

Министерство образования Республики Беларусь
БЕЛОРУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра «История, мировая и отечественная культура»

С.А. Киселёва

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Учебно-методический модуль

Учебно-методическое пособие для студентов БНТУ

Учебное электронное издание

М и н с к 2 0 1 0

УДК 008 (075.8)

Автор:

С.А. Киселёва

Рецензенты:

А.Н. Кушнерович, заведующий кафедрой культурологии, международного туризма МГЛУ, доктор искусствоведения, доцент;

А.В. Любый, заведующий кафедрой гуманитарных дисциплин УО «Белорусская государственная академия искусств», кандидат исторических наук, доцент

Учебно-методический модуль С.А. Киселёвой позволяет перейти от теоретического лекционного курса к осмыслению и пониманию всех тем культурологии и каждой проблемы как модулей, представляющих единую мировую культуру, где прослеживается взаимосвязь, система, закономерности.

Для этих целей в учебно-методическом модуле выделены следующие разделы: Введение, культура Древнего Востока, культура Древней и Латинской Америки, Античная культура, Средневековая культура, культура эпохи Возрождения и Нового времени, Западно-европейская культура, культура России и Беларуси.

Белорусский национальный технический университет
пр-т Независимости, 65, г. Минск, Республика Беларусь
Тел.(017) 292-77-52, факс (017) 292-91-37
Регистрационный № БНТУ/ФТУГ01-3.2010

© Киселёва С.А., 2010
© БНТУ, 2010

СОДЕРЖАНИЕ

Учебно-методический модуль по теме:

«ВВЕДЕНИЕ В КУЛЬТУРОЛОГИЮ»	5
Вопрос № 1. ПОНЯТИЕ КУЛЬТУРЫ И ЕЁ ФУНКЦИИ	6
Вопрос № 2. КУЛЬТУРА И ЦИВИЛИЗАЦИЯ	10
Вопрос № 3. ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ	13
Вопрос № 4. СОВРЕМЕННЫЕ КОНЦЕПЦИИ КУЛЬТУРЫ	16

Учебно-методический модуль по теме:

«КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА»	21
Вопрос № 1. КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА	22
Вопрос № 2. ФОРМИРОВАНИЕ ДРЕВНЕВОСТОЧНЫХ КУЛЬТУР	25
Вопрос № 3. ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРЫ МЕЖДУРЕЧЬЯ	28
Вопрос № 4. КУЛЬТУРА ЦИВИЛИЗАЦИИ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА	31
Вопрос № 5. СПЕЦИФИКА ДРЕВНЕИНДИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ	35
Вопрос № 6. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО КИТАЯ	39

Учебно-методический модуль по теме:

«КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ И ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ»	44
Вопрос № 1. ВОЗНИКНОВЕНИЕ ИНДЕЙСКИХ КУЛЬТУР. ДОСТИЖЕНИЯ ЦИВИЛИЗАЦИЙ МАЙЯ И АЦТЕКОВ	45
Вопрос № 2. КУЛЬТУРА ЗОЛОТОЙ ИМПЕРИИ ИНКОВ	48
Вопрос № 3. КУЛЬТУРА ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ	52

Учебно-методический модуль по теме:

«АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА»	58
Вопрос № 1. ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ АНТИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ	59
Вопрос № 2. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ	62
Вопрос № 3. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО РИМА	65

Учебно-методический модуль по теме:

«КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ»	71
Вопрос № 1. КУЛЬТУРА ВИЗАНТИИ	72
Вопрос № 2. КУЛЬТУРА ЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ	75
Вопрос № 3. АРАБО-МУСУЛЬМАНСКАЯ КУЛЬТУРА	79

Учебно-методический модуль по теме:

«КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ И НОВОГО ВРЕМЕНИ»	84
Вопрос № 1. ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРЫ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ ...	85
Вопрос № 2. ОСНОВНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СТИЛИ НОВОГО ВРЕМЕНИ	89
Вопрос № 3. КУЛЬТУРА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ	92
Вопрос № 4. ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ КУЛЬТУРЫ XIX ВЕКА	96

Учебно-методический модуль по теме:

«ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА»	102
Вопрос № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ И УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ XX ВЕКА	103
Вопрос № 2. НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ В ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЕ	107
Вопрос № 3. ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРЫ ПЕРИОДА МОДЕРНИЗМА	110
Вопрос № 4. ЭТАП ПОСТМОДЕРНИЗМА В ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ	113

Учебно-методический модуль по теме:

«КУЛЬТУРА РОССИИ»	119
Вопрос № 1. ДРЕВНЕРУССКАЯ КУЛЬТУРА IX – XVII ВВ.	120
Вопрос № 2. КУЛЬТУРА РОССИИ XVIII ВЕКА	123
Вопрос № 3. КУЛЬТУРА РОССИИ XIX – НАЧАЛА XX ВВ.	127
Вопрос № 4. КУЛЬТУРА РОССИИ СОВЕТСКОГО И ПОСТСОВЕТСКОГО ПЕРИОДОВ	131

Учебно-методический модуль по теме:

«КУЛЬТУРА БЕЛАРУСИ В КОНТЕКСТЕ МИРОВОЙ»	136
Вопрос № 1. КУЛЬТУРА БЕЛАРУСИ В ЭПОХУ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ	137
Вопрос № 2. КУЛЬТУРА БЕЛОРУССКОГО НАРОДА В СОСТАВЕ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ	140
Вопрос № 3. КУЛЬТУРА БЕЛАРУСИ СОВЕТСКОГО И ПОСТСОВЕТСКОГО ПЕРИОДОВ	143

**Учебно-методический модуль по теме:
«ВВЕДЕНИЕ В КУЛЬТУРОЛОГИЮ»**

Место и значение модуля в системе курса

Изучение культурологи в вузе даёт знание о социальной значимости культуры, её роли в формировании личности, способствует пониманию тех основ, которые позволяют освоить темы курса, а в широком смысле – весь мир культуры.

Знание основных понятий необходимо, поскольку при изучении последующего материала возможно более глубоко и точно осваивать информацию по истории и теории культуры.

Изучение первого модуля способствует выявлению характерных законов взаимосвязи, взаимодействия, сходства и различия культур, причин их возникновения и разнообразия, а так же других вопросов, составляющих предмет теорий (философии) культуры.

Изучение теории культуры позволяет понять:

1. Историю возникновения понятий «культура», «культурология» и т. п., проблематику культурологи как науки и актуальность её вопросов.
2. Значение культуры личности, социальной группы, общества в процессе их возникновения, становления и развития.
3. Многомерность культуры, её конкретно-исторические особенности, этнические, национальные и региональные черты.
4. Основные явления культуры, этапы и периоды, теории культуры, соотношение культуры и цивилизации, культурные универсалии и т.п.
5. Место и роль белорусской культуры в контексте мировой, её вклад в общекультурный социальный процесс прогрессивного развития цивилизации.

Цели изучения модуля:

- уметь определять объект и предмет культурологи, их сходство и отличие от других гуманитарных областей знаний;
- знать основные термины, составляющие язык культурологи, уметь грамотно ими оперировать;
- разбираться в актуальности и современном характере проявлений культуры прошлого в новой интерпретации;
- понимать и оценивать достижения культуры, её художественные ценности и механизм их преемственности от первобытности до наших дней.

Учебные элементы модуля

- [1. Понятие культуры и её функции](#)
- [2. Культура и цивилизация](#)
- [3. Типология культуры](#)
- [4. Современные концепции культуры](#)

Вопрос № 1 ПОНЯТИЕ КУЛЬТУРЫ И ЕЁ ФУНКЦИИ

После изучения вопроса необходимо знать:

1. Какое содержание вкладывает каждая эпоха в понятие «культура», различные аспекты его анализа, причины интереса к вопросам культуры в других науках.
2. Основные задачи культурологи как интегральной отрасли научных знаний.
3. Функции культуры, их многообразие, специфику и взаимосвязь, всеобщий и приходящий характер этих функций.
4. Культура представляет сложную систему и состоит из материальной и духовной, каждая из которых имеет свою структуру.
5. Человек обогащает свой духовный мир достижениями культуры, осваивает социальный опыт преемственности. Овладение культурой может осуществляться в форме межличностных отношений и самообразования, использования средств массовой информации и т.п.

Литература

1. Алпеева, Т.М. Философия культуры: Моногр. Междунар. гуманитар.-экон. ин-т / Т.М. Алпеева. – Минск: ЗАО «Веды», 2004. – 451 с.
2. Извеков, А.И. Проблема личности постмодерна: кризис культурной идентификации / А.И. Извеков. – Изд-во С. Петербургского университета, 2008. – 243 с.
3. Философия культуры: Становление и развитие: Учеб. пособие для студентов вузов / К.А. Сергеев [и др.]. – СПб.: Лань, 1998. – 443 с.

Термины

Культура, функции культуры, семиотика культуры, традиции, новаторство, преемственность, культурная антропология, материальная и духовная культура, объект и предмет культурологии, артефакт, культурное наследие.

После изучения первого вопроса выполните следующие задания:

- а) Культура – это сложная система, отражающая противоречия всего мира. Они проявляются между нормативностью культуры и той свободой,

которую она представляет человеку. Какие ещё подобные противоречия вы можете назвать и характеризовать?

б) Каждая эпоха, исходя из специфики её конкретного содержания, особенностей видения мира, места человека в нём, выдвигала на первый план те или иные стороны функционирования культуры. Какие из её функций особенно стали актуальны в наши дни?

в) Необходимость изучения феноменов культуры диктуется разрушением экологической среды. Истончение озонового слоя над Землёй, гибель лесных покровов планеты, загрязнение океанов и рек – эти плоды человеческой деятельности оцениваются как результат губительной культурной практики. И здесь возникают вопросы: «Не враждебна ли культура природе? Есть ли возможность гармонизировать их отношения? Объясните, в чём важность и актуальность изучения проблем культуры?»

г) Поясните, на основе каких исходных принципов исследователи выделяют следующие виды определений понятия культуры: ценностные, нормативные, исторические, семиотические и символические.

д) В своём стихотворении «Вещи» Е.Винокуров так объясняет символическое значение вещей в культуре:

«Вот горн. Им якобинцы возвестили,
Что кончилась на свете эра зла...
Вот кочерга, которой в Освенциме
Помешивалась белая зола...»

Что же такое знак и символ в культуре? Прокомментируйте данный отрывок.

е) Под культурой часто понимают всё, что создано людьми в процессе физического и умственного труда для удовлетворения их разнообразных материальных и духовных потребностей. Таким образом, культура может быть противопоставлена «натуре», т.е. природе, которая существует в мире независимо от человека. Верны ли с этой точки зрения следующие положения и почему:

1. Культура такой же древний феномен, как и человечество.
2. Бескультурных народов не только нет в настоящее время, но и никогда не было в прошлом.
3. Деление народов на «природные» («натуральные», «естественные») и «культурные» в методологическом отношении неудачно.
4. Выражение «малокультурные народы» – неудачно.

ж) Прокомментируйте следующую мысль Ж.-П.Сартра: «Культура никого и ничего не спасает и не оправдывает. Но она дело рук человека – в ней он ищет своё отражение. В ней узнаёт себя; только в этом критическом зеркале он может увидеть своё лицо».

Вопросы

1. Что означало понятие культуры во времена античности?
2. Какие определения культуры и почему отражали особые этапы развития общества?
3. Что составляет предмет изучения культурологи и в чём его отличие от других наук?
4. Какие противоречия являются источниками развития культуры?
5. Какие вопросы решает философия культуры?
6. Что такое «объект» культурологии?
7. Как трактовал понятие «культура» в своих работах Л.Уайт?
8. Что такое «макродинамика» развития культуры?
9. Какие функции культура выполняла на протяжении всей истории человеческой цивилизации?
10. Какие задачи позволяет решать образовательная функция культуры?
11. Почему исследователи отмечают, что культура «полифункциональна» по своей сути?
12. Что такое «артефакты» культуры?
13. Почему именно в наше время наибольшую значимость приобрела человекотворческая функция культуры?
14. Какова структура материальной культуры?
15. Что составляет нормативную систему культуры?

Тест

1. Как называется наука, изучающая культуру через истолкование культурных текстов?
 - 1) семантика
 - 2) герменевтика
 - 3) семиотика
 - 4) филология
2. Как пояснить суть термина «архетип», введенного швейцарским психологом К.Юнгом?
 - 1) средство общения
 - 2) образец для подражания
 - 3) древнейший образец культуры
 - 4) особый тип письма
3. Назовите одну из существенных школ культурологи, которая рассматривает культуру как совокупность действующих социальных институтов:
 - 1) функциональная
 - 2) интуитивистская
 - 3) аксиологическая
 - 4) феноменологическая

4. Кто из исследователей ввёл в научный обиход понятие «философия культуры»?

- | | |
|--------------|--------------|
| 1) Л. Уайт | 3) А. Тойнби |
| 2) А. Мюллер | 4) А. Вебер |

5. Культура регламентирует гендерные различия, которые существуют между:

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| 1) детьми и родителями | 3) мужчиной и женщиной |
| 2) личностью и обществом | 4) молодыми и старыми |

6. Соотнесите знаки культуры и их виды, составляющие особый язык культуры:

- | | |
|---------------------|--------------------|
| 1) естественный | 1) оружие |
| 2) иконический | 2) дым |
| 3) функциональный | 3) школьный звонок |
| 4) конвенциональный | 4) натюрморт |

7. Наиболее ранний период в становлении культуры как области научного знания называют:

- | | |
|---------------------|--------------------|
| 1) эволюционистский | 3) исторический |
| 2) прагматический | 4) этнографический |

8. Понятие «культурные универсалии» обозначает:

- 1) присущие всем культурам свойства
- 2) особенности культур единой языковой группы
- 3) сходство культур по религиозному принципу
- 4) культуру ареала

9. Какая функция культуры связана с определением сторон, видов деятельности людей?

- | | |
|------------------|-------------------|
| 1) семиотическая | 3) трансляционная |
| 2) регулятивная | 4) познавательная |

10. Кто из учёных связал понятие культуры с особыми психическими стереотипами?

- | | |
|-------------------|-------------|
| 1) Б. Малиновский | 3) З. Фрейд |
| 2) Г. Спенсер | 4) К. Маркс |

Вопрос № 2

КУЛЬТУРА И ЦИВИЛИЗАЦИЯ

После изучения вопроса необходимо знать:

1. Причины возрождения интереса в европейском обществе к проблемам цивилизаций.
2. Различные теории цивилизаций, их авторов, основные понятия и сущность.
3. Сходство и различие культуры и цивилизации. Их взаимосвязь.
4. Определение критериев развития, достижений различных цивилизаций прошлого и настоящего.
5. Перспективы, основные тенденции развития европейской и мировой цивилизаций.

Литература

1. Алпеева, Т.М. Введение в культурологию / Т.М. Алпеева. – Минск: Веды, 1997. – 85 с.
2. Борзова, Е.П. История мировой культуры / Е.П. Борзова. – СПб.: Лань; М.: Омега-Л, 2005. – 517 с.
3. Клягин, Н.В. Происхождение цивилизации: (Социально-философский аспект) / РАН Ин-т философии. – М., 1996. – 251 с.

Термины

Цивилизация, мировая и национальная культура, локальные типы, культурный империализм, гомогенность, миросистемная теория, культурная суперсистема, вестернизация.

По второму вопросу выполните следующие задания:

а) О. Шпенглер в книге «Закат Европы» сформировал своё понимание цивилизации. Для Шпенглера цивилизация – это такой тип развития общества, когда на смену эпохе творчества, воодушевления приходит этап заостренности общества, этап оскудения творчества, этап духовного опустошения. Творческий этап – это культура, которой на смену приходит цивилизация. Концепция Шпенглера стала широко известной, правда с ней больше полемизировали, чем соглашались. Кто из философов и почему вступили в полемику с О. Шпенглером?

б) В большинстве научных и справочных изданий цивилизация понимается как определённая стадия развития общества, имеющая ряд признаков. Выделяют следующие признаки цивилизации: наличие государства как определённой организации, управленческой структуры, координирующей хозяйственную, военную и некоторые другие сферы жизнедеятельности всего общества, письменность, без которой затруднены

многие виды управленческой и хозяйственной деятельности. Какие ещё признаки цивилизации можно перечислить? Продолжите данный список.

в) Стадиальные теории изучают цивилизацию как единый процесс прогрессивного развития человечества, в котором выделяются определённые стадии (этапы). Этот процесс начался в глубокой древности, когда стало распадаться первобытное общество и часть человечества перешла в состояние цивилизованности. Он продолжается и в наши дни. За это время в жизни человечества произошли большие изменения, которые коснулись социально-экономических отношений, духовной и материальной культуры. А что изучают локальные теории? Проведите сравнение и найдите отличия, основанные на исходных тезисах.

г) Как вы считаете, в чём отличие понятий «цивилизация» и «цивилизованность»? Как оба эти термина соотносятся с понятием «культура»?

д) Несмотря на то, что общепринятым признаком «варварских» обществ являлась их полная или частичная принадлежность к экономике кочевого скотоводства, «варвар», как таковой, был скорее «не исторической реальностью, а мифическим образом» (У. Джонс). Следует считать бессмысленными споры о том, можно ли считать кочевые культуры цивилизациями. Так ли бессмысленны подобные споры? В чём отличие периодов варварства и цивилизации?

Вопросы

1. Каким было использование термина «цивилизация» во времена античности?
2. Чем объясняется интерес к анализу цивилизации в эпоху Просвещения?
3. Кто из исследователей известен как создатель теории цивилизаций?
4. Какие исторические цивилизации вам известны?
5. В чём сходство явлений цивилизации и культуры?
6. Какие теории цивилизаций вам известны?
7. Перечислите основные характеристики цивилизаций.
8. Можно ли считать цивилизацию этапом кризиса духовной культуры?
9. В чём суть системного подхода к изучению цивилизации?
10. Какие факторы формируют цивилизацию?
11. В чём суть теории локальных типов цивилизаций?
12. Перечислите основные идеи теории О. Шпенглера.
13. Становится ли современная европейская цивилизация качественно новым явлением?
14. Какие негативные последствия характеризуют европейскую цивилизацию?
15. Каков процесс формирования современной цивилизации?

Тест

1. Понятие «цивилизация» произошло от латинского слова, обозначающего:

- | | |
|--------------|--------------|
| 1) горожанин | 3) гражданин |
| 2) история | 4) человек |

2. Какой период в истории предшествовал цивилизации?

- | | |
|------------------|----------------|
| 1) античности | 3) варварства |
| 2) средневековья | 4) Возрождения |

3. Кто из исследователей трактовал цивилизацию как «последнюю стадию культуры»?

- | | |
|---------------|----------------|
| 1) П. Сорокин | 3) К. Ясперс |
| 2) Н. Бердяев | 4) О. Шпенглер |

4. Какие черты не относятся к типу цивилизации, названному аграрной?

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| 1) прочность обычаев | 3) близость к природе |
| 2) замкнутость | 4) свобода нравов |

5. Кто из философов стал основателем современной теории цивилизации?

- | | |
|-------------------|---------------|
| 1) Н. Данилевский | 3) А. Тойнби |
| 2) О. Шперглер | 4) Г. Риккерт |

6. Сорокин считал, что существует 3 культурных типа цивилизаций. Первый – умозрительный, второй – идеалистический, а третий?

- | | |
|-----------------|----------------|
| 1) высший | 3) чувственный |
| 2) материальный | 4) совершенный |

7. Какие характеристики более полно отражают суть понятия «цивилизация»:

- 1) высший уровень развития культуры
- 2) цивилизация и культура – взаимодополняющие понятия
- 3) цивилизация и культура – понятия тождественные

8. В какой из работ Э. Тайлора наиболее полно изложена эволюционистская концепция развития культуры?

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| 1) «Первобытная культура» | 3) «О методе исследования» |
| 2) «Антропология» | 4) «Закат Европы» |

9. Актуальность рассмотрения вопросов цивилизации в настоящее время объясняется следующим важным фактором:

- 1) отношением к христианству
- 2) кризисом цивилизации
- 3) развитием науки
- 4) экологическим кризисом

10. Восточные цивилизации базируются на особом типе культуры, который называется:

- 1) традиционный
- 2) состязательный
- 3) духовный
- 4) рациональный

Вопрос № 3

ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

После изучения вопроса необходимо знать:

1. В чём суть проблемы, получившей название «типология культуры» и варианты её анализа.
2. Различные виды подхода к типологии (эволюционистский, европоцентристский и др.) и их суть.
3. Структуру культуры, её основные виды и формы.
4. Сущность исторической типологии, её критерии.
5. Доминирующую культуру современного общества и её составляющие (субкультура, контркультура и др.)

Литература

1. Артановский, С.Н. Историческое единство человечества и взаимное влияние культур / С.Н. Артановский. – Л.: Просвещение, 1967. – 268 с.
2. Культурология: теория и история культуры / И.Е. Ширшов [и др.]. – Минск, 2004. – 512 с.
3. Кармин, А.С. Культурология / А.С. Кармин. – СПб.: Изд. «Лань», 2003. – 927 с.

Термины

Типология, национальная, мировая, локальная, элитарная культура, субкультура и контркультура, социокультурная дифференциальная и стратификация, политическая, правовая, физическая, нравственная культура.

По третьему вопросу выполните следующие задания:

- а) В середине XIX века учёный Н.Я. Данилевский предложил теорию культур, согласно которой носителем ценностей являются обособленные, замкнутые «культурно-исторические типы», каждый из которых проходит

три этапа. Назовите типы цивилизации и их этапы на основании классификации Н. Данилевского.

б) В структуре культуры выделяют следующие элементы: типы, отрасли, виды, формы. Перечислите, что относится к каждому из них.

в) Одним из важных элементов в структуре культуры является элитарная культура: элита неоднородна, её можно подразделить на: 1) научную; 2) художественную и т.п. Существуют общие, объединяющие элиту черты. Какие? Дайте им характеристику.

г) Вопрос о причинах сходства и различия в культуре разных народов, стоящих на более или менее одинаковом уровне социально-экономической науки всегда составлял одну из тем этнографической науки. Давно уже обращали на себя внимание исследователей такие факты, как значительное сходство в культуре многих народов, говорящих на различных языках, и, напротив, большое культурное разнообразие среди народов, говорящих на одном языке. Всегда ли это сходство или различие может быть объяснено уровнем социально-экономического развития? Аргументируйте свой ответ.

д) Правильным ли является утверждение, что при наличии аналогичной историко-географической обстановки одни и те же хозяйственно-культурные типы могут возникать самостоятельно у народов, живущих далеко друг от друга и не взаимодействующих непосредственно между собой.

