германии, Бельгии и Франции. Деятельность художников этого объединения, которую пропагандировал журнал, заслужила Мюнхену славу «Афин модернизма». Идеологом этого издания был немецкий художник Отто Экман. В своих работах Экман широко использовал текучие плавные линии, повторяющие очертания языков пламени, ниспадающих локонов, вьющихся растений, струящегося дыма. Но кроме этого он вошел в историю немецкого модерна как разработчик уникальных букв. В те годы шрифтам придавалось огромное значение, графики и иллюстраторы стремились изобрести свои оригинальные шрифты. Экман прожил короткую жизнь и умер молодым,

истории остался созданный им витиеватый шрифт, который по имени своего разработчика получил название Экман-шрифт. Югендстиль характеризуют простые геометрические линии и формы, с одной стороны, и очень богатый декор, с другой. Немецкий вариант модерна отличался широким стилистическим разнообразием, при этом в творчестве отдельных мастеров этого круга трудно увидеть какую либо стилистическую последовательность.

"Ар-нуво" во Франции

Новый стиль возник почти одновременно во многих европейских странах и получил разные названия. Во Франции также использовались

термин "стиль Гимара" - по имени архитектора Гектора Гимара. В 1898 году построил Замок Беранже, сделавший его известным. С этого момента

него появляется множество заказов, которые он выполняет в стиле модерн, соблюдая идеалы гармонии и непрерывного движения. В поисках новых решений нещадно эксплуатировались все без исключения исторические периоды, наблюдались бесконечные возвраты к старым стилям: классическому, готическому, ренессансу, барокко или стилю Людовика XV. Ар-нуво принадлежит не только сфере прикладного искусства. Значение Ар-нуво, мастера которого чаще всего не принадлежали к числу радикальных новаторов, в контексте истории искусства заключается именно в способности к интерпретации, переплетению и созданию собственного неповторимого художественного языка на основе воспринятых из разных источников черт. Известна и общепризнана роль этой стилистической общности в толковании и популяризации мотивов искусства авангарда. Первоначально работа называлась "Альпийские фиалки", но когда какой-то критик сравнил бешеные движения стебля растения с "яростными изгибами обрушивающегося бича", родился термин "удар бича", который вскоре стал фирменным росчерком стиля Ар-нуво. Источник идей для художников ар-нуво была природа. Парижский модерн всегда связывают с именем выдающегося чешского художника Альфонса Мухи (1865 - 1939). В 1879 году Муха был замечен и приглашён в Вену в художественные мастерские Каутский-Бриоши-Бургхардт, в качестве художника театральных декораций. После пожара в «Рингтеатре» в 1881 году, который привел к гибели около 500 человек и уничтожил его мастерскую, декораторская фирма потерпела крах, а сам он был настолько потрясён, что покинул Вену и переехал в небольшой моравский городок Миколов (Никольсбург), где работал над украшением родового замка графа Куэн-Беласси, а затем и его парадного дворца Эммахоф под Веной. Восхищённый его творчеством граф согласился оплатить расходы по его учёбе в Мюнхенской академии изящных искусств. В Париже Муха много занимался прикладной и плакатной графикой, сотрудничал со знаменитой актрисой Сарой Бернар, создавая афиши к ее спектаклям

Творчество Гауди

«Гауди либо сумасшедший, либо гений» Антонио Гауди родился 25 июля 1852 года в небольшом городе Реус, недалеко от Таррагоны, в Каталонии. Он был третьим из выживших детей в семье и рос очень слабым ребенком. Ограниченная из-за болезни подвижность обострила наблюдательность будущего архитектора, открыла ему мир природы, ставший главным источником вдохновения при решении как художественно-оформительских, так и конструктивных задач. Когда

Антонио было 17 лет, он с братом Франческо, будущим медиком, переехал Барселону. В Высшей технической школе архитектуры, будущие архитекторы изучали технические дисциплины и слушали лекции по философии, истории, археологии, экономике и эстетике, чтобы чувствовать себя на равных не только с прорабами - *maestros de obras*, но и с высокообразованными заказчиками. емой учебного проекта Гауди выбрал ворота кладбища, и это были ворота крепости - они разделяли мёртвых и живых, однако свидетельствовали, что вечный покой - всего лишь награда за достойную жизнь. Он проектировал не только здания, но и удивительную мебель, причудливые решётки оград, ворот и перил. Своё поразительное умение мыслить и чувствовать в трёх измерениях объяснял наследственностью: отец и дед - кузнецы, один дед матери - бондарь, другой моряк - «люди пространства и расположения». Согласно общепринятой классификации творчество Антонио Гауди принадлежит стилю модерн. В реальности поместить произведения барселонского мастера в рамки какого-либо стиля не представляется возможным. Приходится говорить о стиле Гауди, который возник и развивался рядом со стилем модерн (или, если следовать испанской традиции, "модернизмо"), был связан с ним, но жил по своим правилам и законам. Антонио Гауди-и-Корнет (1852-1926) реализовал за свою жизнь 18 архитектурных проектов. Большинство выстроенных каталонским зодчим зданий находится в Барселоне. В работах архитектора Гауди дает о себе знать влияние мавританской архитектуры. Известно также, что он был близок художественным воззрениям прерафаэлитов, изучал сочинения Дж. Рескина и Уильяма Морриса. Однако его собственный творческий почерк отмечен неповторимой самобытностью и столь же буйной фантазией. Новаторское своеобразие художественного метода Гауди заключалось, прежде всего, в использовании новых строительных технологий и материалов для создания искусственных форм, которые стали бы подражанием живой природе. Безудержная фантазия сочеталась с тонким математическим расчетом, умением и желанием экспериментировать с новейшими строительными материалами. Он говорит и на языке абстрактной логики готической конструкции, и на языке проснувшейся в готическую эпоху стихии материальной витальности, и на языке готической натуралистичности и наивного народного примитива.

Литература

Design School: Layout / Школадизайна: Макет. Практическое руководство для студентов и дизайнеров, 2020,- Манн, Иванов и Фербер,978-5-00146-102-9

Исследование понятия ритма композиции