Вопросы

1. Каким может быть исторический критерий типологии культуры?
2. Что такое цикличность и многолинейность культуры?
3. Какая теория типологии культуры была разработана Н.Я. Данилевским?
4. Перечислите наиболее характерные черты элитарной культуры?
5. Кто из философов был сторонником эволюционистского подхода к теории культуры?
6. Назовите основные исторические формы этнических общностей?
7. В чём современный характер изучения этнических культур?
8. Что такое этноцентризм и в чём опасность этого явления в наши дни?
9. Какие задачи выполняет народная культура в процессе сохранения традиций?
10. Что представляют собой явления профессиональной культуры?
11. Почему элитарную культуру отличает высокий уровень инноваций?
12. Какие можно выделить критерии субкультур?
13. Какая существует взаимосвязь между элитарной и массовой культурой?

14. Какие причины способствовали появлению маргинальной культуры?

15. В чём особенности основных видов культуры?

Тест

1. В какой книге русский мыслитель Н.Я. Данилевский обосновал классификацию культурно-исторических типов?

- | | |
|--------------------|----------------------------|
| 1) «Закат Европы» | 3) «Россия и Европа» |
| 2) «Воля к власти» | 4) «Будущее одной иллюзии» |

2. Как называется один из типов культуры по классификации П. Сорокина, который базируется на принципе сверхчувствительности и сверхразумности?

- 1) теологический
- 2) чувственный
- 3) идеалистический

3. Назовите термин, обозначающий одну из сфер культуры, охватывающий систему поведенческих норм:

- | | |
|-------------------------|----------------------|
| 1) нормативная культура | 3) правовая культура |
| 2) бытовая культура | 4) культура общения |

4. Как называют процесс распространения особенностей, свойств одной исторической культуры на другие:

- | | |
|------------------------|--------------------|
| 1) культурное влияние | 3) преемственность |
| 2) культурная диффузия | 4) универсалии |

5. Назовите один из признаков «осевого времени», выделенного К. Ясперсом:

- | | |
|------------------------------|---------------------------------|
| 1) появление мировых религий | 3) возникновение морали |
| 2) развитие техники | 4) появление философских систем |

6. Как называется культура социальной группы, члены которой имеют общее наименование, сходные черты культуры, общую территорию:

- | | |
|----------|----------|
| 1) народ | 3) нация |
| 2) этнос | 4) семья |

7. В рамках какого типа культуры создаются специальные учебные заведения, учреждения, руководящие культурной деятельностью?

- | | |
|--------------|---------------------|
| 1) элитарной | 3) профессиональной |
| 2) массовой | 4) традиционной |

8. Какие особенности, народной культуры можно считать наиболее важными?

- 1) традиционность и синкретизм
- 2) рационализм и прагматизм
- 3) системность и развлекательность

9. Истоки массовой культуры исследователи связывают с появлением в XVII-XVIII вв.:

- | | |
|---------------|-----------------|
| 1) карнавалов | 3) оперы |
| 2) газет | 4) публицистики |

10. Назовите особый тип культуры, который не характеризует вид культуры:

- | | |
|------------------|-----------------|
| 1) региональная | 3) политическая |
| 2) экономическая | 4) физическая |

Вопрос № 4

СОВРЕМЕННЫЕ КОНЦЕПЦИИ КУЛЬТУРЫ

После изучения вопроса необходимо знать:

1. На протяжении изучения культуры было создано множество теорий, отражающих её разнообразные стороны и особенности.

2. Особое значение получили два направления: иррациональное и рациональное.

3. Были созданы школы по изучению проблем культуры: функциональная, эволюционная, психологическая

4. Изучение теории культуры даёт возможность понять всё многообразие вопросов, которые исследователи стремились решать на основании таких её концепций, как психологическая, социальная, функциональная и т.п.

Литература

1. Костина, А.В. Культурология / А.В. Костина. – Изд-во ОАО «Домодедовская типография», 2008. – 314 с.

2. Культурология. Для студентов технических вузов / под ред. Н.Г. Багдасарьян. – М.: «Высшая школа», 2004. – 707 с.

Термины

Осевая культура, кризис культуры, коллективное бессознательное, герменевтика, структурная антропология, локальная цивилизация, культурный текст, культурогенез, семиотика и антропология культуры.

По четвёртому вопросу выполните следующие задания:

а) Приведите примеры показывающие, что в центре внимания культуры эпохи Возрождения, Нового времени всегда был человек, его особые социальные качества.

б) Один из создателей символической теории культуры Э. Кассирер отмечал, что возникновение культуры связано с изменениями в биологической эволюции, разрывом с природой, что потребовало создать новую программу существования человека и привело к новым формам символического приспособления к миру. Назовите эти «формы».

в) Дайте оценку высказывания З. Фрейда из книги «Сумерки богов»: «Примечательно, что как бы мало ни были способны люди к изолированному существованию, они тем не менее ощущают жертвы, требуемые от них культурной средой ради возможности совместной жизни, как гнетущий груз. Культура должна поэтому защищать себя от одиночек и её институты, учреждения и заповеди ставят себя на службу этой задаче...»

г) Покажите на примере культуры определённого народа (в конкретную историческую эпоху) наличие культурных явлений:

1) свойственных только ему одному;

2) отдельным социальным и этнографическим группам, входящим в его состав;

3) распространенных у многих народов;

4) свойственных всем народам.

д) На протяжении всей истории человеческого общества в его культуре происходит непрерывное взаимодействие нового и старого, инновации и традиции. Это непрерывное взаимодействие обновления и преемственности культуры характерно для всей истории человечества. Покажите неравномерность этого процесса в разные эпохи и у разных народов.

е) Мы живём посередине двух культур, которые едва ли соприкасаются – традиционная ненаучная культура и поднимающаяся научная культура. Они поразительно различны не только в интеллектуальном подходе, но ещё больше в атмосфере мысли и моральных позиций». Правомерно ли утверждение Ч.Сноу о растущем разрыве между двумя культурами, а так же о взаимном непонимании представителей интеллектуальной культуры?

Вопросы

1. Почему многие исследователи культуры проводят её исследование на основе противопоставление культур Востока и Запада?

2. Какие особые черты присущи культуре Востока?

3. В чём суть теории антисциентизма, разработанной Ф. Ницше?

4. Почему главную опасность для культуры Запада испанский учёный Ортега-и-Гассет видел в бескультурье массы?

5. В чём сущность современной теории культуры, названной постструктурализм?
6. В чём важность идеи О.Шпенглера о равноценности и равнозначности мировых культур?
7. Какие исходные принципы определили появление теории психоанализа и его характеристику культуры?
8. Что вам известно о работах представителей школы культурной антропологии?
9. Какие проблемы культуры рассматривает в своей игровой теории Й. Хейзинга?
10. В чём своеобразие натуралистических концепций культуры?
11. В чём смысл понятия «архетип» в концепции К. Юнга?
12. Что означает понятие «культурный комплекс»?
13. В чём особенности понимания этноса и его роли в создании культуры в работах Н. Гумилёва?
14. На каком основании учёный М. Хайдеггер назвал язык в культуре общества «домом бытия»?
15. Что такое «культурный релятивизм» и какую оценку это понятие нашло в трудах учёных?

Тест

1. Кто из европейских исследователей впервые перечислил составные элементы культуры?
 - 1) Л. Уайт
 - 2) Э. Тайлор
 - 3) И. Гердер
 - 4) И. Кант
2. Как называются в концепции К. Юнга первичные символы, врождённые психические структуры, отражающие коллективный опыт поколений?
 - 1) артефакты
 - 2) архаизмы
 - 3) архетипы
 - 4) ареалы
3. Учёный Э. Тайлор был представителем философской культурологической школы:
 - 1) психоанализа
 - 2) семиотика
 - 3) структурной антропологии
 - 4) эволюционного развития
4. Кто из мыслителей вдвинул идею «игровой теории культуры»?
 - 1) Кассирер
 - 2) Хейзинга
 - 3) Леви-Строс
 - 4) Шопенгауэр

5. Кого из французских просветителей XVIII века называют основоположником пессимистического, иррационального направления в культуре?

- | | |
|----------------|-------------|
| 1) Ж-Ж. Руссо | 3) Вольтера |
| 2) П. Гольбаха | 4) Бомарше |

6. Какой из религий, оказавшей главную роль в формировании новых ценностей западно-европейской культуры, отводит особое место М. Вебер?

- | | |
|---------------|------------------|
| 1) католицизм | 3) ислам |
| 2) буддизм | 4) протестантизм |

7. Основу развития всех видов современной культуры составляет:

- | | |
|---------------------------------|------------------------|
| 1) искусство | 3) культурная политика |
| 2) средства массовой информации | 4) наука и техника |

8. Согласно учению А. Тойнби, история – это процесс существования:

- | | |
|----------------------------|----------------------------------|
| 1) дикости и цивилизации | 3) независимых замкнутых культур |
| 2) единой мировой культуры | 4) культур Запада и Востока |

9. В какой книге швейцарский исследователь Г. Гессе представил свой вариант теории культуры?

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| 1) «Игра в бисер» | 3) «Человек играющий» |
| 2) «Воля к власти» | 4) «Сумерки богов» |

10. Швейцарский учёный К. Юнг проводил исследования культуры на основе данных:

- | | |
|-----------------|---------------|
| 1) истории | 3) социологии |
| 2) психоанализа | 4) педагогики |

Ответы по тестам

ТЕСТ № 1 1(3) 2(3) 3(1) 4(2) 5(3) 6(1-2, 2-4, 3-1, 4-3) 7(4) 8(1) 9(2) 10(3)

ТЕСТ № 2 1(3) 2(3) 3(4) 4(4) 5(1) 6(3) 7(1) 8(1) 9(2) 10(1)

ТЕСТ № 3 1(3) 2(2) 3(1) 4(1) 5(1) 6(2) 7(3) 8(1) 9(3) 10(1)

ТЕСТ № 4 1(1) 2(3) 3(4) 4(2) 5(1) 6(4) 7(4) 8(3) 9(1) 10(2)

Обобщения и выводы

Понятие «культура» связано с латынью, в переводе означает «возделывать». Оно было использовано для анализа цивилизации, противопоставлялось понятию «варварства».

На протяжении истории представления о культуре изменились, это понятие приобретало иной смысл. В настоящее время существует более 500 его определений.

Этапы изучения культуры:

- 1) доклассический (античность, средневековье);
- 2) классический (Возрождение, Просвещение);
- 3) неоклассический (конец XIX – 50-е гг. XX вв.);
- 4) постклассический (50-е и XX в. – н. вр.).

Культурология возникла во второй половине XX века как междисциплинарная наука. Она взаимосвязана с различными областями знаний (археологией, педагогикой, психологией и др.)

Существуют следующие причины возникновения культурологии:

- 1) внутренние (развитие наук, появление новых областей знаний);
- 2) внешние (расширение сфер культуры, актуальность её проблем).

Выделяют два уровня культурологии:

- 1) теоретический (философия, семиотика, антропология культуры);
- 2) практический (социология, диагностика, экономика культуры).

Культурология решает определённые задачи и выполняет различные функции:

- 1) творческую;
- 2) познавательную;
- 3) трансляционную;
- 4) регулятивную;
- 5) знаковую;
- 6) ценностную;
- 7) релаксационную;
- 8) защитную.

Методы культурологии:

эволюционный, исторический, структурный, системный, типологический, сравнительный.

Структура культурологии:

- 1) типы (этнические, региональные и т.п.);
- 2) отрасли (экономическая, правовая);
- 3) виды (субкультура, официальная);
- 4) формы (элитарная, массовая).

Актуальность проблем культурологии

1. В центре внимания культурологии всегда был человек как создатель, хранитель и потребитель культуры.
2. Каждая культура существовала в своей знаковой системе.
3. Она связана с идеалами, ценностями, существовавшими в обществе.
4. Культурология связана с мировоззрением, становлением личности.
5. Она проводит анализ проблем европоцентризма, культурной самобытности, диалога культур.
6. Культурология осуществляет исследования причин кризиса культуры
7. Она изучает закономерности процесса формирования европейской и мировой культур.
8. Рассматривает изменения в традиционных формах культуры.
9. Исследует процесс взаимосвязи решения вопросов культуры и глобальных современности.

**Учебно-методический модуль по теме:
«КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА»**

Место и значение модуля в системе курса

С изучения первобытной культуры начинается анализ вопросов истории мировой культуры. Многие из своеобразных элементов культуры: письменность, семья, традиции, мифология и т.п. сформировались в период первобытности. Материальная и духовная жизнь первых цивилизаций есть следствие уровня развития первобытного общества.

Восточные культуры Месопотамии, Египта, Китая и Индии – одни из древнейших и связаны с возникновением первых цивилизаций. Их культура заложила основы последующих цивилизаций не только регионов Востока и Азии, но и Европы, позволив перенять накопленный социально-культурный опыт.

Изучение культур Древнего мира позволяет понять:

1. Уникальность каждой из них.
2. Сходство и различие древнейших культур.
3. Характер взаимодействия с культурами Японии, Кореи, Греции, Рима и др.
4. Причины интереса к этим культурам в современном мире.
5. Содержание не только отдельных тем курса, но и законы, а так же механизмы традиций, преемственности и новаторства, единства мировой культуры.

Цели изучения модуля:

- понять причины возникновения древневосточных цивилизаций, их отличительные черты;
- уяснить, какие элементы первобытной культуры вошли в систему этих цивилизаций;
- определить конкретные достижения восточных культур в духовной и материальной сферах;
- уметь проводить сравнительный анализ, определить сходство и различие в таких областях культуры как искусство, наука, образование и т.п.

Учебные элементы модуля:

- [1. Культура первобытного общества](#)
- [2. Формирование древневосточных культур](#)
- [3. Особенности культуры Междуречья](#)
- [4. Культура цивилизаций древнего Египта](#)
- [5. Специфика древнеиндийской культуры](#)
- [6. Культура древнего Китая](#)

Вопрос № 1

КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА

После изучения вопроса необходимо знать:

1. Периодизацию истории первобытного общества; её основные принципы, а так же источники её изучения, взаимосвязь вопросов происхождения человека, общества, культуры.

2. Особенности возникновения первобытной религии, связь её с освоением природы, сложный характер религии и основные её виды, их характеристику.

3. Мифологию первобытности и мифотворчество первобытного человека, функции мифов, их классификацию.

4. Синкретический характер первобытного искусства и его монументальные формы (мегалиты), своеобразие наскальной живописи, наиболее известные её памятники, возникновение орнамента и других элементов, в которых проявились первые эстетические представления о мире.

5. Материальные основания первобытной культуры, формы, методы и способы обработки природных материалов, уникальные, оригинальные изобретения первобытных народов.

Литература

1. Барт, Ролан. Мифологии / Р. Барт. – М.: Изд-во им. Сабашниковых, 2000.–314 с.

2. Тайлор, Э.Б. Первобытная культура / Э.Б. Тайлор. – М.: Политическая литература, 1989. – 612 с.

3. Элиаде, М. История веры и религиозных идей / М. Элиаде. – М.: Наука, 2001. – 312 с.

Термины

Клан, наскальная живопись, политеизм, миф, традиция, «звериный» стиль, пиктограф, обряд, ритуал, керамика, тотемизм, знахарство, магия, анимизм, фетишизм, жертвоприношение, спиритизм, экзорцизм, архаика, традиционная культура, идол, зоолатрия, аниматизм, сакральность, инициация.

По первому вопросу выполните следующие задания:

а) Известный учёный – этнограф Э. Тайлор пишет: «Характер учения о душе примитивных обществ можно выяснить из рассмотрения его развития. По-видимому, мыслящих людей, стоящих на низкой ступени культуры, всего более занимали две группы вопросов. Они старались понять, во-первых, что составляет разницу между живым и мёртвым

телом, что составляет причину бодрствования, сна, экстаза, болезни и смерти». А что же пытался понять человек первобытного общества «вторых»? Продолжите выводы учёного.

б) Согласны ли вы со следующим высказыванием? Поясните свою точку зрения: «Магия является искажённой системой природных законов и ложным руководящим принципом поведения; это одновременно и ложная наука и бесплодное искусство. Как система природных законов, то есть совокупность правил, которые «определяют» последовательность событий в мире, она может быть названа теоретической. В качестве же предписаний, которым люди должны следовать..., она может называться магией практической» (Фрэзер, Дж. Золотая ветвь).

в) «Эта пещера (Ласко во Франции), которую называют «доисторической сикстинской капеллой», превращена теперь в первоклассно оборудованный музей. Живопись Ласко принадлежит к числу самых совершенных художественных созданий эпохи палеолита» (Мариманов, В.Б. Первобытное и традиционное искусство). Вспомните, какое значение имели для первобытного человека такие пещеры, изображения в них и какие функции выполняло первобытное искусство.

г) Попробуйте провести классификацию первобытных мифов на основании тех главных вопросов, которые нашли в них своё отражение: о происхождении мира, человека, о героях, смерти и воскрешении и т.п. Обратитесь с этой целью к источнику: Элиаде, М. Словарь религий, обрядов и верований / М. Элиаде, И. Кулиано. – СПб.: Искусство, 1997. – 520 с.

д) Соотнесите название мегалитических сооружений с их конструкцией: дольмен, кромлех, менгир.

е) Определите характер функций первобытного искусства, таких, как образовательная, социальная, познавательная, магико-религиозная, эстетическая.

Вопросы

1. В чём причины сохранения элементов первобытной религии в культуре цивилизаций и современном обществе?
2. Что понимают под материальной основой первобытной культуры?
3. Каковы принципы классификации периодов первобытной культуры?
4. Какие виды лодок и других транспортных средств изобрёл первобытный человек?
5. Почему изобретение веретена, колеса, гончарного круга можно считать революционным по влиянию на жизнь первобытного общества?
6. Какое значение имело появление в неолите керамики?
7. Какие идеалы красоты воплощало первобытное искусство?
8. Что символизировал орнамент в первобытном искусстве?

9. Какие функции выполняла музыка в первобытном обществе?
10. В чём отличие таких типов первобытных поселений, как селище, городище, стоянка?
11. Чем отличается тотем от бога?
12. Почему исследователи назвали «палеолитическими Венерами» скульптуры, изображающие женщину – праматерь?
13. На каком основании исследователи делают выводы о том, что в V тыс. до н.э. в первобытном обществе началась социокультурная революция?

Тест

1. Один из периодов первобытного общества назван «палеолит», поскольку это название свидетельствует о:
 - 1) расцвете наскальной живописи
 - 2) появлении языческих верований
 - 3) широком использовании камня
 - 4) применении металлов
2. Чем знаменита пещера, открытая в графстве Альтамира?
 - 1) наскальной живописью
 - 2) отпечатками рук на стенах
 - 3) скульптурами
 - 4) стоянкой первобытных людей
3. Культ какой животворящей силы, от которой зависела и жизнь, и смерть наиболее древний в первобытном обществе?
 - 1) хозяина неба
 - 2) луны
 - 3) богини-матери
 - 4) солнца
4. В чём отличие амулета и талисмана:
 - 1) по функциям
 - 2) по вариантам
 - 3) по размеру и формам
 - 4) по месту ношения на теле
5. Кто из исследователей написал одну из известных книг по первобытной проблематике: «Первобытная культура»?
 - 1) Жак ле Гофре
 - 2) Дж. Фрэзер
 - 3) Э. Тайлор
 - 4) А. Шофман
6. Что такое петроглиф?
 - 1) символ
 - 2) изображение на камне
 - 3) знак
 - 4) вид письменности
7. Представление о том, что душа существует после смерти, духовные существа – высшие, духи управляют всем миром, способствовало возникновению:
 - 1) анимизма
 - 2) фетишизма
 - 3) знахарства
 - 4) тотемизма

8. В чем главный смысл ритуала молитвы?

- | | |
|---------------------------------|------------------------------|
| 1) в точности повторения текста | 3) в позе, обращённой к богу |
| 2) в присутствии жреца | 4) в искренности верующего |

9. Где расположена самая известная мегалитическая постройка:

- | | |
|---------------|------------|
| 1) Стоунхэндж | 3) Паленке |
| 2) Ласко | 4) Мадлен |

10. Вид магии, который в научной литературе назван «имитативная», основан на принципе:

- | | |
|--------------------------------------|------------------------------|
| 1) контакта | 3) дистанции между объектами |
| 2) воздействие на заменитель объекта | 4) использования фетишей |

Вопрос № 2

ФОРМИРОВАНИЕ ДРЕВНЕВОСТОЧНЫХ КУЛЬТУР

После изучения вопроса необходимо знать:

1. Время возникновения, исторические рамки и периоды существования древневосточных цивилизаций.

2. Географические и климатические условия, их влияние на своеобразие культур, общие черты древневосточных культур.

3. Социально-политические и религиозные основы возникновения и функционирования государств Древнего Востока, их влияние на специфику культуры.

4. Причины возникновения интереса к достижениям цивилизаций Египта, Месопотамии, Китая, их исследования, открытия в современную эпоху.

Цивилизации Востока, кроме Междуречья существуют и в наши дни, пройдя долгий путь и этапы своего развития. Они остались, сохранив свою культуру, что позволяет переосмыслить её с позиций современности.

Литература

1. Альбедиль, М.Ф. Зеркало традиций: Человек в духовных традициях Востока / М.Ф. Альбедиль. – СПб.: Азбука-классика, 2003. – 288 с.

2. Васильев, Л.С. История Востока: в 2 т. / Л.С. Васильев. – М.: Высшая школа, 1993. – т. 1. – 495 с.

3. Древние цивилизации / С.С. Аверинцев, В.П. Алексеев. – М.: Мысль, 1989. – 479 с.

По второму вопросу выполните следующие задания:

а) Определите сходные черты в климатических, географических условиях, которые способствовали формированию первых сельскохозяйственных цивилизаций. Вспомните информацию и том, что эти цивилизации сформировались в районах рек: Нил, Тигр и Ефрат, Инд и Ганг, Янцзы и Хуанхэ.

б) Перечислите особенности, которые способствовали созданию культа божественных правителей Востока. Обратите при этом внимание на высказывание Дж. Фрезера: «Если подняться к истокам истории, то разве можно назвать случайным факт, что первые большие шаги в направлении цивилизации... были сделаны при деспотических и теократических правлениях. Когда высший правитель в качестве царя и бога требовал от своих починённых рабской преданности и получал её (Дж. Фрезер «Золотая ветвь»)

в) Определите, какая взаимосвязь между религией, искусством и наукой существовала у народов Востока. Для этого можно обратиться к информации, представленной в книге: Васильев, Л.С. История Востока: Учебное пособие для вузов / Л.С. Васильев. – 4-е изд. – М.: Книжный дом «Университет», 1999. – 432 с.

г) Какие сходные черты существуют между формами, методами сельскохозяйственной деятельности и особенностями государственной власти в странах Востока. Обратитесь к работе: Фелипе, Ф.А. «Цивилизация» / Ф.А. Филипе. – Минск: Харвест, 2008. – 320 с.

Вопросы

1. В чём сходство космологических моделей народов Востока в древности?
2. Какие мировоззренческие, общие для первых цивилизаций вопросы, отразила их мифология?
3. Какие жизненные ценности послужили основой восточных культур?
4. Что общего в культах почитания стихий, растений и животных?
5. Какая пища предназначалась богам восточных цивилизаций и какие пищевые регламенты в жизни разных слоёв общества вам известны?
6. Что общего в представлении о единстве мира живых и мёртвых?
7. Какие мистические существа населяли мир Востока?
8. Каким был уровень развития ирригационных систем в странах Востока?
9. Какие особенности династического правления и представления о носителе государственной власти характерны для Древнего Востока?
10. Какие общие черты культур Востока позволяют отнести их к одному типу культур?

Тест

1. Основой духовной культуры древневосточных цивилизаций является:

- | | |
|--------------|---------------|
| 1) шаманство | 3) анимизм |
| 2) миф | 4) знахарство |

2. Как называют тип сознания, характерный для культур Востока?

- | | |
|------------------------------|----------------|
| 1) религиозно-мифологический | 3) философский |
| 2) архаический | 4) научный |

3. Восточный тип мышления характеризует:

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| 1) рационализм в искусстве | 3) символизм в искусстве |
| 2) консерватизм | 4) стремление доминировать |

4. В центре внимания философских учений Древнего Востока находилась:

- | | |
|---------------------|---------------------------------|
| 1) проблема природы | 3) этическая проблематика |
| 2) учение о бытии | 4) проблема преобразования мира |

5. Какая из указанных цивилизаций древнего мира связана с самыми известными артефактами культуры:

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| 1) Египет – Великая стена | 3) Индия – пирамиды |
| 2) Месопотамия – Тадж-Махал | 4) Китай – глиняные таблицы |

6. В чём суть представлений об основе древневосточного государства?

- 1) идея единства народа и власти
- 2) ирригация
- 3) отрицание индивидуальности и свободы
- 4) коллективное выживание

7. Какие первобытные верования стали основой культа священных животных?

- | | |
|-------------|-------------|
| 1) тотемизм | 3) фетишизм |
| 2) анимизм | 4) магия |

8. Какая из существовавших в древности цивилизаций Востока получила название «страна мудрецов»?

- | | |
|-----------|----------------|
| 1) Египет | 3) Индия |
| 2) Китай | 4) Месопотамия |

9. Письменность каких цивилизаций носит одинаковое название:

- | | |
|---------------|----------|
| 1) Египта | 3) Китая |
| 2) Междуречья | 4) Индии |

10. Соотнесите исследователей и цивилизации Востока, которые они изучали:

- | | |
|--------------|-------------|
| 1) Маршалл | 1) Египет |
| 2) Мариетт | 2) Двуречье |
| 3) Кольдевей | 3) Япония |
| 4) М. Поло | 4) Индия |

Вопрос № 3 **ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРЫ МЕЖДУРЕЧЬЯ**

После изучения вопроса необходимо знать:

1. Особенности, уникальность и сходные черты шумеро-аккадской, вавилонской, ассирийской культур.
2. Культурные достижения народов как взаимосвязь и взаимовлияние шумер, аккад, арамеев, халдеев и других народов, причины их миграции в район рек Тигр и Ефрат.
3. Особенности общин и их роль в экономической, социальной и культурной жизни.
4. Наиболее важные археологические исследования, историю глиняных книг и расшифровки клинописи. Вспомните, почему культуру Двуречья называют «культурой глиняных таблиц?»
5. Специфику религиозных культов, их взаимосвязь с политической властью, культом правителя.

Литература

1. Бадак, А.Н. История древнего мира / А.Н. Бадак. – М.: Харвест, 1998. – 320 с.
2. Оппенгейм, А. Древняя Месопотамия / А. Оппенгейм. – М.: Наука, 1990. – 450 с.
3. Шофман, А.С. Древний мир в лицах и образах / А.С. Шофман. – Казань: 1990. – 432 с.

Термины

Шумер, аккад, Вавилония, Ассирия, стела, зиккурат, глазурь, астральный культ, сырец, антропоморфные боги, клинопись, барельеф, эддуба, Месопотамия, законы Хаммурапи, глиптика, монумент, рельеф, барельеф, псалом, теология, зооморфизм.

По третьему вопросу выполните следующие задания:

- а) Уточните, какие события, элементы культуры Двуречья нашли своё отражение в Библии. Прокомментируйте отрывок, в котором говорится, что Вавилон, краса царств и гордость халдеев, будет

ниспровержен... Но будут обитать в нём звери пустыни, и дома наполняться филинами, и страусы поселяться, и косматые гиены будут скакать там.

б) Объясните существование обрядов, ритуалов, табу, связанных с культом правителя в государствах Междуречья

в) Опишите конструкцию зиккурата. Каково его функциональное назначение?

г) В чём особенности культов воды, небесных стихий в Двуречье? Каким было место в них жрецов и простых людей? Используйте для этого сведения по мифологии. Например, в «Мифе о сотворении мира» сказано, что назначение человека заключено в служении богам.

д) Чем знаменит город Вавилон, какие его сооружения вам известны, почему называли его в древности «Врата Мира»? Обратитесь к книге: «Атлас чудес света». Выдающиеся архитектурные сооружения и памятники всех времен и народов. – М.: Искусство, 2000. – 812 с.

ж) Какие религиозные функции выполняли жрецы в храмах, каким был культ богов Двуречья? «Божество, как правило, считалось присутствующим в своём изображении... и ему поклонялись так, как было установлено и освящено традицией данного храма. Его изображение выносили из святилища, с ним вместе удалялся и бог, выражая тем самым свой гнев против города или страны» (Оппенгейм, А. Древняя Месопотамия).

з) Какое литературное произведение Двуречья представляет следующий текст:

«Ходит ветер семь дней, семь ночей
Потопом буря покрывает землю
При наступлении дня седьмого
Буря с потопом войну прекратили»

и) «В середине каждой части города воздвигнуто здание. В одной – царский дворец, окружённый огромной стеной». (Геродот «История».) О каком городе Междуречья говорит историк?

к) «В конце концов эти рисунки превратились в цепочки чёрточек, каждая из которых имела клинообразный вид... таких знаков было свыше 500. Подобное письмо стало называться клинописью. На клинописи писали письма, деловые бумаги, целые сочинения многие народы»... (Шофман, А.Д. Древний мир в лицах и образах) Расскажите об истории клинописи Двуречья.

Вопросы

1. Объясните отсутствие в искусстве Вавилона погребальных сцен.
2. Образы каких существ воплощались в искусстве Двуречья?
3. Назовите варианты использования в культуре Вавилона глины.
4. Какую роль богиня Иштар играла в мифологии Двуречья?

5. Какие функции выполняла клинопись?
6. Какие особенности свойственны оборонительной системе Вавилона?
7. Какие типы календарей использовали народы Двуречья?
8. Какова история дешифровки клинописи?
9. В чём особенности системы образования в Междуречье?
10. Какие приёмы в архитектуре Двуречья помогали избежать затопления во время разлива рек?
11. Назовите достижения Междуречья в декоративно-прикладном искусстве.
12. В чём особенности аккадского и арамейского языков?
13. Почему именно «Висячие сады Семирамиды» греки называли чудом света?
14. Какую роль в Междуречье играли астрономические и астрологические знания?
15. Что характерно для шестидесятеричной системы счёта?
16. Почему руководителя школ в Двуречье называли «отцом дома табличек»?

Тесты

1. Какое сенсационное открытие было сделано французским консулом П-Э. Боттой в Ниневии?
 - 1) мастаба
 - 2) храм
 - 3) библиотека
 - 4) курган
2. Для каких целей жители Междуречья устанавливали стелы?
 - 1) в честь побед
 - 2) в честь жрецов
 - 3) в честь богов
 - 4) по памятным датам
3. Что символизируют 7 ярусов зиккуратов?
 - 1) семь богов
 - 2) семь стихий
 - 3) семь небес
 - 4) семь планет
4. Соотнесите богов и символы, их воплощающие.
 - 1) Син
 - 2) Иштар
 - 3) Шамаш
 - 4) Мардук
 - 1) копьё
 - 2) полумесяц
 - 3) звезда
 - 4) диск
5. В правлении какого царя был утверждён наиболее известный свод законов Вавилона?
 - 1) Набонида
 - 2) Менеса
 - 3) Саргона
 - 4) Хаммурапи

6. Какой внешний облик характерен астральным богам Междуречья?

- | | |
|------------------------|----------------------------|
| 1) животные с крыльями | 3) антропоморфные существа |
| 2) великаны | 4) карлики |

7. Какое оригинальное название имеет Вавилонская башня?

- | | |
|-----------------|-------------|
| 1) пагода | 3) мавзолей |
| 2) храм Мардука | 4) Пантеон |

8. Назовите знаменитый эпос Двуречья?

- | | |
|------------------------|----------------------------|
| 1) «Песнь о Сиде» | 3) «Сказание о Гильгамеше» |
| 2) «Легенда о Нараяме» | 4) «Рамаяна» |

9. Какое государство в наши дни стало наследником культуры Двуречья?

- | | |
|---------|----------|
| 1) Иран | 3) Сирия |
| 2) Ирак | 4) Ливан |

10. Какой материал стал основным для создания «книг» Двуречья?

- | | |
|-----------|----------|
| 1) бамбук | 3) глина |
| 2) бумага | 4) кора |

Вопрос № 4

КУЛЬТУРА ЦИВИЛИЗАЦИИ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

После изучения вопроса необходимо знать:

1. Своеобразие изолированного и традиционного характера культуры древнего Египта.

2. Характерные черты культуры Египта, такие как наглядность и конкретность и др.

3. Особенности языковой культуры и социальные функции древнеегипетского языка, различные исторические этапы развития.

4. Специфику культовой и погребальной архитектуры, её взаимосвязь с изобразительным искусством.

5. Влияние египетской мифологии на мировоззрение, традиции, искусство Египта.

Литература

1. Бреннан, Герби. Тайная история Древнего Египта / Герби Бреннан. – Смоленск: Русич, 2008. – 312 с.

2. Брестед, Д. История Древнего Египта / Д. Брестед, Б. Тураев. – Минск: Харвест, 2003. – 831 с.

3. Мировая художественная культура. Древние цивилизации: Тематический словарь / М.А. Гузик [и др.]. – М.: Крафт, 2004. – 810 с.

4. Матье, М.Э. Искусство Древнего Египта / М.Э. Матье. – СПб: Университетская книга, 2005. – 575 с.

Термины

Дельта Нила, ном, Айгюптос, обелиск, мастаба, коптский крест, око Гора, дуат, пилон, мумиё, заупокойный культ, демотическое, иератическое письмо, иероглиф, саркофаг, папирус, сфинкс, пирамидология, египтология.

По четвёртому вопросу выполните следующие задания:

а) Назовите особенности создания древними египтянами ирригационной системы, связанной с организацией труда, религией и уровнем научных знаний. С этой целью вспомните, почему река Нил считалась божеством и каким образом от неё зависела жизнь страны.

б) Определите, на чем основывалась власть фараона, какими религиозными и юридическими нормами она определялась. Обратитесь для этого к источнику: Эра царствующих богов: 3000 – 1500 гг. до н.э. / пер. с англ. В. Мартова. – М.: Терра – Книжный клуб, 1998. – 176 с.

в) Дайте характеристику погребального культа и объясните в чём важность его в мировоззрении египтян. С этой целью вспомните, какие 7 элементов составляли суть человека, что такое Ба, Ка и Рен и как они соотносятся с физическим телом человека.

г) Перечислите главные элементы храмового комплекса древнего Египта. Для этого обратитесь к памятникам архитектуры и изобразительного искусства представленных в специальной литературе. Памятники культуры: новые открытия. Письменность. Искусство. Археология: ежегодник / Рос. акад. Наук, сост. Т.Б. Князева. – М.: Наука, 2006. – 635 с.

д) Что было особенного в законодательной системе Египта, какими были правовые знания и достижения в других сферах наук? Для этого обратитесь к изданиям: Гриненко, Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. / Г.В. Гриненко. – М.: Наука, 1999. – 820 с.; Бычков, С.Н. Математика в мировой культуре. (Учебное пособие) / С.Н. Бычков. – М.: Рос. гос. гуманиар. ун-т, 2006. – 226 с.

е) Прокомментируйте следующий текст: «Египтяне, как и другие народы Востока, очень большое внимание уделяли значению имени. И живым и мёртвым было необходимо знать, как использовать, и упоминать имена, обладающие магической силой». (Бадж, У. «Египетская религия»)

ж) Бойся согрешить против бога и не спрашивай о его образе. Кому предписано это правило?

з) На основании данного высказывания определите положение зодчих в Египте: «То, что мне было суждено сотворить, было велико... Я буду хвалить за моё знание в грядущие годы теми, которые будут следовать тому, что я совершил». (зодчий Инени XVI в. до н.э.)

и) «Если не станешь учиться прилежно, то быть тебе простым крестьянином. А что может быть ужасней участи такой?». (Из «Поучений»). Как и чему учились в школах Египта?

к) «Мы проникли во все помещения... мы нашли божественную мумию царя. Мы сорвали золото, которое нашли на священной мумии этого бога, все его амулеты и украшения, висевшие на шее», – так свидетельствовали на суде расхитители гробниц Египта. Какая неразграбленная усыпальница была обнаружена в Долине царей?

л) «Теперь я хочу подробно рассказать о Египте, потому что в этой стране более диковинного и достопримечательного, сравнительно со всеми другими странами...» (Геродот «История») Что было известно античным авторам о Египте и что заимствовали у египтян греки и римляне?

м) Какие памятники материальной культуры позволяют учёным составить информацию об одежде и внешнем облике правителей Египта. «Короли по большей части были изображены босыми, но их одежда богато украшена вышивкой и драгоценностями...» (Кибалова, Л. «Иллюстрированная история моды»).

Вопросы

1. Каким образом искусство воплощало значимость и могущество власти фараона?
2. Какими художественными приёмами в изобразительном искусстве египетские художники достигали полноты образа?
3. В чём были причины противостояния жрецов и фараона Эхнатона?
4. Какими были варианты изображения богов Осириса и Анубиса?
5. Какая книга Египта служила путеводителем в царстве мёртвых?
6. В каком районе Египта находится древнейший комплекс мастаб?
7. Почему египтяне почитали лотос, папирус, пальму как священные растения?
8. Что характерно для таких видов письма как монументальное, демотическое, линейное и др.?
9. Как происходил выбор священных животных для египетских храмов?
10. Какие архитектурные памятники расположены в г. Фивы?
11. Почему в период среднего царства, египтяне отказались от строительства пирамид?
12. Почему систему письма египтян греки называли «священной»?

13. Что определяло исключительное положение фараона в Египте?
14. Какими историческими событиями завершилась древняя история Египта?
15. Назовите имена археологов, изучивших историю Двуречья?

Тест

1. Какой особой жизненной силой обладал человек и как она называлась?

- 1) Ка
- 2) Ба
- 3) Рен

2. Кто из археологов обнаружил усыпальницу Тутанхамона?

- | | |
|--------------|------------|
| 1) Кольдевей | 3) Мариетт |
| 2) Картер | 4) Масперо |

3. Сравните имена и воплощения в зримом образе богов Египта:

- | | |
|-----------|-----------|
| 1) Гор | 1) Лев |
| 2) Сохмет | 2) Корова |
| 3) Анубис | 3) Сокол |
| 4) Хатхор | 4) Шакал |

4. Какая звезда или созвездие знаменовали начало календарного года в Древнем Египте?

- | | |
|------------|----------------------|
| 1) Альтаир | 3) Большая Медведица |
| 2) Сириус | 4) Вега |

5. Где расположены самые знаменитые скальные усыпальницы Египта?

- | | |
|-----------|------------|
| 1) Мемфис | 3) Саккара |
| 2) Фивы | 4) Каир |

6. Что такое «номы»?

- | | |
|------------------|----------------------|
| 1) тип постройки | 3) город-государство |
| 2) вид одежды | 4) стиль искусства |

7. Назовите имя учёного, расшифровавшего древнеегипетское письмо:

- | | |
|---------------|-------------------|
| 1) Ю. Кнорзов | 3) Ф. Шампольон |
| 2) Раулинсон | 4) Г. Гротенфельд |

8. Что значит в переводе с древнегреческого языка понятие «Айгюптос»?

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| 1) срединное государство | 3) четыре стороны света |
| 2) черная земля | 4) страна городов |

9. Какое существо, изображённое на головном уборе фараона, символизировало две части Египта?

- | | |
|-------------|----------|
| 1) скарабей | 3) кобра |
| 2) ибис | 4) сокол |

10. Чем знаменито местечко Гизе в истории Египта?

- | | |
|---------------|-----------------|
| 1) пирамидами | 3) фресками |
| 2) храмами | 4) скульптурами |

Вопрос № 5 **СПЕЦИФИКА ДРЕВНЕИНДИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

После изучения вопроса необходимо знать:

1. Какие особенности свойственны культуре Индии.
2. Причины возникновения варн, взаимосвязь кастового деления общества с религиями, нормами и предписаниями, функции брахманов.
3. Научные и технические изобретения Индии, которую назвали в древности «страной мудрецов».
4. Своеобразие различных видов искусств, уникальность и значение танцевальной и музыкальной культуры.
5. Роль религии в духовной жизни Индии и время её расцвета. (Ведизм, брахманизм, буддизм).

Литература

1. Бонгард-Левин, Г.М. Древнеиндийская цивилизация, философия, наука, религия / Г.М. Бонгард – Левин. – М.: Наука, 1980. – 520 с.
2. Бэшем, Артур. Цивилизация Древней Индии / Артур Бэшем. – Минск: Харвест, 2007. – 312 с.
3. Ольденбург, С.Ф. Культура Индии / С.Ф. Ольденбург. – М.: Едиториал УРСС, 2004. – 274 с.

Термины

«Веды», варна, гаруда, джатка, гуру, сома, кремация, сати, йога, бодхисатва, дравиды, буддизм, санскрит, пракрит, пали, карма, пилигрим, ступа.

По пятому вопросу выполните следующие задания:

а) Дайте характеристику хараппского и арийского периодов культуры Индии. Что об этих цивилизациях повествует древнеиндийский эпос «Махабхарата»?

б) Назовите главных богов ведизма и источники знаний об этой религии. Для этого вспомните, какую роль в культуре Индии сыграл сборник «Вед», а также найдите информацию в книге: Кейпер, Ф.Б. Труды по ведийской мифологии. / Ф.Б. Кейпер. – М.: Наука, 1986. – 230 с.

в) Определите особенности различных языков и диалектов Индии. Соотнесите это с информацией о том, почему лингвистика стала одной из главных наук и какое значение сыграли работы учёного Панини по грамматике санскрита.

г) Перечислите характерные черты джайнизма, правила и обеты его последователей. Что стало основой вегетарианства? Почему существовал запрет на убийство любого существа? Ответ на эти вопросы поможет вам в выполнении задания.

д) Дайте характеристику семейных традиций и положения женщин в индийском обществе.

е) «Тот, кто считает, что душа способна убивать, или тот, кто думает, что душа может быть убита, не знают Истины... Душа не рождается, она вечна, она неизменна, она бесконечна. Её нельзя уничтожить даже тогда, когда уничтожено тело». («Бхагавадгита») Какие учения о душе и в каких религиях Индии вам известны?

ж) «...хозяин имел право заложить кого-либо из них (своих родственников) в случае нужды, а то и отдать жрецам для жертвоприношений». (Васильева Л.С. «История Востока») Дайте характеристику патриархальному укладу жизни и семейных отношений в древней Индии.

з) Соотнесите богов Индии и их функции:

Шива	солнечный бог
Сома	бог огня
Сурья	создатель мира
Брахма	разрушитель
Агни	бог священного напитка и бессмертия.

и) «Если брахман убьёт собаку, лягушку, ящерицу или кошку, он должен исполнить те же обряды, как если он убил шудра» («Законы Ману», IX до н.э.) О ком идёт речь в данном высказывании, кто такие шудры и чем можно объяснить столь жесткое к ним отношение?

к) «Ради семьи приноси в жертву отдельного человека, ради общины – семью, ради страны – общину, ради Души – целый мир» (из сб. «Вед»). Поясните, какие религиозные представления народов Индии привели к подобному выводу.

л) Индийская пословица гласит: «Из всех видов поэзии – драма, из драм прекраснейшая – «Шакунтала». Что вам известно о её авторе и литературе Индии?

Вопросы

1. Назовите языки древней Индии. Почему визитной карточкой Индии называют чай?
2. Почему жизнь в условиях каст считалась наградой или наказанием?
3. Назовите книги сборника «Вед». Почему Индию называли «страной мудрецов» и какие её научные открытия известны?
4. Почему, с точки зрения буддизма моральная сторона человека дважды зависима: от судьбы и соответственных деяний?
5. Назовите четыре благородные истины «буддизма», а также символы – образы буддизма в искусстве.
6. Какие черты и особенности свойственны искусству древней Индии?
7. Какие типы архитектурных построек отсутствовали в Индии до появления ислама?
8. Какими были представления об идеальном правителе в литературе Индии?
9. Чем знаменито правление царя Ашоки и его пропаганда буддизма в стране?
10. Представителей каких каст и почему называли «дважды рождённые»?
11. Что соединяло в себе сценическое искусство Индии, почему его можно назвать синтетическим?
12. Что определяло высокий уровень развития лингвистики в Индии?
13. Какие требования, согласно религиозным установкам, предъявлялись к семье жениха и невесты?

Тест

1. Кого в Индии называют индусами?
 - 1) всех жителей
 - 2) представителей индуизма
 - 3) представителей высших каст
 - 4) древние народы
2. Какой эпос повествует о подвигах воина Рамы?
 - 1) «Шакунтала»
 - 2) «Рамаяна»
 - 3) «Махабхарата»
 - 4) «Одиссея»

3. Какая уникальная конструкция расположена неподалёку от г. Дели?

- | | |
|---------------------|------------------|
| 1) пагода | 3) скальный храм |
| 2) железная колонна | 4) реликварий |

4. Какая религия по числу последователей занимает первое место в Азии?

- | | |
|-------------|------------|
| 1) буддизм | 3) индуизм |
| 2) джайнизм | 4) ведизм |

5. Первым легендарным танцором, учителем и покровителем танцев был бог:

- | | |
|-----------|---------|
| 1) Шива | 3) Сома |
| 2) Брахма | 4) Агни |

6. Что означает в религиях Индии понятие «карма»?

- | | |
|-----------|--------------|
| 1) путь | 3) наказание |
| 2) судьба | 4) вечность |

7. Понятие «Карли» связано в древнеиндийской культуре с:

- | | |
|--------------------|--------------------|
| 1) типом миниатюры | 3) храмом |
| 2) именем бога | 4) названием пьесы |

8. Символом чего служит колесо или диск в буддизме?

- | | |
|--------------------|-------------|
| 1) вечности | 3) верности |
| 2) круговорота душ | 4) солнца |

9. Какой исторический памятник изображён на государственном гербе Индии?

- | | |
|------------------------|------------------------|
| 1) колонна с капителью | 3) мавзолей Тадж-Махал |
| 2) храм в Дели | 4) монастырь Аджанты |

10. Что признано наиболее выдающимся достижением математики Индии?

- 1) введение новой терминологии
- 2) создание новых правил
- 3) словесная система обозначения цифр
- 4) создание десятичной системы

Вопрос № 6 **КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО КИТАЯ**

После изучения вопроса необходимо знать:

1. Классификацию периодов и специфику культуры различных правящих династий.
2. Основные закономерности развития и условия формирования культуры.
3. Культы, божества, священные растения и животные, которые составляли основу религий Китая.
4. Основные концепции даосизма, конфуцианства и буддизма о государстве, власти, семье, долге, судьбе и т.п.
5. Главные особенности искусства как средства совершенствования человека, его нравственных качеств и эстетических норм, принципов отношения к природе.

Литература

1. Гране, Марсель. Китайская мысль от Конфуция до Лаоцзы / М. Гранде. – М.: Алгоритм, 2008. – 523 с.
2. Кравцова, М.Е. История культуры Китая: учебное пособие для вузов по специальности. «Культурология» / М.Е. Кравцова. – СПб.: Лань, 2003. – 415 с.
3. Малявин, В.В. Китайская цивилизация / В.В. Малявин. – М.: Астрель, 2000. – 627 с.
4. Юань, К.Э. Мифы древнего Китая / К.Э. Юань – М.: Наука, 1987 – 210 с.

Термины

Даосизм, конфуцианство, ушу, инь и ян, пагода, акупунктура, кидань, Чжоу, Хань, иероглиф, пентатоника, чань-буддизм, павильон, «Шицзин», «Луньюй».

По шестому вопросу выполните следующие учебные задания:

- а) Дайте характеристику конфуцианской теории государственного устройства и управления. Для этого можно использовать первоисточник: Луньюй / Из книги мудрецов. Проза Древнего Китая. М.: Художественная литература, 1987.
- б) Проведите сравнительный анализ нравственных основ учений конфуцианства и даосизма. Для выполнения задания можно составить сравнительную таблицу нравственных идеалов и ценностей этих двух направлений религиозных учений.

в) Какие традиции, ритуалы, обычаи и праздники, а также семейные правила жизни характеризуют Китай. Можно воспользоваться информацией в книге: Древние китайцы в эпоху централизованных империй / Крюков М.В. [и др.]. – М.: Наука, 1983 – 216 с.

г) Определите уровень достижений в различных науках китайских мудрецов и их вклад в мировую культуру. Для этого сравните достижения в астрономии, медицине, математике Китая с другими культурами Востока.

д) Определите, какие традиции прошлого продолжают влиять на культуру современного Китая. Обратитесь к книге Ганчева, П.Д. Возрождающийся гигант: цивилизация и философия древнего и современного Китая / Петко Ганчев. – Минск: БГУ, 2006. – 390 с.

е) «Когда богатства распределяются равномерно, то не будет бедности; когда в стране царит гармония, то народ не будет малочислен; когда царит мир, не будет опасности свержения правителей». (Конфуций) В чём, по вашему мнению, та социальная гармония, которой следовал Конфуций?

ж) Китайцы называли Великую китайскую стену «Ваньличанчен». Как эта информация помогла учёным определить её протяжённость?

з) Ученик спросил Конфуция: «Можно ли одним предложением выразить правило, которому необходимо следовать всю жизнь?» Учитель ответил: «Можно. Чего не желаешь себе, того не делай и другим». («Лунь-юй») Как вы считаете, в чём современность этого правила?

Вопросы

1. В чём своеобразие живописи на свитке?
2. Какие представления о строении мира и происхождении Китая существуют в мифологии?
3. Назовите виды древнекитайской диагностики и методы лечения.
4. Каким было назначение предметов, сделанных из бронзы?
5. Перечислите технические изобретения древнего Китая.
6. Какие общие черты характерны для трёх религий: даосизма, конфуцианства и буддизма?
7. Что характерно для погребального культа и гробниц знати, императора Китая?
8. Какие первоэлементы мира отражают для китайцев представления о миропорядке?
9. Что символизирует конструкция пагоды и форма её крыши?
10. Какую роль в искусстве выполняла Академия живописи?
11. Чем интересна культура Китая для европейцев и что было ими заимствовано?
12. Какие изобретения в науке связаны с именем учёного Чжан Хэна?

13. Перечислите оригинальные черты древней музыки Китая.
14. Какие каноны и почему определяли цвет черепицы на крышах зданий разного функционального назначения?
15. В чём особенности интерьера древнего жилища Китая. Какие элементы украшения в нём использовали?
16. Что было характерно для одежды китайцев различных сословий?

Тест

1. Как называются самые известные источники о древней истории Китая?
 - 1) «Книга песен»
 - 2) «Шицзи»
 - 3) «Кондики»
 - 4) «Книга гор и морей»
2. Что, в переводе с персидского языка, означает слово, фарфур (фарфор)?
 - 1) бирюза
 - 2) император
 - 3) сокровище
 - 4) подарок
3. В каком храме императоры Китая приносили жертву богу Тянь?
 - 1) Белого облака
 - 2) Чёрной овцы
 - 3) Белой цапли
 - 4) Небесного спокойствия
4. Какой титул носили лучшие врачи в Китае?
 - 1) небесный
 - 2) божественный
 - 3) почётный
 - 4) придворный
5. Чему посвящён научный трактат Чжан Хэна, названный «Ведающий югом»?
 - 1) свойствам магнетизма
 - 2) определению полюсов земли
 - 3) кометам и метеоритам
6. Какое название в древности получил Китай?
 - 1) Четыре стороны света
 - 2) Срединное государство
 - 3) Страна восходящего солнца
 - 4) Воюющее царство
7. Культ бога неба Тянь был связан особой силой, какой?
 - 1) властью императора
 - 2) духом воинов
 - 3) силой других богов
 - 4) силой птицы феникс

8. Цвет какого божественного камня первоначально имитировал цвет фарфора?

- | | |
|-------------|-------------|
| 1) аметиста | 3) нефрита |
| 2) рубина | 4) изумруда |

9. Какие религиозные и астрономические представления об устройстве мира воплощали первый и последующие годы древнего календаря Китая?

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| 1) власть богов | 3) циклы солнца |
| 2) священные растения | 4) особые существа |

10. Почему каллиграфию в Китае почитали как высшим искусством?

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| 1) не допускало исправлений | 3) достигалась годами труда |
| 2) показывало уровень таланта | 4) было мистическим |

ОТВЕТЫ ПО ТЕСТАМ

ТЕСТ № 1 1(3) 2(1) (3) 4(1) 5(3) 6(2) 7(1) 8(1) 9(1) 10(2)

ТЕСТ № 2 1(2) 2(1) 3(3) 4(3) 5(1-3; 2-4; 3-2; 4-1) 6(3) 7(1) 8(3) 9(1,2) 10 (1-4; 2-3; 3-2; 4-3)

ТЕСТ № 3 1(3) 2(1) 3(3) 4(1-2; 2-3; 3-4; 4-1) 5(4) 6(1) 7(2) 8(3) 9(2) 10(3)

ТЕСТ № 4 1(1) 2(2) 3(1-3; 2-1; 3-4; 4-2) 4(2) 5(1) 6(3) 7(1) 8(2) 9(3) 10(1)

ТЕСТ № 5 1(2) 2(2) 3(2) 4(3) 5(1) 6(2) 7(3) 8(2) 9(1) 10(4)

ТЕСТ № 6 1(2) 2(2) 3(1) 4(1) 5(1) 6(2) 7(1) 8(3) 9(4) 10(1)

Обобщения и выводы

1. Основные условия первобытной культуры:

- 1) создание орудий труда, охоты, оружия;
- 2) специализация, усложнение орудий труда;
- 3) исторически первое разделение труда (охота, собирательство, скотоводство и т.п.);
- 4) формирование системы запретов;
- 5) существование мифологического мышления;
- 6) особый тип архесознания.

2. Особенности первобытной культуры

- длительный характер формирования и существования первобытной культуры;
- однородность, устойчивость, постоянство;
- фундамент всей последующей культуры;
- существование элементов культуры в настоящее время;
- антопоморфизм;
- синкретизм.

3. Основные характеристики древних цивилизаций:

- разделение труда;
- урбанизация; возникновение первых городов;
- формирование сельскохозяйственных культур;
- общинные формы организации жизни;
- эпоха «божественных» правителей.

4. Основные черты восточных культур

Мистицизм, устойчивость, традиционность, ритуал влияние религии на искусство, иррационализм, культ божественного правителя, формирование систем письменности, варианты тиражирования текстов, власть жрецов, гуру в духовной сфере, сила авторитета, культ правителей и героев.

**Учебно-методический модуль по теме:
«КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ И ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ»**

Место и значение модуля в системе курса

Изучение этих культур важно для понимания единого процесса развития мировой цивилизации, взаимосвязи и взаимовлияния европейской и американской культур. Избегая точки зрения европоцентризма и других крайностей в оценке иных культур, следует осмыслить уровень достижений культуры индейских народов.

Исследование культур Америки имеет особенные политические, экономические и интеллектуальные последствия для европейской цивилизации.

Культура народов Южной Америки прошла три этапа: первобытности, раннеклассовой и высокоразвитых цивилизаций.

Изучение латиноамериканских культур позволяет понять:

1. Своеобразный характер конкисты, которая реализовывала на Американском континенте политику испанской монархии.
2. Общие и особенные черты культур индейских народов, что позволяет говорить о единой индейской культуре, несмотря на более 400 племён, проживавших в Америке.
3. Причины возрождения интереса к культурам индейцев в европейской цивилизации начиная с XIX века, второе их рождение, главные открытия, сделанные учёными на территории Южной Америки.
4. Каким был процесс формирования латиноамериканской нации, её языковой культуры и системы образования.
5. Какие особенности становления национальных государств Латинской Америки определили темы, сюжеты и стили искусства региона.

Цели изучения модуля:

- уметь соотнести уровень развития цивилизаций Америки с другими, в том числе европейской;
- знать те явления, которые составляют загадки, тайны, парадоксы индейских культур;
- понимать, в чём был противоречивый характер политики конкисты, колонизации и окатоличивания местного населения;
- определять сущность процессов обретения независимости в странах Латинской Америки, сохранение ценностей древних культур, создание музеев и культурно-исторических центров;
- понимать уникальность, своеобразие культуры Латинской Америки, её вклад в процесс формирования мировой культуры.

Учебные элементы модуля:

- [1. Возникновение индейских культур. Достижения цивилизаций майя и ацтеков](#)
- [2. Культура Золотой империи инков](#)
- [3. Культура Латинской Америки](#)

Вопрос № 1

**ВОЗНИКНОВЕНИЕ ИНДЕЙСКИХ КУЛЬТУР.
ДОСТИЖЕНИЯ ЦИВИЛИЗАЦИЙ МАЙЯ И АЦТЕКОВ**

После изучения первого вопроса необходимо знать:

1. Периоды возникновения культур Мезоамерики, специфику их политических объединений, начиная от истории создания городов государств до могущественных империй, систему власти и исключительное положение жрецов.
2. Легенды, предания, а так же реальные факты, объясняющие причины миграций, приверженность к человеческим, часто массовым жертвоприношениям.
3. Какая литература, в том числе написанная во времена конкисты, позволяет узнать о разнообразных традициях, обрядах, ремеслах индейцев, сохранить накопленный опыт культуры.
4. Возрождение интереса к достижениям индейских народов после создания национальных государств Латинской Америки.

Литература

1. Кинжалов, Р.В. Орёл, кетцаль и крест: Очерки по культуре Мезоамерики / АН СССР. – СПб.: Наука, 1999. – 184 с.
2. Дубровская, О.Н. Раскрытые тайны древних цивилизаций / О.Н. Дубровская. – М.: РИПОЛ Классик, 2003. – 417 с.
3. Руо, А. Народ майя / А. Руо. – М.: Мысль, 1986. – 320 с.

Термины

Мезоамерика, текутли, сенот, чаки, индиго, каное, агава, пульке, опунция, камень Солнца, конкиста, нагуаль, магей, теночки, ацтеки, майя, сапотеки, ольмеки, чинампа, нефрит, обсидиан, кошениль.

Задания

а) Известный археолог Э. Томпсон назвал майя «людьми, поклоняющимися времени». Какие факты в их истории, особенности астрономии дали ему основание для подобного названия?

б) Города индейцев майя получили, благодаря учёным, особые названия: например, Паленке – в переводе с испанского, означает «крепость». Почему так произошло и какие подобные варианты названий вам известны?

в) Вселенная представлялась древним майя в виде расположенных друг над другом миров. Прямо над землёй находилось тринадцать небес, или тринадцать «небесных слоёв», а под землёй скрывались девять «подземных миров», составлявших преисподнюю. В центре земли возвышалось «Первоначальное дерево». По четырём углам, строго соответствовавшим странам света, росли четыре «мировых дерева». Какого цвета были эти «деревья» и что они символизировали? Что ещё вам известно о мировоззрении майя? Обратитесь за информацией к книге: Ко, М. «Майя. История исчезнувшей цивилизации: Легенды и факты. – М.: ЗАО «Центрополиграф», 2001.

г) При некоторой доле фантазии группы звёзд, которые изучали жрецы майя, легко ассоциировались с реальными или мифическими животными. Так родились боги – покровители месяцев в астрономическом календаре майя: «гремучая змея», «скорпион», «птица с головой зверя», «длинноносое чудовище» и другие. Любопытно, что знакомое нам созвездие Близнецов соответствовало созвездию Черепахи у древних майя. Используя данные о достижениях науки жрецов майя объясните, почему учёные называют высшей ценностью их культуры календарь? Что в нём необычного?

д) О какой древней цивилизации индейцев сказано в приведённом отрывке из книги американского археолога Ч. Галленкампа? Прокомментируйте его: «Города остались нетронутыми, без следов разрушений или перестроек. Как будто их обитатели собирались вскоре вернуться. Но они не вернулись. Города окутало безмолвие...».

е) В старинных рукописях майя, хранящихся в музеях Испании, изображена богиня ткачества Иш – Чель. В наши дни ткачихи так же используют древние конструкции станков. Почему у многих индейских народов ткани ценились выше драгоценностей? Какой социальный статус получила одежда в индейских цивилизациях?

ж) Русский поэт К. Бальмонт, посетивший развалины одного индейского храма отмечал, что он испытал мучительнейшие ощущения, когда пришлось спускаться вниз по широкой, но крутой лестнице без перил с вершины храма. Ширина каждой ступени была узка, а высота – велика. В случае неверного шага руками нельзя было бы уцепиться и падение было бы неизбежно. Что ещё особенное и необычное характеризует культовую архитектуру индейцев, дайте её описание и сравните постройки майя и ацтеков.

Вопросы

1. Какова история происхождения названия «Америка»?
2. Каких первооткрывателей и исследователей культур Южной Америки вы знаете?
3. В чём особенности взаимовлияния индейских и европейских культур?
4. Назовите территории современных государств, где в древности существовали культурные центры майя и ацтеков?
5. Что означают явления, которые назвали учёные «парадоксы цивилизации майя»?
6. Какие народы были историческими предшественниками майя и ацтеков?
7. Назовите обычаи, традиции, понятия, существовавшие в культуре индейцев, которые получили распространение в Европе после конкисты?
8. Какие общие элементы культур всех индейских народов вы знаете?
9. Какими памятниками архитектуры знаменита Мезоамерика?
10. Какие суеверия и предрассудки индейцев были использованы испанцами в истории конкисты?
11. В чём сходство и различие пирамид индейцев и египтян?
12. Что вам известно о языковой культуре индейцев и их литературе?
13. Какие религиозные представления определили особый характер человеческих жертвоприношений индейцами?

Тест

1. Какое название носила столица тольтекского государства:
1) Чичен-Ица
2) Теотихуакан
3) Теночтитлан
4) Куксо
2. Какая дата в календаре индейцев стала точкой отсчёта, подобно дате Рождества Христова:
1) 3113 г. до н.э.
2) 30 г. до н.э.
3) 776 г. до н.э.
4) 576 г.д.э.
3. Какой народ учёные считают создателем первой цивилизации Латинской Америки:
1) майя
2) сапотеки
3) ольмеки
4) тольтеки
4. Какое особое название дали учёные народу майя:
1) Греки Нового света
2) Дети Солнца
3) Люди страны каучука
4) Безбородые

5. Что такое Камень Солнца, известный в истории культуры ацтеков:

- | | |
|--------------|-------------------------|
| 1) божество | 3) нагрудный знак вождя |
| 2) календарь | 4) центр столицы |

6. Воплощение какого бога видели индейцы в испанском конкистадоре Э.Кортесе, за что и прощали ему многое:

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1) Уицилопочтли | 3) Кецалькоатль |
| 2) Хунаб Ку | 4) Тлалок |

7. Площадь в г.Мехико, которая стала местом, где ацтеки проиграли испанцам решающее сражение, получила название:

- | | |
|-------------------------|---------------------|
| 1) площадь трёх культур | 3) площадь сражений |
| 2) площадь Испании | 4) площадь побед |

8. Плоды какого растения служили эквивалентом денег и использовались при обменах:

- | | |
|----------|-------------|
| 1) какао | 3) ваниль |
| 2) кофе | 4) гвоздика |

9. Какое число было главным в магии майя:

- | | |
|-------|------|
| 1) 3 | 3) 7 |
| 2) 13 | 4) 6 |

10. Какой культовой центр использовали тольтеки для человеческих жертвоприношений;

- | | |
|----------------------|---------------------|
| 1) священный колодец | 3) вершину пирамиды |
| 2) храм | 4) пещеру |

Вопрос № 2 **КУЛЬТУРА ЗОЛОТОЙ ИМПЕРИИ ИНКОВ**

После изучения второго вопроса необходимо знать:

1. Когда возникла империя Тауантинсуйю, где находились её главные культурные центры, какой была её столица.

2. Достижения каких народов впитала, переработала для своих нужд культура инков, в чём её сходство с Римской.

3. Какое внимание и почему уделялось государственной организации праздников, что было в них особого.

4. Каким образом менталитет индейцев, их мировоззрение, приоритеты в ценностях были использованы испанцами в проведении конкисты.

5. В чём проявился сословный характер образования. знания в областях наук, отношение к материальным ценностям (золоту, серебру, тканям) и их применение.

Литература

1. Берёзкин, Ю.Е. Инки. Исторический опыт империи / Ю.Е. Берёзкин. – Л.: Наука, 1991. – 312 с.
2. Гомес, Л.Д. Золото Колумбии: Ювелирное искусство индейцев / Л.Д. Гомес. Предисл. Б.Б. Пиотровского – М.: Искусство, 1982. – 46 с., 64 ил.
3. Галич, М. История доколумбовых цивилизаций / М. Галич. – М.: Мысль, 1990. – 312 с.

Термины

Кодекс, Инти, нефрит, «ложный свод», уаки, Эльдorado, пукара, «школа сражения и труда», маис, кипу, кечуа, хроника, пиктораль, стилобат, мита, мочика, чавин, наска, «Пополь-Вух».

Задания

а) Объективная социально-имущественная стратификация инкского общества не полностью совпала с официально признанной шкалой социальных делений. В инкском обществе в принципе никто не был свободен в выборе ни места жительства, ни рода занятий, ни времени, отводимым тем или иным видам деятельности, ни даже в выборе супруга. Всё это регулировалось, с одной стороны, обычаем, а с другой – практикой государственного управления. Какие категории граждан выделялись в обществе инков и какое место они занимали в нём?

б) Значение кипу было столь велико в Тауантинсуйю, что один из испанских хронистов по этому поводу писал: «...Вся империя инков управлялась посредством кипу». До нашего времени дошло большое количество экземпляров кипу. Они отличаются прежде всего по величине. Самое большое кипу, дошедшее до нас, имеет длину 165 см и ширину 6 см. Часто «узлы» опускали в могилу, чтобы они сопровождали умершего на его последнем пути. Что же такое «кипу» и какими привилегиями в обществе пользовались его знатоки?

в) Сравните достижения медицины индейских народов и поясните в чём причины того, что врачевание было уделом жрецов и знахарей?

г) Многие исследователи дают подробные описания столицы инков – г. Куско. В центре Куско располагалась «площадь Радости», окаймлённая самой большой золотой цепью в истории человечества (длина – 350 шагов). Площадь и близлежащие улицы окружены комплексом святынь и храмов. Главным из них считается храм Солнца. Его стены были облицованы золотыми пластинами. А что бы вы могли рассказать об этом

«городе – сказке», который был во времена конкисты крупнейшим городом мира?

д) В конце II тыс. до н.э. в горах Перу появилась загадочная культура чавин, близкая по духу ольмекам Мезоамерики. Легендарны изображения в пустыне Наска, созданные индейцами наска. Что характерно для этих культур, какие загадки и тайны они хранят?

е) В 2003 году испанский археолог А. Рамба заявил, что обнаружил подземный тоннель, соединивший крепость Саксайуаман и столицу Куско. Дайте оценку оборонительных системы империи инков. Какие тайны хранят их знаменитые крепости?

Вопросы

1. Каким образом зодчие инков при возведении зданий учитывали сейсмичность района?
2. Какие типы учебных заведений существовали в империи инков?
3. Кого в империи Солнца называли инками и почему?
4. Какие легенды о золоте связаны с историей инков?
5. Почему в империи особо почитали пещеры и водоёмы?
6. Что вы знаете о деятельности конкистадора Ф. Писарро?
7. Какова история строительства и открытия в 1911 г. крепости Мачу-Пикчу?
8. Почему на территории Чили и Перу после конкисты предпринимались попытки осушения высокогорных озёр?
9. Чем удивила португальцев система земледелия высокогорных народов и почему они назвали горы Андами («террасами»)?
10. В чём была уникальность храмового комплекса и Золотого сада в г. Куско?
11. Культурные достижения каких народов использовали инки в своём государстве?
12. Какие достижения медицины индейских народов изучают и используют в наши дни?
13. Каким было представление инков о происхождении мира и его устройстве?
14. Какие растения и животные были включены в мифологию, символику индейцев?

Тест

1. Что означает в реальной истории империи инков слово «Эль-Дорадо»:
 - 1) ритуал возведения правителя на престол
 - 2) город золота
 - 3) название высокогорной крепости

2. Какое общее название носят столица инков и долина, где она находилась?

- | | |
|------------|-----------|
| 1) Табаско | 3) Чичен |
| 2) Куско | 4) Мехико |

3. Соотнесите наиболее известные варианты письменности с их носителями:

- | | |
|--------------|-----------|
| 1) иероглифы | 1) ацтеки |
| 2) кечуа | 2) инки |
| 3) кипу | 3) майя |

4. Кто из исследователей знаменит открытием изображений на плато Наска?

- | | |
|---------------|-------------|
| 1) Э. Томпсон | 3) М. Рейхе |
| 2) Ю. Кнорзов | 4) П. Косок |

5. В каком году империя инков была завоёвана испанцами?

- | | |
|---------|---------|
| 1) 1532 | 3) 1521 |
| 2) 1572 | 4) 1519 |

6. Символом чего в культуре индейцев служил красный цвет?

- | | |
|-----------|----------|
| 1) власти | 3) жизни |
| 2) смерти | 4) любви |

7. Соотнесите памятники индейских культур и города, где они сохранились:

- | | |
|----------------------|------------|
| 1) Храм Надписей | 1) Куско |
| 2) Кориكانчи | 2) Паленке |
| 3) Священный колодец | 3) Чичен |

8. Какой тип учреждений представляли «дома невест Солнца»?

- | | |
|--------------|------------------|
| 1) школу | 3) совет жриц |
| 2) монастырь | 4) центр ремёсел |

9. Какое название получила столица, основанная конкистадорами Ф.Писарро?

- | | |
|-------------------|-----------|
| 1) Лима | 3) Потоси |
| 2) Рио-де-Жанейро | 4) Мехико |

10. Какое изображение служило символом главного бога инков – Солнца?

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| 1) антропоморфной статуи | 3) диска с лучами и лицом |
| 2) золотого посоха | 4) золотой птицы |

Вопрос № 3 КУЛЬТУРА ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ

После изучения вопроса необходимо знать:

1. В результате конкисты на территории Латинской Америки возникло государство Новая Испания во главе с вице-королём. Католическая церковь ведя борьбу с язычеством индейцев, открывала Дома индейских учащихся, монастырские школы. Иезуиты и монахи других орденов основали в различных городах, начиная с XVI века, университеты.

2. Проводимая на территории колоний политика нивелировала местную культуру, на смену которой пришли европейские традиции, стили, школы.

3. Традиции индейских культур получили новый импульс и новое воплощение в каждой стране Латинской Америки после победы национально-освободительного движения и создания национальных государств.

4. Возникли оригинальные стили искусства как синтез индейских, европейских, африканских стилей. Однако процесс культурного развития стран региона чрезвычайно неоднороден.

5. В наши дни возросло влияние ряда стран Латинской Америки на мировую культуру в различных сферах науки и искусства.

Литература

1. Искусство и действительность: Проблемы развития латиноамериканской художественной культуры: (Сборник) / Отв. ред. В.В. Силюнас. – М.: Наука, 1922. – 170 с.

2. Кертман, Л.Е. История культуры стран Европы и Америки, 1870-1917 /Л.Е. Кертман. – М.: Высшая школа, 1987. – 304 с.

3. Ларин, Е.А. Всеобщая история латиноамериканской цивилизации: учеб. пособие для студентов вузов / Е.А. Ларин.-М.: Высшая школа, 2007. – 492 с.

Термины

Графика, «кондорская поэзия», гаучо, марьячи, метисы, кострумбизм, пульке, месса, цокало, ультрабарокко, индихенизм.

Задания

а) В 1939 г. в г. Богота (Колумбия) был открыт Музей золота, где хранятся более 25 тысяч драгоценных экспонатов доколумбовской эпохи. Расскажите, какие музеи Латинской Америки вам известны и какова их деятельность?

б) В XIX веке А. Тейшера-и-Созой написал первый бразильский роман «Сын рыбака». Первый национальный роман Перу был написан Н. Ариастеги в 1848 г. и назван «Отец Оран». Первым национальным романом Боливии признан «Хуан де ла Роса» автора Н. Агирре (1885 год). Объясните, почему появление таких произведений в Латинской Америке было всегда связано с национально-освободительной борьбой. Какое значение придавали литературе в этом процессе?

в) Бразильская архитектура знаменита своими фазендами и крепостями, использованием арабских традиций, особыми стилями: колониальный, бразильское барокко и «архитектурный карнавал» (начало XX в.). Эталонном культовых сооружений служит храмовый комплекс в г. Конгоньясе (арх. А. Лисбоа). В 40-ые гг. XX в. многие архитекторы объединяются в Школу современной бразильской архитектуры, что позволило ей занять лидирующее положение в Латинской Америке. Символом архитектуры Бразилии стало имя О. Нимейры, а самым известным его творением – столица г. Бразилиа. На основании примеров объясните, какое влияние индейская архитектура оказала на современное зодчество Латинской Америки?

г) В период колонизации испанская корона заключала соглашения со многими колонистами об осушении священных озер, в которые индейцы сбрасывали богам ценности. Это продолжалось до конца XIX века. Однако сегодня священные озёра охраняются законом. Почему? В чём важность подобной практики?

д) Музыкальная жизнь аргентинского общества до XVIII в. сосредоточена в г. Кордова, где действовали музыкальные коллективы, семинары, салоны и «цеховые организации». Важным событием стало открытие в Буэнос-Айресе единственного долгое время в стране оперного театра. Возникновение профессиональной музыки связано с именем Х. Пикасарри и И. Роскельяна. В Аргентине на протяжении XIX в. давали гастроли многие европейские театры, познакомившие жителей городов с итальянской оперой, венской опереттой и французской комедией. О популярности танго говорит учреждение властями Аргентины 11 декабря Дня танго. Какие не менее популярные танцы Латинской Америки вошли в европейскую культуру, в программы танцевальных конкурсов? Какова их история?

Вопросы

1. Почему часть Американского континента получила название «Латинская Америка»?
2. Что означает в переводе с испанского слово «Аргентина»?
3. Что изображено на гербе современной Мексики и какая легенда связана с ним?

4. В какой из стран Латинской Америки испанский язык не является государственным?
5. Монахи каких католических орденов особенно активно проводили политику окатоличивания индейцев?
6. Кто из представителей европейского искусства работал в Латинской Америке?
7. Что изображено на гербе Колумбии?
8. Какими способами конкистадоры вели борьбу с язычеством индейцев?
9. Какие особенности музыкальной культуры представлены творчеством марьячи?
10. Почему в Латинской Америке одними из первых реформ после обретения национальной независимости стали реформы в системе образования?
11. Что вам известно о возникновении государства Новая Испания?
12. Какими европейскими и национальными художественными стилями знаменита Латинская Америка?
13. Кто из создателей графики принёс мировую славу своей стране – Мексике?
14. Почему жанр романа стал в странах Латинской Америки средством решения политических проблем?
15. Каковы истоки самого знаменитого праздника-карнавала в Рио-де-Жанейро?

Тест

1. Какую должность занимал в колониях Испании на территории Южной Америки глава государства Новая Испания?
 - 1) президент
 - 2) конкистадор
 - 3) вице-король
 - 4) губернатор
2. В честь какого танца в Аргентине ежегодно отмечают официальный, государственный праздник:
 - 1) танго
 - 2) ламбада
 - 3) сальса
 - 4) румба
3. Праздник какой святой в Мексике отмечают как национальный?
 - 1) Марии Магдалены
 - 2) Софии
 - 3) Девы Марии Гваделупской
 - 4) Варвары Великомученицы
4. Где в настоящее время расположено самое крупное месторождение серебра, известно ещё индейцам?
 - 1) Боливия
 - 2) Бразилия
 - 3) Перу
 - 4) Аргентина

5. Как называется государственный язык Бразилии:

- | | |
|--------------|------------------|
| 1) кечуа | 3) португальский |
| 2) испанский | 4) лингва жерал |

6. Какая песня Латинской Америки стала настолько популярной, что её перевели на 120 языков:

- 1) «Тенампа»
- 2) «Ель Марьячи»
- 3) «Бесо ме мучо»

7. Кто из композиторов написал национальный гимн г. Перу:

- | | |
|---------------|---------------|
| 1) М. Робредо | 3) Х. Альседо |
| 2) А. Вильямс | 4) Десарте |

8. Назовите самую известную постройку Мексики:

- | | |
|----------------|------------|
| 1) небоскрёб | 3) башня |
| 2) университет | 4) стадион |

9. Архитектор Ле Корбюзье, приехавший в Латинскую Америку из Европы, создал проект города:

- | | |
|-----------|-------------|
| 1) Богота | 3) Лима |
| 2) Потоси | 4) Бразилиа |

10. Какое название носит художественный стиль, распространившийся во многих латиноамериканских странах:

- | | |
|---------------|----------------|
| 1) классицизм | 3) кострумбизм |
| 2) готика | 4) барокко |

Ответы по тестам

ТЕСТ № 1 1(2) 2(1) 3(3) 4(1) 5(2) 6(3) 7(4) 8(1) 9(2) 10(1)

ТЕСТ № 2 1(1) 2(2) 3(1-3, 2-1, 3-2) 4(3) 5(2) 6(2) 7(1-2, 2-1, 3-3) 8(2) 9(1) 10(3)

ТЕСТ № 3 1(3) 2(1) 3(3) 4(1) 5(4) 6(3) 7(3) 8(3) 9(1) 10(3)

Обобщения и выводы

1. Основные условия культуры:

1) период существования: со II тыс. до н.э. по XVI в. н.э., (конкиста, национально-освободительное движение, независимые государства Латинской Америки;

2) обожествление власти правителей, сложная система социальных связей;

3) доминирующая власть жрецов, миссионерская деятельность, государственная католическая церковь;

4) использование особых технологий обработки металлов, камня, керамики;

5) своеобразная политика в сфере войны, связанная с религиозными воззрениями;

б) национальная борьба против колониальной зависимости, особые исторические условия каждой страны;

7) строительство оросительных сооружений (каналов, шлюзов и т.п.)

2. Особенности культуры:

- концентрация высокоразвитых культур в Зоне высоких цивилизаций (Месоамерика, Анды);

- применение различных систем письма;

- создание календарей по особым принципам;

- астропрогнозы, ритуальные календари, оригинальная система математики и записи чисел;

- особая литература, музыка, театр, использование этих достижений в настоящее время;

- фресковая роспись, скульптура из кедра и камня, ткачество, мозаика;

- национальные школы архитектуры, графики, кинематографа;

- традиции зодчества индейцев, использование типов зданий в качестве современных стилизованных форм.

3. Основные характеристики культуры Мезоамерики:

- достижения культур ольмеков, тольтеков, майя, ацтеков как высшие в Мезоамерике;

- главные боги региона: Луны, Солнца, стихий, Кецалькоатль, Коки и др.

- архитектура: поля пирамид, дворцы, стадионы для игры в мяч;

- жанры литературы: историческая проза, дидактические трактаты, философский, эпос;

- особые типы школ: сражения и труда, жреческие школы при храмах;

- торговый обмен: базары, ярмарки, рынки.

Р-н Анд:

- предшественниками инков были чавин, наска, паракас, моче и др.; с XII века начинается история инков;

- расширение пантеона богов за счёт религий покорённых народов; особая иерархия жрецов;

- строительство зданий, дорог из каменных блоков;

- особая роль праздников и их функции в империи;

- специальные центры: университеты для знати, с Дома невест Солнца;

- культ Солнца и Луны, связь его с золотом и серебром, использование металлов в государстве; Золотой двор и Золотой сад инков;
- особая система музыки, основанная на 5 нотах, танцевальная культура и театр;
- градостроительное искусство с особыми планами застроек и реконструкций в сейсмичноопасных районах.

Латинская Америка:

- смешение индейской, негритянской и европейской культур;
- первоочередные задачи в системе образования и просвещения; участие в реформах, проводимых в регионах международными организациями (ЮНЕСКО);
- создание эклектичных стилей в искусстве;
- увлечение портретной живописью, использование её как средства передачи истории эпохи;
- создание творческих коллективов (театральных, музыкальных и др.), обращение к фольклору;
- единство и уникальность каждой культуры стран Латинской Америки.

Основные черты культур:

Политеизм, доминирующее положение городов, смешение индейского язычества и католицизма, письменная культура (пиктография, кечуа, иероглифы), мифологизм, особые системы почтовых сообщений, европейское влияние на культуру, подсечно-огневое земледелие и культы божественных растений (кукурузы, опунции), правовые обычаи и нормы, период конкисты, колонизации, национальных государств.

**Учебно-методический модуль по теме:
«АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА»**

Место и значение модуля в системе курса

Античная, т.е. греческая и римская культура представляет известные древние цивилизации Европы. В этом её особое место среди многих цивилизаций, что позволяет выявить сходные черты и закономерности их развития.

Изучение этой темы в курсе способствует пониманию сути «греческого чуда»: причин накопления и сохранения достижений греческой и римской цивилизации в периоды средневековья, Возрождения и Просвещения, сохранение их непреходящих ценностей в наше время.

Изучение античной культуры позволяет понять:

1. Предпосылки и особенности античной культуры, её основные периоды развития, характер критской культуры, которую часто называют первой европейской культурой.
2. Каким образом осуществлялся процесс распространения греческой культуры (за счёт эллинизации местного населения и расселения, колонизации греков и т.п.).
3. Своеобразное влияние греческой демократии на все элементы культуры, причины, позволяющие учёным назвать греческую цивилизацию – цивилизацией венчурных форм.
4. Каким образом из разрозненных местных религий возникла целостная античная мифология.
5. Особый характер греческой науки, её гипотезы, теории и открытия, место деятелей науки в обществе.
6. Многое в культуре античного общества рассматривалось с точки зрения выгоды, пользы. Это определяло особый характер заимствований, а так же формы и темы культуры.

Цели изучения модуля:

- понять сходство в культуре различных народов, позволяющее говорить о единстве греческой культуры;
- проследить взаимосвязь культуры греков и римлян и, как следствие, процесс формирования единой античной культуры;
- выявить причины и условия, при которых на смену языческим представлениям приходит новое, христианское мировоззрение;
- понять, почему на античную культуру и изменения в ней существенное влияние оказали перемены в политической власти (царская, демократическая, императорская) и что появилось нового в различных сферах культуры;

- познакомиться с истоками современной терминологии в различных сферах, которая связана с греческим и латинским языками;
- знать наиболее существенные открытия греческой науки, достижения греческого искусства и его современные интерпретации, характер популяризации науки в римском обществе.

Учебные элементы модуля

- [1. Характерные черты античной культуры](#)
- [2. Культура Древней Греции](#)
- [3. Культура Древнего Рима](#)

Вопрос № 1

ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ АНТИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ

После изучения вопроса необходимо знать:

1. Предпосылки возникновения и особенности античной культуры, как целостного явления, её интерактивный характер.
2. Главной темой античного искусства был человек в его совершенно прекрасной физической и социальной форме.
3. Назначение античной культуры – содействие гармоническому умственному, политическому, нравственному развитию личности, свободного гражданина.
4. Высший период расцвета античной культуры приходится на V–IV вв. до н.э.
5. Влияние античности на культуру других народов, без знания которого сложно в полной мере оценить и понять культурные ценности Европы.
6. Античная культура стала своеобразной классикой, мерилom высокого искусства, эталоном красоты, совершенства искусства.

Литература

1. Куманецкий, К. История культуры Древней Греции и Рима / Пер. с польского В.К. Ронина. – М.: Высш. шк., 1990. – 350 с.
2. Сокровища мировой культуры (шедевры мировой живописи, скульптуры и зодчества) / авт.-сост. М.В. Адамчик. – Минск: Хавест, 2008. – 847 с.
3. Зайцев, А.И. Культурный переворот в Древней Греции VIII–V вв. до н.э. / Под. ред. Л.Я. Жмудя. – СПб.: Фил. фак. СПбГУ, 2001. – 317 с.

Термины

Античность, интерактивность, диффузия культуры, греческая фаланга, агон, антропоцентризм, натурфилософия, эйдос, палестра, симпозиум, ориентализация.

По первому вопросу выполните следующие задания:

а) Философ Сократ когда-то сказал: «Всякий человек, даровитый или бездарный, должен учиться и упражняться в том, в чём он хочет достигнуть успехов». Какое значение придавали образованию и воспитанию в античном мире и чем отличались эти системы в Риме и Греции? Обратитесь за ответом к книге: Куманецкий, К. История культуры древней Греции и Рима.

б) Назовите известные вам праздники, традиции, ритуалы и обряды, которые позволяли жителям античного мира заполнять досуг и решать государству проблему свободного времени граждан. Чем они напоминают современные? «Отдохнув после обеда, афинец шёл в гимназию или палестру, выполняющие функции наших клубов и кафе, где занимались спортом, вели философские дискуссии, обсуждали политические события и пр. Именно в этих местах и были основаны знаменитые Академии, где выступали Сократ, Платон, Аристотель».

в) Известно, что в правлении династии Птоломеев был организован Мусейон – научное учреждение с общежитием для учёных. Здесь им были созданы условия для занятия наукой, литературой, философией. А что вы знаете о роли подобных учреждений и библиотек, отношении к книгам в античном мире?

Вопросы

1. В чём сходство и различие культуры греков и римлян?
2. Что подтвердили раскопки в Микенах, на островах Родос, Фера?
3. Какое значение имели достижения в военной технике для побед греков и римлян?
4. Какие образы на различных этапах религии воплощали античных богов?
5. Что особо привлекало римлян в театральной культуре греков?
6. Какая группа государств получила название «античный мир»?
7. В чём было отличие демократических этапов античной культуры от империй и эллинистических монархий?
8. Какое влияние на развитие правосознания оказывали философы, риторы, учителя?
9. Почему всю совокупность научных знаний назвали натурфилософия?
10. Какие изменения в истории римской архитектуры произошли с греческим орденом?
11. Почему греческих писателей Теренция и Плавта называют основоположником римской литературы?
12. Как практично использовали римляне статуи греческих мастеров, привезённые в Рим?

13. Какие факторы оказали влияние на появление мифов на различные сюжеты?

14. Каким образом греческая религия была приспособлена к римским религиозным мировоззрениям?

15. В чём была важность проводимых светских мероприятий для населения и власти в античном мире?

Тест

1. Что означает латинское слово «антиквус»?

- | | |
|-----------|------------|
| 1) ценный | 3) новый |
| 2) учёный | 4) древний |

2. Имя какого бога особо почитаемо и у греков, и у римлян:

- | | |
|-----------|------------|
| 1) Марс | 3) Апполон |
| 2) Вулкан | 4) Зевс |

3. Какое название получили врачи в античном мире:

- | | |
|---------------|----------|
| 1) асклепийон | 3) авгур |
| 2) эскулап | 4) гигея |

4. Какой жанр драматургии был популярен в Греции, но стал ещё популярней в Риме:

- | | |
|-------------|------------|
| 1) трагедия | 3) драма |
| 2) фарс | 4) комедия |

5. Какой римский поэт воплотил эллинистические элементы в латинской литературе:

- | | |
|-----------|-------------|
| 1) Катулл | 3) Овидий |
| 2) Плавт | 4) Вергилий |

6. О человеке, считавшимся некультурным во времена античности говорили, что он «не умеет ни читать, ни плавать» поскольку он не :

- | | |
|-------------------|----------------------|
| 1) посещал театр | 3) изучал философию |
| 2) учился в школе | 4) занимался спортом |

7. Какими стали Олимпийские игры греков в Риме:

- | | |
|----------------|-----------------------|
| 1) редкими | 3) многонациональными |
| 2) формальными | 4) нерегулярными |

8. Какие приёмы в искусстве римлян отличали их от греков:

- | | |
|--------------------------|-------------------------------|
| 1) символика, аллегория | 3) романтизм, мистицизм |
| 2) реализм, консерватизм | 4) идеализация, возвышенность |

9. Какой период в истории Европы получил название «антикварный» по усилению интереса к прошлому Греции и Рима:

- | | |
|--------|---------|
| 1) XIV | 3) XVII |
| 2) XVI | 4) XIX |

10) С какого времени в языческом мире античности начались качественные изменения в духовной сфере:

- 1) после утверждения императорской власти
- 2) после принятия христианства
- 3) в результате падения нравов.

Вопрос № 2 **КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ**

После изучения вопроса необходимо знать:

1. Древнейшей цивилизацией Греции учёные называют цивилизацию о. Крит.

2. Грекам была свойственна политическая культура, отражавшаяся в различных аспектах их духовной жизни.

3. В культуре греков переплелись мифология и религия, искусство и спорт, мерой всех вещей в греческой культуре стал человек. Через искусство греки стремились приблизиться к богам.

4. Основные понятия, которыми мы пользуемся во многих сферах науки, искусства и т.п., возникли в Греции.

5. Весь мир греки стремились выразить символикой чисел, он был предметом их познания и развития точных наук. Эллинистический мир сделал знания, науку одной из главных ценностей.

Литература

1. Боннар, Андре. Греческая цивилизация. В 3 т. / Андре Боннар. – Ростов – н/Д: Феникс, 1994. – 442 с.

2. Перкис, Джон. Греческая цивилизация / Д. Перкис. – М.: Фаир – Пресс, 2000. – 263 с.

3. Тахо-Годи, А.А. Греческая культура в мифах, символах и терминах / А.А. Тахо-Годи, А.Ф. Лосев. – СПб: Алтейя, 1999. – 716 с.

Термины

Архаика, мантика, лабиринт, Гигея и Панацея, полис, мегафон, пифия, амфитеатр, терракота, гимназия, доряне, ахейцы, агора, акрополь, оракул, атланты, кариатиды, Гомеровский период, ордер, эллинизм, Эллада, толос, курос, кора, пергамент.

По второму вопросу выполните следующие задания:

а) «Знатоки и подражатели греческих произведений находят в их мастерских творениях не только прекраснейшую натуру, но и больше, чем натуру, а именно некую идеальную её красоту, которая... создаётся из образов, набросанных разумом», – так писал о греках И. Винкельман. Какие представления о ценностях души и тела определили характер искусства древней Греции?

б) Известно, что древние греки создали принципиально новый тип цивилизации, ставший основой европейской культуры. В чём были её особенности? Назовите отличительные черты цивилизации греков от других цивилизаций древних народов.

в) Культуру о. Крит учёные называли культурой первых дворцов. Какие ещё названия этой культуры сохранились в истории и почему?

г) Греческие мыслители заложили основы научных знаний, дали название многим отраслям науки. Каким? Какие достижения культуры греков до сих пор использует Европа?

д) На основании одного из мифов известно, что Олимпийские игры основал внук Зевса Пелопс. Игры помогали грекам не столько хорошо воевать, сколько хорошо... дружить – регулярно встречаться, разговаривать, осуществлять культурный обмен, вообще видеть, что перед тобой стоит не «подлый враг из ненавистной Спарты», как утверждала пропаганда, а дружелюбный парень с открытой улыбкой. То есть Олимпийские игры способствовали *разрушению образа врага*. А ведь это важнее всего в деле общения народов друг с другом! Что вам ещё известно об этих и других спортивных состязаниях греков, как они проводились, и что сохранила европейская цивилизация в настоящее время.

е) В Спарте, где законы обязывали уважать старость, они не распространялись на стариков, не создавших семьи... Незавидная старость ожидала старого холостяка в Спарте. В государственных учреждениях, воспитывающих молодое поколение, приводили в воспитательных целях анекдотический пример, когда некий юноша не уступил место прославленному полководцу Деркиллидасо, сказав: «Ты не родил сына, который со временем уступил бы место мне». Какие особенности образования и воспитания греков вам известны? В чём, по вашему мнению, их современный характер?

ж) Как вы считаете, почему столь важны для греков нравственные принципы, идеалы разума и патриотизма, что характеризуют следующие данные историков: напутствуя солдат отправляющихся в военную экспедицию, матери говорили: «Со щитом или на щите». Горе было человеку, проявившему малодушие в бою – он становился изгоем в обществе. От него отказывалась мать, жена, друзья. Он становился предметом всеобщего осмеяния, и только смерть могли освободить его от мучительной жизни.

Вопросы

1. Кто из археологов прославил своё имя, изучая древнюю культуру о-ва Крит?
2. Какие древнегреческие мифы связаны с историей г. Афины?
3. Какие священные растения и почему почитали в древности греки?
4. Назовите первую и последнюю буквы греческого алфавита, вошедшие в пословицу?
5. Кто такие рапсоды?
6. В чём отличие театра, амфитеатра и цирка в античном мире?
7. Какие названия носили греческие города и их центральные части?
8. Какие традиции, ритуалы и т.п. заимствовали у греков римляне?
9. Где и почему проводили греки состязания в честь своих богов?
10. Какие чудеса света отнесли греки к собственной цивилизации?
11. Почему один из периодов греческой истории назван «эллинистическим»?
12. В каком году впервые была проведена на территории Греции Олимпиада?
13. Какое магическое изображение воплощало образ бога здоровья Асклепия?
14. В чём проявился демократизм греков в отношении с их богами?
15. Какие системы образования известны в истории, греков и какова их суть?

Тест

1. Какая постройка античного мира на о. Крит получила название «лабиринт»:
 - 1) Пантеон
 - 2) дворец в г. Кносс
 - 3) Парфенон
 - 4) Дельфийский храм
2. Началом отсчёта древнегреческого календаря стал в 776 г. до н.э. поскольку в этом году:
 - 1) учреждён государственный праздник
 - 2) введён новый календарь
 - 3) проведена реформа календаря
 - 4) проведены первые Олимпийские игры
3. Исследователем микенской культуры на полуострове Пелопонес был:
 - 1) А.Эванс
 - 2) Г.Шлиман
 - 3) Г.Картер
 - 4) О.Мариетт

4. Своё название – «Эллада» – Греция получила по имени:
- | | |
|--------------|-----------|
| 1) героя | 3) города |
| 2) правителя | 4) бога |
5. Название писчего материала «пергамент» связано с:
- | | |
|------------------------|-----------------|
| 1) именем изобретателя | 3) города |
| 2) скульптура | 4) сортом шкуры |
6. Третье поколение богов, согласно мифологии, возглавлял:
- | | |
|---------|-------------|
| 1) Хаос | 3) Зевс |
| 2) Уран | 4) Посейдон |
7. В каком виде искусства прославили свои имена Скопас, Поликлет, Фидий:
- | | |
|---------------|----------------|
| 1) театр | 3) архитектура |
| 2) скульптура | 4) литература |
8. В истории Греции название «классический» получил период:
- | | |
|----------------------|-------------------------|
| 1) X-IX вв. до н.э | 3) VIII – VI вв. до н.э |
| 2) V – IV вв. до н.э | 4) III – II вв. до н.э |
9. У какого народа заимствовали греки алфавит:
- | | |
|------------|---------------|
| 1) римлян | 3) египтян |
| 2) друидов | 4) финикийцев |
10. Соотнесите имена представителей греческой культуры и сферы их деятельности:
- | | |
|--------------|----------------|
| 1) Лисипп | 1) поэзия |
| 2) Аристофан | 2) скульптура |
| 3) Гипподам | 3) театр |
| 4) Сапфо | 4) архитектура |

Вопрос № 3 КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО РИМА

После изучения вопроса необходимо знать:

1. На протяжении времени становление римской культуры происходит в иных исторических условиях, чем у греков.
2. Культуре Рима свойственны: целеустремлённость, прямолинейность, чёткость и простота.
3. Искусство Рима играло починенную государству роль, выполняя социальные функции, необходимые власти и обществу.

4. Римляне заимствовали достижения иных культур на основе практичности, не боясь их доминирования.

5. Оригинальные формы римского искусства сложились в период республики, новое в культуре и её ценности периода империи определялось часто вкусам императоров Рима.

Литература

1. Винничук, Л. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима / Л. Винничук. – М.: Высш. школа, 1988. – 520 с.

2. Гузик, М.А. Мировая художественная культура. Древние цивилизации: тематический словарь / М.А. Гузик. – М.: Крафт, 2004. – 800 с.

3. Памятники культуры: новые открытия: Письменность. Искусство. Археология: ежегодник / гл. ред. В.И. Васильев. – М.: Наука, 2006. – 635 с.

Термины

Патриции, сенат, плебеи, латины, этруски, пенаты, лары, аркада, базилика, трущобы, термы, форум, триумфальная арка, триумф, орация, акведук, ротонда, риторика, катакомбы, гладиатор, василевс, меценат, понтифик, весталка, монета, навмахия.

По третьему вопросу выполните следующие задания:

а) За короткий срок в Риме построили 700 водных резервуаров, 500 фонтанов, 130 распределительных водопроводных башен. Тогда же реставрировали подававшие в Рим воду акведуки и возводили новые. Прокладывались дороги в отдалённые районы Аппенинского полуострова. Окончание этих работ иногда отмечалось водружением триумфальных арок. Почему реконструкции г. Рима императоры уделяли столь важное внимание? Назовите известные постройки столицы римского государства.

б) Древнейшим произведением первых десятилетий республики является знаменитая бронзовая капитолийская волчица, памятник, ставший на долгие века символом Рима. Превосходная техника бронзового литья и характер трактовки животного говорят, что это работа этрусских мастеров... Кто такие этруски? Какие достижения их культуры использовали римляне? Что такое «этрусская проблема», существующая в современной науке?

в) Начиная с I в. н.э. Рим всё больше предстаёт как первая историческая форма общества потребления. Знаменитый лозунг «хлеба и зрелищ» был образом жизни не только безземельного плебса, но и всех слоёв общества. Даже у элиты общества исповедуемый гедонизм всё больше превращался в культ грубых наслаждений и развлечений. Императоры Калигула и Нерон стали символами жестокости и морального

разложения. К каким негативным последствиям в культуре привели подобные процессы в римском обществе?

г) Известно, что самое знаменитое произведение Вергилия «Энеида» принесло ему мировую славу. Оно было учебной книгой в школе, народной эпикой римлян. Дайте оценку и характеристику того положения, которое занимала поэзия и её создатели в Риме.

д) Эллинистические влияния, несомненно, содействовали распространению образованности в верхних слоях общества и росту культуры. Вокруг одного из крупнейших политических деятелей этого времени – Сципиона Эмилиана создаётся кружок, в который входят философы и писатели. Среди них наиболее видное место принадлежит знаменитому греческому историку Полибию и греческому философу Панэтию. Оба они проповедовали учение стоиков (так называемая Средняя, или Римская стоя), приспособившая его к нуждам и запросам римского общества. Какие ещё знаменитые греки снискали себе славу Рима, внесли свой вклад в создание римской культуры?

е) Большое развитие получила наука о праве: правоведение или юриспруденция. Первые исследования появились ещё во II в. до н.э., а в I в. до н.э. существовала уже солидная юридическая литература. Особенно нужно отметить 18 книг «Гражданского права» и «Дефиниции» Квинта Муция Сцевола (они, к сожалению, не сохранились). Самые разнообразные юридические вопросы затрагивались в многочисленных речах Цицерона. Как вы считаете, почему до сих пор римское право продолжают изучать, какие его положения современны? Ваши варианты.

Вопросы

1. Какие римские обычаи и традиции сохранила для себя Европа?
2. Что означает латинское слово «calculi»?
3. Назовите известные постройки г. Рима, названные в честь императоров?
4. В чём своеобразие римской системы образования?
5. Каким было назначение римских форумов?
6. Какие известные в наши дни европейские города основали когда-то римляне?
7. Что означал особый камень, расположенный в центре г. Рим?
8. Когда и в честь кого был назван знаменитый римский театр Колизей?
9. Какие функции выполняли в римском государстве жрицы – весталки?
10. Когда был учреждён культ 12 главных богов Рима?
11. В чём была сущность Юлианской реформы календаря?
12. Что заимствовали в культуре этрусков римляне?
13. Какая дата признана началом истории создания г. Рима?

14. Назовите холмы, на которых когда-то был основан г. Рим и их функции.

15. Что вам известно об истории гладиаторских боёв?

Тест

1. В каком из европейских государств находится самая большая коллекция римской скульптуры?

- | | |
|-------------|------------|
| 1) Франция | 3) Ватикан |
| 2) Германия | 4) Италия |

2. Соотнесите римских богинь и их функции:

- | | |
|-------------------|--------------------------|
| 1) Минерва-луна | 3) Церера-красота |
| 2) Диана-мудрость | 4) Венера-растительность |

3. Наиболее древнее святилище капитолийского холма – это храм:

- | | |
|------------|------------|
| 1) Ромы | 3) Марса |
| 2) Юпитера | 4) Сатурна |

4. В Древнем Риме коллегия понтификов, которая следила за соблюдением:

- | | |
|------------------------|-------------|
| 1) законов | 3) традиций |
| 2) религиозных культов | 4) выборов |

5. В чём было своеобразие облика бога Януса?

- | | |
|-------------------|--------------------|
| 1) с двумя лицами | 3) с головой зверя |
| 2) камень небес | 4) в образе огня |

6. Какой предмет в римских школах был признан «наукой наук»?

- | | |
|-------------|--------------|
| 1) логика | 3) эстетика |
| 2) риторика | 4) философия |

7. Соотнесите имена римских писателей и произведения, ими созданные:

- | | |
|-------------|-----------------------|
| 1) Птоломей | 1) «Преторский эдикт» |
| 2) Юлиан | 2) «Альмагест» |
| 3) Петроний | 3) «Пуническая война» |

8. Почему в Риме, начиная с IV века н.э., были запрещены Олимпийские игры?

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| 1) стали слишком жестоки | 3) были признаны языческими |
| 2) перестали быть популярными | 4) требовали больших расходов |

9. Понятие «базилика» в римской культуре означало:

- | | |
|--------------|--------------|
| 1) правитель | 3) постройка |
| 2) божество | 4) герой |

10. Какое применение нашли римляне обелискам, вывезенным из Египта? Их использовали как:

- | | |
|------------------------------|--------------------------|
| 1) стрелку в солнечных часах | 3) обелиск победы |
| 2) колонны в храме | 4) строительный материал |

Ответы по тестам

ТЕСТ №1 1(4) 2(3) 3(2) 4(4) 5(1) 6(1) 7(3) 8(1) 9(3) 10(1)

ТЕСТ №2 1(2) 2(4) 3(2) 4(1) 5(3) 6(3) 7(2) 8(2) 9(4) 10(1-2; 2-3; 3-4; 4-1)

ТЕСТ №3 1(3) 2(1-2; 2-1; 3-4; 4-1) 3(1) 4(2) 5(1) 6(4) 7(1-2; 2-3; 3-1) 8(3) 9(3) 10(2)

Обобщения и выводы

Периоды греческой культуры:

1. Крито-микенский – 3 тыс. – 1200 г. до н. э.
2. Гомеровский (тёмных веков) – XI–IX до н. э.
3. Архаики – VIII–VI вв. до н. э.
4. Классический – V–IV вв. до н. э.
5. Эллинизма – 323–146 гг. до н. э.

Периоды римской культуры:

1. Царский – 753–510 гг. до н. э.
2. Республики и гражданских войн – 510–30 гг. до н. э.
3. Императорский – 30 г. до н. э. – 476 г. н. э.

Основные условия культуры: Особая система городов – государств, демократическая и республиканская основа полисного управления; природные, климатические условия, преимущественное расположение на островах Эгейского, Ионического, Мраморного морей и их побережье, юге Аппенин, на территории Малой Азии, превращение Рима в мировую империю; общее количество населения полисов около 3 млн.; многомиллионное население Рима; общинный образ жизни; разделение умственного и физического труда; основа – сельское хозяйство, ремесло; соединение государственной и индивидуальной форм собственности; личность в культуре – это гражданин своего государства; свобода и независимость, управление государством, воинский долг, участие в культах – как высшие ценности общества.

Особенности античной культуры:

Понятие «античный мир» введено итальянскими гуманистами в XV веке. Истоки многих элементов современной культуры: литературные жанры, философские системы, организация театральных представлений и

язык театра, ордерная система архитектуры, основы наук связаны с античностью.

Во всех сферах культуры проявились особые личности, система философии (Фалес, Платон, Сократ, Архимед); наука (Пифагор, Евклид, Архимед); скульптура (Скопас, Фидий).

Своеобразие религии – миром правят законы и Рок, которому подчиняются и люди, и боги, бессмертие и красота богов, но отсутствие фанатизма, массовых человеческих жертв. Это всё проявилось в соразмерных человеку храмах, антропоморфном облике богов.

Римская культура прошла процесс от простоты и непритязательности быта до сдержанности и суровости, основанной на идеалах гражданственности, от украшательства до изысканности и галантности.

Она сумела перейти от восхищения и подражания всему греческому к переработке и включению элементов культуры греков в свою систему ценностей.

Римляне не обожествляли героев, искали у богов помощи в земной жизни, призывали к богам других народов усиливали свою власть.

Они создали систему классического права, увлекались риторикой, заложили основы высшего образования, развивали прикладные науки.

В римском обществе возникали образцы массовых зрелищ (триумф, овация, гладиаторские бои и т.п.)

Основные черты античной культуры:

мифология, быт и традиции, зрелищность, праздничность, состязательность, выработка особых эстетических канонов, соблюдение принципов гармонии, пропорций меры во всём искусстве, культ героев, интерактивный характер, антропоцентризм, гуманизм, система натурфилософии, государственный характер отношения к культуре, её служение обществу.

**Учебно-методический модуль по теме:
«КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ»**

Место и значение модуля в системе курса.

Средневековый период в данном модуле представлен тремя цивилизациями: западно-европейской, арабо-мусульманской и византийской.

Это была эпоха, в период которой сложились многие основы современной культуры, которая подготовила условия для Возрождения и Просвещения. Она определила характер отношений Востока и Запада, начиная со средних веков до наших дней.

В период средневековья сформировался особый тип сознания, направленный на идеал аскетизма, постижение духовной, сакральной стороны мира. Он особо проявился в православной, католической и мусульманской культурах.

Изучение средневековой культуры позволяет понять:

1. Общие черты культуры средневековья: её противоречивый характер; власть церкви; роль греческого, латинского, арабского языков в культурных процессах: борьба с ересями; исключительное право священников на толкование религиозных текстов; культовое искусство.

2. Взаимосвязь периодов средневековья и те изменения в культуре, которые им соответствовали в Византии, Арабском Халифате и Западной Европе.

3. Существование сословной структуры общества, его иерархическое деление, а также место в нём монашества и духовенства.

4. Особую роль христианского и мусульманского вероучения и морали, сущность образов и толкований религиозных текстов, своеобразие мистического сознания средневекового человека.

5. Сложность мировоззрения человека средневековья, в котором сочетались материализм и идеализм, язычество и религия, схоластика и реальность.

Цели изучения модуля:

- уяснить характер отношений церкви и государства; разделение города и деревни в культурном отношении; развитие ремесла и торговли;

- знать какие существовали типы учебных заведений, формы научного общения и закрепления знаний в средневековых культурах;

- узнать особенности рыцарской культуры, образ жизни и правила, которым следовали рыцари и воины ислама;

- уметь провести сравнительный анализ роли православия в Византии, ислама в Халифате и католицизма в Западной Европе, правил и заповедей, определивших образ жизни верующих.

Учебные элементы модуля

- [1. Культура Византии](#)
- [2. Культура европейского средневековья](#)
- [3. Арабо-мусульманская культура](#)

Вопрос № 1 КУЛЬТУРА ВИЗАНТИИ

После изучения вопроса необходимо знать:

1. Территории, вошедшие в состав Византийской империи: Балканы, Месопотамия, Армения, Сирия, Египет и др., своеобразие столицы – Константинополя, историю его строительства.
2. Влияние, которое православная церковь оказала на всю жизнь общества (быт, нравы, традиции, мораль, право, науку, образование), на возникновение новых стилей, жанров в искусстве.
3. Особенности нового типа личности, её видение мира, отношение к природе, формирование образа греховного человека, кающегося и раздираемого противоречиями, фанатика и мученика за веру.
4. Противоречивый характер союза православной церкви и светской власти, их борьба за господство в обществе и её проявление в культурных процессах.
5. Различные типы и формы взаимовлияния трёх культур средневековья (византийской, арабской, европейской) противоречивый характер этих процессов, связанных с политикой, проводимой церковью и властью.

Литература

1. Колпакова, Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С. Колпакова. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – 524 с.
2. Удальцова, З.В. Византийская культура / З.В. Удальцова. – М.: Наука, 1988. – 288 с.

Термины

Византий, агиография, патриарх, неоплатонизм, литургия, патерик, апокриф, «греческий огонь», канон, тропарь, плинфа, изразец, иконоборчество, оклад, литургическая драма, кодекс, чудотворная икона, таинство церкви, эмаль, ипподром, исихазм, монотеизм.

По первому вопросу выполните следующие задания:

а) Дайте характеристику следующим особенностям культуры Византии: 1) этнический состав; 2) государственный язык; 3) православие; 4) власть императора; 5) синтез античности и христианства. С этой целью используйте материал, представленный в следующем издании: Лихачёва, В.Д. Искусство Византии IV – XV веков / В.Д. Лихачёва. – Л.: Искусство, 1931. – 310 с.

б) Соотнесите религиозные символы с основными ценностями христианства:

- | | |
|---------------|-----------------|
| 1) церковь | 1) лилия |
| 2) богородица | 2) невеста |
| 3) рыба | 3) грецкий орех |
| 4) свет | 4) корабль |

в) На основании иллюстративного материала определите сходство и различие типов культовой архитектуры: 1) базилика; 2) центрический храм; 3) крестово-купольный храм. В этом вам может помочь следующая книга: Колпакова, Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. / Г.С. Колпакова. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – 524 с.

г) Известно, что манихейство в истории Византии сыграло особую роль, оно претендовало на господство, подобно христианству и буддизму. Ответьте, какие элементы этих двух религий использовал Мани в III веке, для создания своего учения. Для этого обратитесь к книге: Мировая художественная культура. Древние цивилизации. Тематический словарь. – М.: Издательство Крафт, 2004. – 800 с.

д) Фантастические существа: аспиды, василиски, драконы, грифоны, единороги были символами особых сил, воплощавших различные теологические представления. Какие? Соотнесите их.

- | | |
|-------------|--------------|
| 1) страус | 1) верность |
| 2) козёл | 2) похоть |
| 3) скорпион | 3) сила |
| 4) единорог | 4) грешник |
| 5) собака | 5) лживость. |

е) В середине VII в. завершился первый этап развития византийской культуры и идеологии. К этому времени сформировалась христианская догматика. Богословские споры затихли, подчинившись единому церковно-догматическому мировоззрению. С первой четверти VIII столетия эти противоречия обрели новую силу и приняли форму иконоборчества. Что вы знаете об этом течении, его сути и причинах противоречий, особым образом проявившихся в искусстве?

ж) В Византии XI–XII вв. особо популярны были жанры: историй, эпистолярный. В чём было своеобразие литературы Византии, какие её жанры, кроме указанных, вам известны?

Вопросы

1. Какое название ныне носит столица Византийской империи?
2. Какие особенности культовой музыки вам известны?
3. Назовите основные жанры литературы Византии. Почему её главными героями были: нищий, пророк, чудотворец?
4. Что особенного в технике мозаики?
5. В чём проявился современный характер бытовых условий и интерьеров жилищ жителей византийских городов?
6. Какие элементы архитектуры и типы построек, возникшие в Риме, сохранились в Византии?
7. Где в Византии переписывали, продавали книги, каким было отношение к ним в обществе?
8. Что символизировали в иконописном искусстве цвета: золотой, синий, красный?
9. Почему г. Константинополь называли «Второй Рим», а г. Москву – «Третьим Римом»?
10. Каким был период развития культуры, получивший название «палеологово Возрождение»?
11. Почему особое внимание уделялось созданию законов, правовых норм и написанию таких сборников, как «Василик», «Эклога», «Законы»?
12. Кто из представителей культуры Византии сделал наиболее значимые открытия в сферах наук: истории, географии, астрономии?
13. Что вам известно о деятельности секты исихастов и какую роль она сыграла в кризисе культуры?

Тест

1. Как называли славяне город Константинополь?
 - 1) Второй Рим
 - 2) Новый Рим
 - 3) Стамбул
 - 4) Царьград
2. Кто должен был восседать рядом с императором на двухместном троне?
 - 1) патриарх
 - 2) наследник престола
 - 3) царица
 - 4) Христос
3. Когда в Византии было официально принято христианство?
 - 1) IV в. н.э.
 - 2) V в.н.э.
 - 3) VI в.н.э.
 - 4) IX в.н.э.
4. Соотнесите жанры религиозной литературы с их содержанием:
 - 1) апокриф
 - 2) патерик
 - 3) агиография
 - 4) космография
 - 1) житие отшельников
 - 2) житие святых
 - 3) ереси
 - 4) сотворение мира

5. Кто из русских князей воевал с Византией?
- | | |
|--------------------|------------------|
| 1) князь Игорь | 3) князь Олег |
| 2) князь Святослав | 4) князь Ярослав |
6. Какой язык в Византии служил языком православия?
- | | |
|--------------|-----------------------|
| 1) латынь | 3) церковнославянский |
| 2) греческий | 4) санскрит |
7. Какое название получил открытый в 425 г. в городе Константинополе университет?
- | | |
|-----------------------|-----------------|
| 1) Альма Матер | 3) Высшая школа |
| 2) Богословская школа | 4) Аудиториум |
8. Слово «икона» пришло из древнегреческого языка и в переводе обозначает:
- | | |
|----------|-----------|
| 1) лицо | 3) святой |
| 2) образ | 4) дух |
9. Как называли иллюстрации в византийских книгах?
- | | |
|------------|--------------|
| 1) кодекс | 3) миниатюра |
| 2) картина | 4) арабеска |
10. Какой город называли жители Византии «палладиумом науки и искусства»?
- | | |
|----------------|--------------------|
| 1) Фессалоника | 3) Афины |
| 2) Равенна | 4) Константинополь |

Вопрос № 2

КУЛЬТУРА ЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

После изучения второго вопроса необходимо знать:

1. Социально-политическую, экономическую ситуацию, сложившуюся после распада Римской империи и оказавшую влияние на характер культуры средневековья, а так же периодизацию этого этапа европейской культуры, противоречивую оценку его в трудах учёных.

2. Причины возникновения, этапы, своеобразие, сходство и различие художественных стилей, средневековой Европы – романского и готического. Можно обратиться к работе: Тяжёлов, В.Н. Малая история искусств. Искусство Средних веков в Западной и Центральной Европе / В.Н. Тяжёлов. – М.: Искусство, 2002. – 420 с.

3. Место средневековой науки в культуре, особенности богословия, алхимии, особые технические новинки и источники энергии (производство стекла, красок, эмалей и т. п.)

4. Значение литературы Средневековья, её основные достижения, произведения и жанры: своеобразие эпической и рыцарской литературы, а так же куртуазной поэзии, связь искусства с культом Прекрасной Дамы.

5. Своёобразие городской (бюргерской) и сельской (крестьянской) культур, образ жизни, традиции, условия формирования средневекового менталитета.

Литература

1. Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса / М.М. Бахтин. – М.: Искусство, 2000. – 520 с.

2. Бицилли, П.М. Элементы средневековой культуры / П.М. Бицилли. –СПб.: 1999. – 320 с.

3. Гуревич, А.Я. Средневековый мир: Культура безмолвствующего большинства / А.Я. Гуревич. – М.: Искусство, 2001. – 560 с.

4. Гуревич, А.Я. Категории средневековой культуры / А.Я. Гуревич. – М.: Искусство, 1984. – 350 с.

Термины

Франки, англ, саксы, готы, Меровингское искусство, книжная миниатюра, баптистерий, витраж, готика, нервюра, химера, часослов, алтарная живопись, вандализм, индульгенция, инквизиция, аутодафе, патристика, схоластика, клир, тривиум, квадриум, рыцарь, куртуазное искусство, эпос, вагант, новелла, трубадур, бард, баллада, «учёная» комедия, католический орден, легитимность, гобелен, манускрипт, командор, ересь, теология, епископ, реликвия, ректор.

По второму вопросу выполните следующие задания:

а) Дайте оценку тех последствий, к которым в Европе привело «Великое переселение народов».

б) Поясните, какие элементы романского стиля и почему проповедовали различные постулаты богословия и католической церкви.

в) «Фундаментом средневековой педагогики было изучение слов и языка. Грамматика, риторика, диалектика – таков первый цикл их «семи свободных искусств». Основу любого преподавания, по крайней мере до конца XII в., составляла грамматика». (Ле Гоффе Ж. Цивилизация средневекового Запада) Каков второй цикл «семи искусств», в чём значение средневекового языка и символики?

г) Определите ту роль, которую католическая церковь выполняла в средневековом обществе, а так же те средства, методы и приёмы, которые она использовала. «Какой позор будет нам, если это столь справедливо

презираемое племя неверных людей и гнусных рабов дьявола возьмёт верх над избранным народом всемогущего Бога». (Из речи папы Урбана II – инициатора первого Крестового похода)

д) Разъясните, в чём было особое отношение церкви и народного искусства. Обратитесь к данному отрывку: «Нет у тебя ничего – ни поля, ни коня, ни денег, ни пищи. Ты враг, ты дьявол, ты медлителен и ленив... И колючий ты, словно бесплодный чертополох. Без руля устремляется всюду твоя злая песня. Умолкни с миром. Да не вредит никому твоя лира». О ком идёт речь в тексте средневековой анафемы католической церкви?

е) Известно, что в 529 году Бенедикт Нурсийский основал в предместье города Неаполь монашескую общину, вырубил священные оливковые рощи, разбил античные алтари, статуи. Какие функции выполняли католические ордена в европейской культуре?

Вопросы

1. Что означает понятие «Каролингское возрождение»?
2. В чём своеобразие готической архитектуры?
3. Какие памятники романской архитектуры Франции вам известны?
4. Против кого были направлены крестовые походы?
5. Какое значение имела в культуре средневековья латынь?
6. Что символизировали химеры, изображённые на готических соборах?
7. Какова история происхождения терминов «готика», «романский»?
8. Какие функции в средневековье выполняла католическая церковь?
9. Почему в средние века алхимию называли «царицей наук»?
10. Чем объясняется анонимность средневековой культуры?
11. Почему походы рыцарей называли «крестовыми войнами»?
12. Почему один из факультетов средневековых университетов называли «факультет изящных искусств»?
13. Какое влияние готика оказала на средневековую одежду?
14. Какие элементы католической религии получили название «священные реликвии»?
15. В чём причина преследования вагантов в средние века?
16. Как называли в средние века руководителей университетов?

Тест

1. Где в средневековой Европе был организован первый университет?
- | | |
|------------|------------|
| 1) Прага | 3) Париж |
| 2) Оксфорд | 4) Болонья |

2. Какие документы определяли правила монашеской жизни?
- | | |
|------------|-----------|
| 1) грамоты | 3) уставы |
| 2) указы | 4) буллы |
3. Серена, альба, пастораль, сервента – это названия:
- | | |
|-----------------------------|------------------------|
| 1) стилей в искусстве | 3) жанров в литературе |
| 2) музыкальных произведений | 4) танцев |
4. Какой святой признан основателем первого католического монастыря?
- | | |
|------------|-------------|
| 1) Василий | 3) Бенедикт |
| 2) Доменик | 4) Франциск |
5. Почему Амьенский собор называли «Парфеноном средневековья»?
- | | |
|--------------------------|---------------------------------|
| 1) самый большой | 3) повторил античный стиль |
| 2) главный собор Франции | 4) множество скульптур в декоре |
6. Какой вид искусства занял лидирующее положение в средние века?
- | | |
|---------------|----------------|
| 1) музыка | 3) живопись |
| 2) литература | 4) архитектура |
7. Кого и почему называли еретиками?
- | | |
|----------------------------|----------------|
| 1) сторонников католицизма | 3) священников |
| 2) ведьм, колдунов | 4) иностранцев |
8. Почему особые типы средневековых школ назывались «кафедральными»?
- | | |
|------------------------------|----------------------------------|
| 1) открыты при университетах | 3) существовали при монастырях |
| 2) были при соборах | 4) лекторы выступали за кафедрой |
9. Символом чего в христианстве было изображение корабля?
- | | |
|-----------|----------------------|
| 1) истины | 3) Христа |
| 2) церкви | 4) всемирного потопа |
10. Рене Декарт известен как:
- | | |
|------------------------------|----------------------------------|
| 1) руководитель университета | 3) организатор крестового похода |
| 2) учёный | 4) художник |

Вопрос № 3

АРАБО-МУСУЛЬМАНСКАЯ КУЛЬТУРА

После изучения вопроса необходимо знать:

1. Арабская средневековая культура распространялась на территории Аравии, Сирии, Ирака, Палестины, Египта, Испании и представляла синтез традиций многих, населявших халифат народов: узбеков, таджиков и т. п.
2. В едином историческом процессе соединились: новая политическая организация общества (Арабский Халифат), новая религия (ислам), арабский язык.
3. Арабский Халифат был раннефеодальным государством, сохранившим формы рабовладения и первобытнообщинного строя. Сходство подобных условий породило общие черты в идеологии, культуре, что стало основой единства средневековой культуры арабских стран.
4. Многие города Халифата были центрами учёности, славились своими обсерваториями, школами, библиотеками. Знания, образование и наука входили в систему особых ценностей.
5. Влияние ислама на искусство проявилось в создании канонов, в определении роли художника в творчестве, в запрете на изображение божества, людей.

Литература

1. Бартольд, В.В. Ислам и культура мусульманства / В.В. Бартольд. – М.: МГТУ, 1992. – 362 с.
2. Ислам / авт.-сост. А.А. Ханников. – Минск.: Книжный Дом, 2009. – 382 с.
3. Фильштинский, И.М. История арабов и Халифата (750–1517 гг.) / И.М. Фальштинский. – М.: Изд. дом «Муравей», 2001. – 349 с.

Термины

Коран, Сунна, газель, касыда, рубаи, арабеска, имам, шариат, шахид, бедуин, халиф, суннизм, вахабизм, шиизм, мавзолей, эпиграфический орнамент, сталактит, медресе, мечеть, минарет, мусульманин, хадж.

По третьему вопросу выполните следующие задания:

а) Сформулируйте нормы и предписания, определившие иконоборческую тенденцию, связанную с преодолением многобожия. Прокомментируйте отрывок из Корана: «Несчастье тому, кто будет изображать живое существо! В день последнего суда лица, которых художник представил, сойдут с картины и придут к нему с требованием дать им душу. Тогда этот человек, не могущий дать своим созданиям души, будет сожжён в вечном пламени».

б) Самое известное произведение арабского мира – «Сказки тысяча и одна ночь». Его героями были – Алладин, Синдбад-Мореход, Али-Баба и другие персонажи. Какие черты свойственны этим героям и какие качества особо ценились в мусульманском мире?

в) Арабы считали лучшим цветом для глаз красный – это был цвет женщин, детей и радости. Насколько был любим красный, настолько был презираем серый. Белый, чёрный и фиолетовый цвета трактовались как символы траура, отказа от радостей жизни. Особенно выделялся в исламе зелёный цвет, имевший исключительный престиж. В течение многих веков он был запрещён для немусульман, и для низших слоёв приверженцев ислама. Что символизирует зелёный цвет и в чём его исключительное положение в культуре ислама?

г) Дайте описание правил поведения, религиозных представлений в общинах бедуинов Аравии и объясните, какое влияние они оказали на процесс формирования ислама и его предписаний.

д) В Коране помимо проповедей, молитв, заклинаний, назидательных рассказов и притчей, содержатся обрядовые, юридические установления, регулирующие различные стороны жизни мусульманского общества. Свод норм морали, права, культурных и прочих установок, регламентирующих всю общественную и личную жизнь мусульманина, называется шариат. На базе норм шариата была создана оценочная шкала для всех поступков верующих. Какие поступки считались обязательными, желательными, безразличными, неодобряемыми, ценными?

е) Опишите составные части мифологии: учение о джиннах, демонах, ангелах. Какие амулеты защищают от них и ограждают от сглаза. Как боязнь злых сил повлияла на семейную жизнь, стиль одежды арабов – мусульман?

Вопросы

1. Почему культура Арабского Халифата названа арабо-мусульманской?
2. Какие народы и территории вошли в состав этого государства?
3. Каким было отношение к изобразительному искусству в мусульманском мире?
4. Какие направления ислама вам известны?
5. Что определило особое положение каллиграфии и арабского языка?
6. Какие этапы развития науки арабов вам известны?
7. Чем знамениты научные центры, называемые «Дома Мудрости»?
8. Какова судьба храма Св.Софии, после захвата турками–османами г. Константинополя?
9. Какие научные открытия и изобретения подтвердили мудрость учёных Халифата?

10. Каковы социально-политические причины создания государства арабов и единой средневековой культуры?

11. Почему на Востоке орнамент называли «музыкой для глаз»?

12. Какие дела для мусульманина считались праведными?

13. Назовите наиболее известные произведения арабо-мусульманской литературы.

Тест

1. Как назывались учебные заведения в Халифате?

1) медресе

3) семинария

2) гимназия

4) школа

2. Какая дата в истории арабов и их религии стала основой восточного календаря?

1) 632 г.

3) 630 г.

2) 622 г.

4) 643 г.

3. Как называют главу мусульманской общины?

1) муэдзин

3) имам

2) фальсаф

4) шариат

4. Какой город был столицей Арабской Испании?

1) Багдад

3) Мадрид

2) Кордова

4) Самарканд

5. Какое название носит первый этап развития науки средневековья?

1. переводческое движение

3) подготовительный

2. дома мудрости

4) столетний

6. Какого восточного поэта исследователи называют «арабским Гомером»?

1) Аль-Мари

3) Ибн-Сина

2) О. Хайям

4) Аль-Хайсам

7. Что означает в религиозной символике арабов изображение пятиконечной звезды?

1) правила ислама

3) учеников пророка

2) конструкцию храма

4) небесный свод

8. Слово «масджид» (мечеть) в языке арабов означает:

1) царство бога

3) место поклонения

2) центр мира

4) богиня

9. В какой области наиболее известен учёный Ибн Сина (Авиценна)?

- | | |
|---------------|-------------|
| 1) астрономия | 3) медицина |
| 2) математика | 4) химия |

10. Какой вид искусства арабов получил название «арабеска»?

- | | |
|---------------|----------------------|
| 1) литература | 3) книжная миниатюра |
| 2) музыка | 4) орнамент |

Ответы по тестам

ТЕСТ № 1 1(4) 2(4) 3(1) 4(1-3; 2-1; 3-2; 4-4) 5(3) 6(2) 7(4) 8(2) 9(3) 10(4)

ТЕСТ № 2 1(4) 2(3) 3(2) 4(3) 5(1) 6(4) 7(2) 8(3) 9(2) 10(2)

ТЕСТ № 3 1(1) 2(2) 3(3) 4(2) 5(1) 6(1) 7(1) 8(3) 9(3) 10(4)

Обобщения и выводы

Основное время существования средневековых цивилизаций: 1) Византия, средневековая, западная Европа – с V по X вв. (от распада Римской империи до завоевания и распада Византии); 2) Арабский Халифат VII по XII вв.

Социальные предпосылки: переход от язычества к монотеизму; создание новых правовых норм и законодательной системы; конфронтация в условиях религиозной идеологии между государствами средневековья, религиозные войны, тенденции иконоборчества, возникновение дипломатии, объединение народов по принципу единой веры.

Социально – политическая организация: теократическое государство арабов; доминирующая роль католической церкви в Западной Европе и православия в Византии, их союз с императорской властью, создание централизованных государств.

Особенности культуры:

- возникновение новых форм и видов культуры в соответствии с религиозными системами ислама, православия, католицизма;
- канонический характер культуры, её символизм;
- выработка единого государственного и церковного языка;
- возникновение своеобразных видов изобразительного искусства (мозаика, арабеска)
- создание новых моделей культовой архитектуры: мечеть, крестово-купольный храм;
- формирование новых литературных жанров и модернизация старых (апокриф, агиография, панегирик)
- обожествление текстов, придание им сакрального смысла, толкование религиозных текстов священниками;
- сохранение элементов античности, язычества, их переработка и переосмысление;

Y4e6Ho-MeTOAI-14eCKI-1MOAYilb no TeMe:
«KYnbTYPA CPE,QHV1X BEKOB»

- C03,[aHIIe BhiCIIIIX y"!e6HbiX 3aBe,n:eHIIIi!;; KOHI'pOJih rrepKBII B CIICTeMe o6pa3oBaHirn;
- C03,[aHIIe HOBOIO TИИa cpe,n:HeBeKOBOf'O"!eJIOBeKa.

**Учебно-методический модуль по теме:
«КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ И НОВОГО ВРЕМЕНИ»**

Место и значение модуля в системе курса

Эти эпохи стали временем высочайшего научного и художественного подъёма, когда в Европе работали знаменитые представители культуры.

Эпоха Возрождения занимает особое место в европейской культуре: перемены в жизни общества, становление нового типа сознания, изменения во всех сферах культурной жизни; становление идеалов гуманизма – это нашло своё воплощение в идеологии Нового времени.

Значение этого модуля в курсе связано с изучением тех вопросов, которые были в центре внимания каждой из эпох европейской цивилизации, начиная с Ренессанса.

Изучение культур Европы в период с XIV по XIX вв. позволяет понять:

1. Общие для периодов с XIV по XIX вв. ценности культуры и причины возникновения новых этапов.
2. Уникальность жизни и творчества личностей в культуре, ставших символами своей эпохи.
3. Воплощение физической и духовной гармонии в человеке, как изменялся образ человека в искусстве эпох, новое видение личности.
4. Особый характер науки, изменения в ней в соответствии с требованиями экономики, появлением и развитием капиталистических отношений.
5. Своеобразие промышленной и научной революций, подготовленных предшествующими периодами, качественно новый характер культуры XIX века.

Цели изучения модуля:

- уметь сравнить достижения каждого периода и выделить то новое, что возникло в последующие века;
- уяснить взаимосвязь идей свободы личности с отношением церкви и общества, власти, человека;
- понять причины обострения отношений между католической церковью и наукой, что привело к идеям отделения церкви от светской власти, образования;
- знать, в чём актуальность представлений о роли и месте искусства в обществе, возникших ещё в Ренессансе;
- составить представление о характере новой, светской культуры, знать основные её памятники, своеобразие их использования и интерпретации а наши дни.

Учебные элементы модуля

- [1. Особенности культуры эпохи Возрождения](#)
- [2. Основные художественные стили Нового времени](#)
- [3. Культура эпохи Просвещения](#)
- [4. Характерные черты культуры XIX века](#)

Вопрос № 1

ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРЫ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

После изучения вопроса необходимо знать:

1. Сущность гуманистических преобразований эпохи, причины критики церкви, духовенства, возникновения процессов реформации; суть контрреформации, их следствия для Европы.
2. Отличие эпохи Возрождения от античности и средневековья, ценности прошлых периодов, которые были использованы гуманистами.
3. Роль личности творца культуры, его влияние на общество, авторитет, мнения.
4. Смысл основных понятий («свобода», «индивидуализм», и др.), которые составляют принцип преемственности поколений, ценностей духовной культуры от Возрождения до наших дней.
5. Особенности рациональной индивидуальности в науке. Основания, использованные инквизицией для контроля за деятельностью учёных и деятелей искусств.

Литература

1. Брагина, Л.М. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения: Учеб. для студентов вузов / Л.М. Брагина [и др.]. – М.: Высш. шк., 1999. – 479 с.
2. Величайшие творения человечества: Энцикл. / Сост. Т.В. Алёшкина. – М.: АСТ, 2001. – 682 с.
3. Вахнина, А.П. Западно-европейская культура XVI первой половины XVII век: пособие / А.П. Вахнина: Бел. гос. пед. ун-т им. М. Танка. – Минск: БГПУ, 2006. – 162 с.
4. Берестовская, Д.С. Художественная культура эпохи Возрождения / Д.С. Берестовская. – Симф.: Универ., 2002. – 143 с.

Термины

Возрождение, Ренессанс, реформация, контрреформация, протестантизм, гуманизм, проторенессанс, конгрегация, иезуит, месса, хорал, мадригал, эмпиризм, пантеизм, утопический социализм, «охота на ведьм», баллистика, палаццо, вилла.

По первому вопросу выполните следующие задания:

а) «Поистине живопись – наука и законная дочь природы. Ибо она рождена природой; чтобы выразиться правильней, мы скажем: внучка природы. Т.к. все видимые вещи были порождены природой, и от этих вещей родилась живопись. Поэтому мы справедливо будем её называть внучкой природы и родственницей бога». Так писали учёные о живописи во времена Возрождения. Как изменился взгляд искусства на природу и к каким следствиям это привело в каждом его виде?

в) Великий Данте писал: «Развалины стен Рима заслуживают почитания, и земля, на которой стоит город, священнее, чем думают люди». Прокомментируйте данное высказывание применительно к идеям и ценностям эпохи Возрождения.

в) Итальянские гуманисты открывали мир классической древности, разыскивали в забытых хранилищах творения древних авторов и кропотливым трудом очищали их от искажений, внесённых средневековыми монахами. Поиски их были отмечены пламенным энтузиазмом. Были откопаны обломки колонн, статуи, барельефы, монеты.

Отвлеченная красота византийской иконы меркла перед тёплой, живой красотой мраморной Венеры, на радость всей Флоренции или всего Рима извлечённой из земли, где она пролежала более тысячи лет. «Я воскрешаю мёртвых», – говорил один из итальянских гуманистов, посвятивший себя археологии. В чём была важность таких исследований для эпохи, что искали и пытались понять в прошлом гуманисты? В чём необходимость обращения к прошлому и в наши дни?

г) То, что принято называть Возрождением, было утверждением преемственности великой античной культуры, утверждением идеалов гуманизма. Это было концом средневековья и началом новой эры. Проводники новой культуры называли себя гуманистами, производя это слово от латинского *humanus* – «человечный», «человеческий». Истинный гуманизм провозглашает право человека на свободу... Что хотели видеть нового создатели эпохи, что они провозглашали и пропагандировали? Какие ценности провозгласил гуманизм?

д) «Отрадно спать, отрадней камнем быть,
О, этот век, преступный и постыдный,
Не жить, не чувствовать – удел завидный
Прошу, молчи, не смей меня будить».

Эти стихи принадлежат перу Микеланджело Буонаротти, скульптору, архитектору, художнику. Что вам известно о его жизни и творчестве?

е) «Сама природа наделила его той скромностью и добротой, что случается иной раз наблюдать у людей, сочетающих в себе исключительно мягкий и отзывчивый нрав с таким бесценным украшением, как

приветливость в обращении, всегда позволяющую быть милым и обходительным со всяким человеком и в любых обстоятельствах». Так писал Вазари в 1568 году. А вот о ком были его слова? Какой знаменитый художник Возрождения удостоился подобной оценки?

ж) Франческо Петрарка (1304–1374) искренне стремился примирить Христа с Цицероном, полагая, что светская образованность, знание античной поэзии и философии не могут противоречить принципам веры, ибо она служит нравственному совершенствованию человека. В «Исповеди» сопоставлены две шкалы ценностей – христианская аскетическая мораль, признанная очистить душу от греховности и привести её к вечному блаженству и ценности земного бытия человека – творчество, поэзия, слава, любовь, наслаждение красотой реального мира. Как вы считаете, возможно, ли существование в обществе без борьбы и противоречий этих двух систем ценностей? Какой и почему отдали бы вы предпочтение?

Вопросы

1. Что означают понятия «Северное» и «Южное» Возрождение?
2. В чём сохранилась опора на античную науку?
3. В чём была важность перевода Библии на национальные языки Европы?
4. Как изменились тематика и жанры литературы?
5. Почему эпоха Возрождения известна религиозными войнами?
6. Какой была роль художественной интеллигенции в период Ренессанса?
7. Становление каких художественных стилей определило развитие искусства?
8. В чём было значение теоретических работ по архитектуре для изменения облика городов?
9. Какие открытия, изобретения в науке стали важной частью развития искусств?
10. Какую цель преследовала Римская католическая церковь, создавая индекс запрещённых книг?
11. В чём отличие этого периода в искусстве от других в истории Европы?
12. Что стало следствием перехода к научному этапу изучения античного наследия?
13. Почему представителей культуры Возрождения называют «энциклопедистами»?
14. К каким последствиям в науке привело становление капиталистических отношений в обществе?
15. Каким образом обсуждение различных социальных вопросов привело к возникновению протестантизма?

Тест

1. О каком художнике известно, что за его заслуги он был захоронен в Пантеоне:

- | | |
|-----------------|------------|
| 1) Микеланджело | 3) Джотто |
| 2) Рафаэль | 4) Мазаччо |

2. Какой период эпохи в европейской цивилизации получил название «Высокое Возрождение»?

- | | |
|-------------------------|----------------------------|
| 1) н. XIII – к. XIV вв. | 3) 90 г. XV – нач. XVI вв. |
| 2) XV век | 4) XVI век |

3. Известный реформатор церкви, который создал одну из самых популярных во Франции песен «Марсельеза»:

- | | |
|---------------|------------|
| 1) М. Лютер | 3) Вольтер |
| 2) Ж. Кальвин | 4) Ян Гус |

4. Когда и где И. Гутенберг впервые напечатал Библию?

- | | |
|------------------|-------------------|
| 1) Берн, XIV в. | 3) Майнц, XV в. |
| 2) Кельн, XVI в. | 4) Дрезден, XV в. |

5. Кого из деятелей искусств называют первым писателем эпохи Возрождения?

- | | |
|-------------------|------------------------|
| 1) Данте Альгиери | 3) Эразм Роттердамский |
| 2) Фр. Петрарка | 4) Дж. Боккаччо |

6. Какой дворцовый комплекс Европы был создан по приказу короля Испании одновременно как музей?

- | | |
|-------------|-------------|
| 1) Лувр | 3) Эскориал |
| 2) Вуколеон | 4) Версаль |

7. Деятельность какого католического ордена, утверждённого официально в 1540 году, стало важной вехой в борьбе с реформацией?

- | | |
|--------------|-----------------|
| 1) богомилов | 3) доминиканцев |
| 2) базилиан | 4) иезуитов |

8. Римский папа Иннокентий VIII приказал в 1484 году построить недалеко от Ватикана дворец для:

- | | |
|------------------------|------------|
| 1) своей резиденции | 3) приёмов |
| 2) светских празднеств | 4) соборов |

9. Благодаря какому деятелю культуры мы до сих пор используем понятие «Возрождение»?

- | | |
|-------------------|-------------|
| 1) Данте Альгиери | 3) Рафаэлю |
| 2) Дж. Вазари | 4) Альберти |

10. Соотнесите имена деятелей культуры Возрождения и их произведения:

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| 1) С. Брант | 1) «Похвала глупости» |
| 2) Дж. Бокаччо | 2) «Корабль дураков» |
| 3) М.Монтень | 3) «Декамерон» |
| 4) Э. Роттердамский | 4) «Опыты» |

Вопрос № 2

ОСНОВНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СТИЛИ НОВОГО ВРЕМЕНИ

После изучения второго вопроса необходимо знать:

1. Для искусства эпохи характерно отсутствие единого стилевого течения, борьба идейно – художественных направлений, ломка художественной системы прошлого, свобода наблюдений и творчества.

2. Существовало разнообразие проявления стилей, новых жанров в странах Европы, в ряде искусств отсутствовали собственные стилистические формы.

3. Доминировало предпочтений того или иного стиля в различных видах искусства, что позволяло максимально полно реализовать художественный замысел.

4. Возникли такие новые направления искусства как опера и балет.

5. Произошло вытеснение религиозных начал искусства, впервые доминирует искусство светское, возник протест против ханжеской морали. Основной целью стало создание «приятного искусства».

6. Искусство через художественные стили приобрело высокий социальный статус. Оно активно работало над созданием общественных идеалов.

Литература

1. Искусство и культура Италии эпохи Возрождения и Просвещения: (сб.) / Редкол.: В.Э. Маркова [и др.]. – М.: Наука, 1997. – 264 с.

2. Кисель, В.П. Памятники всемирного наследия: (Популярный энцикл. справ.) – 2-е изд. – Минск: Бел. энцикл., 2001. – 287 с.

Термины

Романтизм, рационализм, символизм, барокко, натурализм, декаданс, стиль, рококо, ампир, академизм в искусстве, классицизм, неоклассицизм.

По второму вопросу выполните следующие задания:

а) Для стиля барокко, который пришёл на смену гуманистической культуре Возрождения, характерно: пышность, динамика, ... Продолжите этот список и дайте характеристику указанным элементам.

б) Стиль классицизм известен иерархией жанров: к низшему относили: басни, комедии, бытовой жанр живописи. А к высшему? Какие черты придавали этому стилю в своё время и в чём наше понимание «классики» в искусстве?

в) В Италии – на родине барокко – отдельные его предпосылки и приёмы проявились в станковой и декоративной живописи, творчестве Караваджо, постройках Дж. Виньолы, скульптуре Джамболоньи. Наиболее законченное и яркое воплощение стиль барокко нашёл в полных религиозной и чувственной аффектации произведениях архитектора и скульптора Л.Бернини, архитектора Ф. Борромини, живописца Пьетро да Кортонны. Какие особенные черты приобрёл этот стиль во Франции, Нидерландах, Испании, Германии и каких представителей стиля этих стран вы знаете?

г) Наиболее зрелым воплощением комедии нравов признаны «Севильский цирюльник» (1775) и «Женитьба Фигаро» (1784) великого французского драматурга Пьера Огюстена Бомарше (1732 – 1799). В них изображён конфликт между третьим сословием и дворянством. На сюжеты этих пьес написаны оперы, созданы кинофильмы. Назовите имена их авторов.

д) Рококо (Rococo), стиль в искусстве и архитектуре, зародившийся во Франции в начале 18 века и распространившийся по всей Европе. Отличался грациозностью, лёгкостью, интимно-кокетливым характером. Придя на смену тяжеловесному барокко, рококо явился одновременно и логическим результатом его развития, и его художественным антиподом. С барочным стилем рококо объединяет стремление к завершенности форм. Сопоставьте и соотнесите сходные и отличительные черты барокко и рококо.

е) В 1708 году алхимик Иоганн Фридрих Бётгер открыл секрет изготовления фарфора и нашёл подходящую для этого глину. Фарфор получает популярность, появляются и другие центры его производства. Наиболее знаменитой была мануфактура в Севре, где работал Этьен Морис Фальконе. Кроме фарфора – в моде серебро. А ещё в моде – сервировка стола, кулинарное искусство, мебель, одежда, причёски, ароматизаторы, парфюмерия, обувь и многое другое. Действительно «галантный» век.

Назовите художественные произведения прошлого и настоящего, где можно увидеть и осознать подобные перемены.

Вопросы

1. Назовите наиболее известных представителей стиля барокко?
2. Как проявился синтез искусств в рококо?
3. Что характеризует стиль классицизм в архитектуре XVII века?
4. Какие музыкальные жанры возникли в рамках художественного стиля барокко?
5. Почему некоторые исследователи называют XVIII век европейской культуры «веком женщин»?
6. Почему современники называли оперу «концертом в костюмах»?
7. Что вам известно об истории создания придворного балета во Франции?
8. Имена и произведения, каких представителей эпохи вошли в мировую культуру и известны в наши дни?
9. Какое влияние стиль барокко оказал сначала на французскую, а затем и европейскую моду?
10. В чём проявился в искусстве интерес к образу народа?
11. Что вы знаете об истории издания первых журналов?
12. Какие особые жанры появились в театре эпохи Просвещения под влиянием стиля классицизм?
13. Почему итальянского архитектора Л. Бернини прозвали «диктатором Рима»?
14. В чём было своеобразие садово-паркового искусства и какие художественные стили нашли в нём своё отражение?
15. Какие художественные стили и почему стали особо применяться в культовом искусстве?

Тест

1. Что означает в переводе с итальянского слово «барокко»?
 - 1) причудливый
 - 2) фантастический
 - 3) древний
 - 4) римский
2. Художественный стиль рококо в полной мере отражал интересы:
 - 1) буржуа
 - 2) дворянства
 - 3) горожан
 - 4) народа
3. Что такое «караваджизм»:
 - 1) жанр литературы
 - 2) научный метод
 - 3) стиль архитектуры
 - 4) направление в ИЗО

4. Соотнесите художественные стили и их создателей:

- | | |
|---------------|-------------|
| 1) барокко | 1) Веласкес |
| 2) рококо | 2) Байрон |
| 3) классицизм | 3) Габриели |
| 4) романтизм | 4) Ватто |

5. П. Корнель, Ж. Расин, Вольтер были сторонниками художественного стиля:

- | | |
|--------------|---------------|
| 1) реализм | 3) классицизм |
| 2) романтизм | 4) барокко |

6. Придворным «волшебником» рококо называли французы:

- | | |
|------------|---------------|
| 1) Ф. Буше | 3) Н. Пуссена |
| 2) Тициана | 4) Веронезе |

7. Модным и популярным в аристократической среде был музыкальный инструмент, названный:

- | | |
|--------------|-------------|
| 1) мандолина | 3) орган |
| 2) флейта | 4) клавесин |

8. Некоторые исследователи считают, что крайним, окончательным воплощением стиля рококо стал:

- | | |
|-------------------|---------------|
| 1) ампир | 3) романтизм |
| 2) сентиментализм | 4) классицизм |

9. Какое название получила первая в истории Европы опера:

- | | |
|------------|---------------|
| 1) «Орфей» | 3) «Эвридика» |
| 2) «Аида» | 4) «Эллада» |

10. Самыми популярными произведениями художников классицизма были сюжеты на темы:

- | | |
|--------------|-----------------------------|
| 1) мифологии | 3) народа |
| 2) истории | 4) жизнь королевского двора |

Вопрос № 3

КУЛЬТУРА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ

После изучения третьего вопроса необходимо знать:

1. Особенности эпохи отражают её название: «Век разума», «эпоха Просвещения». В этом видели цели, задачи, реальные возможности развития и прогресса. Время эпохи определили события Английской и Французской буржуазных революций.

2. Завершился переход к научным методам познания, возникли многие теории новые направления естествознания (классическая механика, физиология).

3. Новые жанры различных видов искусств оратория, симфония, натюрморт, комедия нравов и др.

4. В культуре произошли изменения, связанные с расцветом и лидерством в системе искусств театра и музыки, ставших носителями важных социальных идей.

5. Следствием эпохи стало создание научной идеологии, буржуазно-демократической интеллигенции, массовой культуры, развитие наук, производства, изменения в системе образования и просвещения народа.

Литература

1. Вейс, Г. История цивилизации: Архитектура, вооружение, одежда, утварь: Ил. энцикл.: т. 3. Новое время. XIV–XIX вв. – М., 1999. – 767 с.

2. История продолжается: Изучение восемнадцатого века на пороге двадцать первого / Сост. отв. ред. С.Я. Карп. – М.: Унив. кн., 2001. – 467 с.

3. Человек эпохи Просвещения / РАН, отв. ред. Г.С. Кучеренко – М.: Наука, 1999. – 222 с.

Термины

Карнавал, комедии дель арте, реалистическая драматургия, фьяба, «естественное равенство», теория общественного договора, «Век разума», Просвещение.

По третьему вопросу выполните следующие задания:

а) Венеция оставалась столицей карнавалов, театров и беззаботного веселья. В этом небольшом городе работало семь театров – столько, сколько в Париже и Лондоне вместе взятых. На венецианские карнавалы тогда, как и двести лет спустя, съезжались люди со всей Европы. Здесь творил Карло Гольдони (1707 – 1793), создатель национальной комедии. Он осуществил просветительскую реформу итальянской драматургии и театра. Какие пьесы были им написаны и какое наследие в наши дни используется для театральных постановок?

б) «Диалоги» Д. Дидро, «Кандид» Вольтера «Путешествия Гулливера» Д. Свифта, ... Продолжите этот список. Что объединяет литературу XVIII века и что осталось интересным для современного читателя?

в) Как вы считаете, насколько изменился смысл понятий, известных в наше время и составлявших когда-то основу идей Просвещения: «равенство», «братство», «счастье» и т.п.

г) О каком знаменитом композиторе Германии Р. Ролан написал, что его творчество является ароматом его жизни: прекрасный цветок, который не знал иного труда, кроме одного – жить.

д) Пожалуй, наиболее ярко парадоксальность просветительского мышления проявилось в развитии науки. Осуществлённая Просвещением переориентация западно-европейской науки на новые задачи была подготовлена интенсивным развитием естественных наук в течение всего XVII века, результатом которого была подлинная революция в европейском научном мышлении. Какие парадоксы науки Просвещения вы можете назвать и в чём причины их появления?

е) Именно в эпоху Просвещения само слово «культура» впервые стало определенным, общепризнанным термином, о смысле которого рассуждали не только мыслители века и верхушка образованного общества, но и простая публика. Вслед за философами, признавшими в основе мироздания триаду идей – «истина», «добро», «красота», – представители различных течений общественной мысли и художественного творчества развитие культуры связывали с разумом, нравственно-этическим началом и искусством. В науке об обществе XVIII в. культура впервые выступила в качестве основы теоретических концепций понимания истории развития человечества. Она стала средством отбора и группировки исторических явлений, их осмысления. Какие подобные теории, их создатели и их суть вам известны?

ж) «Ни одна педагогическая книга, написанная в XVIII, («Эмиль или о воспитании») не поразила и не возбудила так сильно педагогов – и не одних педагогов: поэтов и мыслителей, учёных и невежд, мужчин и женщин. Её влияния были непреодолимы. Хотели повторить всё, что было сделано с Эмилем. Кто написал эту книгу и какая система воспитания через Эмиля предложена как основа Просвещения?

Вопросы

1. Почему XVIII век вошёл в историю как век Разума и Просвещения?
2. Какие идеи и идеалы провозгласили в этот век философы?
3. Почему впервые светское начало культуры стало преобладать над религиозным?
4. В чём была особенность, самобытность Просвещения в ведущих странах Европы?
5. Что вам известно о деятельности немецкого учёного И.Канта?
6. Дайте характеристику литературного творчества И.В.Гёте.
7. Почему XVIII век стал веком расцвета станкового искусства?
8. Какой характер приобретает критика религии и церкви?
9. Какие художественные стили определили развитие искусства в XVIII веке?

10. Какой была деятельность художественных салонов в жизни Европы?
11. Каким образом общественный подъём во второй половине XVIII века сказался в Германии?
12. Какие виды искусства и почему стали лидером в европейской культуре?
13. Какие жанры музыки стали популярными благодаря творчеству И.С. Баха?
14. Назовите известные литературные произведения эпохи Просвещения?
15. Какие изменения произошли в науках об обществе?

Тест

1. Художественный стиль барокко современники называли:
 - 1) искусство для власти
 - 2) стиль народа
 - 3) искусство для наслаждения
 - 4) искусство для борьбы
2. Какую страну называют родиной многих стилей Эпохи нового времени:
 - 1) Голландия
 - 2) Франция
 - 3) Испания
 - 4) Италия
3. Истоки культуры, эпохи Просвещения основаны на философском учении:
 - 1) Г. Гейне
 - 2) Ф. Шиллера
 - 3) Д. Локка
 - 4) И. Канта
4. Какой вид искусства в первой половине XVIII века стал лидером?
 - 1) музыка
 - 2) литература
 - 3) живопись
 - 4) архитектура
5. Музыкальное произведение, написанное в XVIII веке Л.В. Бетховеном – это:
 - 1) «Мессия»
 - 2) «Мадригал»
 - 3) «Реквием»
 - 4) «Лунная соната»
6. Какой немецкий город стал в XVIII веке центром культуры:
 - 1) Дрезден
 - 2) Берлин
 - 3) Кёльн
 - 4) Амстердам
7. Соотнесите имена великих просветителей и страны, культуру которых они представляли:
 - 1) Н. Буало
 - 2) К. Гольдони
 - 1) Англия
 - 2) Германия

- 3) Гёте
4) Р. Шеридан
- 3) Италия
4) Франция

8. Какая страна стала родиной стиля классицизм:

- 1) Англия
2) Франция
- 3) Бельгия
4) Нидерланды

9. Ж.-Б. Мольер, П.-О. Бомарше, П. Корнель представляют европейское искусство:

- 1) театра
2) литературы
- 3) живописи
4) музыки

10. Основателем стиля сентиментализм в европейской культуре признан:

- 1) Руссо
2) Дидро
- 3) Вольтер
4) Монтень

Вопрос № 4

ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ КУЛЬТУРЫ XIX ВЕКА

После изучения четвертого вопроса необходимо знать:

1. Символическим началом XIX века стал художественный стиль – романтизм, ставший отражением разлада реальности и идеалов, главной темой которого был конфликт героя и общества.

2. Произошла переоценка ценностей, норм морали, возникла ориентация на потребительские тенденции в культуре.

3. Художественная культура включила в свою систему народное, прикладное, промышленное искусство, расширяла свои границы.

4. Произошёл союз художественной культуры и производства, появилось массовое тиражирование, эклектика различных стилей прошлого.

5. Потребности и развитие науки и образования стали условием новых промышленных революций, фактически изменивших, в свою очередь характер отношений науки, техники, производства.

Литература

1. Ильина, Т.В. История искусств. Западно-европейское искусство. / Т.В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 2000. – 336 с.

2. Львова, Е.П. Мировая художественная культура XIX в. / Т.П. Львова. – СПб.: Питер, 2008. – 464 с.

3. Радькова, О.Г. Культура Западной Европы и Америки XIX–XX вв. Пособие для студентов / О.Г. Радькова. – Минск: БГУ, 2002 – 77 с.

Термины

Либерализм, декаданс, «обмирщение» искусства, реклама, дизайн, модерн, массовая культура, модернизм, ар-деко, ар-нуво, фламенко, пикчурекс, прерафаэлизм, импрессионизм.

По четвёртому вопросу выполните следующие задания:

а) Фантастические темы послужили основой творчества композитора Р. Шумана. Он сумел передать мир грёз и мистических видений, а композитор Дж. Верди отправлял своих героев в путешествие по Испании или Египту. Назовите музыкальные произведения этих композиторов.

б) Представителем реализма во французской литературе был Оноре де Бальзак, который прославился одним из первых своих произведений «Шагреновая кожа». Кто ещё из сторонников этого направления в европейской культуре вам известен?

в) Как вы считаете, почему в творчестве художников XIX века часто использовали аллегорию и символику, как это делал, например, художник Г. Курбе. В чём видели особенности аллегорий нового реалистического типа?

Вопросы

1. Как изменился мир культуры в процессе создания новых средств связи, техники, передачи информации?

2. Какую роль и почему стала играть природа в творчестве и жизни общества?

3. Деятельность каких художников заложила основы импрессионизма?

4. Чем необычным прославили своё творчество прерафаэлиты?

5. Какие новые способы художественного творчества появились в XIX веке?

6. Что характерно для стиля, получившего название «модерн»?

7. Почему романтизм называют не просто художественным стилем, а общекультурным явлением?

8. Назовите особенные черты художественного течения авангардизм.

9. В чём своеобразие проявления модернизма в архитектуре?

10. Какие произведения Т.Гофмана и братьев Гримм стали основой музыкальных произведений и художественных фильмов?

11. Почему в XIX веке фольклор стал объектом пристального внимания деятелей искусства?

12. Какие представители искусств стали сторонниками стиля модерн?

13. Почему стиль «ар-деко» называют «последним стилем, ориентированным в прошлое»?

14. В чём своеобразие проявления постимпрессионизма в период кризиса западно-европейского искусства?

15. Какие направления модернистской архитектуры вам известны?

Тест

1. Какому художнику-импрессионисту, живущему во Франции, посвятил свои стихи Т. Готье: «И вот уж всё кругом так мглисто и серо, что где-нибудь в углу едва прочтёшь...»:

- | | |
|--------------|-------------|
| 1) Ж. Дюпре | 3) Ж. Коро |
| 2) К. Тройон | 4) Т. Руссо |

2. Музыкальным произведением, символизировавшим идеалы романтизма, стала опера «Летучий голландец», композитора:

- | | |
|---------------|----------------|
| 1) Р. Вагнера | 3) Р. Шумана |
| 2) Р. Штрауса | 4) Мендельсона |

3. Немецкий писатель Гофман известен произведениями в жанре:

- | | |
|-----------|------------|
| 1) поэмы | 3) сказки |
| 2) романа | 4) новеллы |

4. Символом революции, пафоса освобождения и борьбы стала во Франции картина, написанная Э. Делакруа:

- | | |
|---------------------|-----------------------------|
| 1) «Резня на Хиосе» | 3) «Вечер потопа» |
| 2) «Ночь» | 4) «Свобода, ведущая народ» |

5. Какой картине художника К. Моне обязан своим названием импрессионизм:

- | | |
|---------------------------------|-----------------------|
| 1) «Впечатление. Восход солнца» | 3) «Регата» |
| 2) «Маки» | 4) «Лондонский туман» |

6. Лист, Брамс, Бизе известны как создатели произведений в таком искусстве как:

- | | |
|---------------|-----------|
| 1) живопись | 3) музыка |
| 2) литература | 4) театр |

7. Какому скульптору, живущему во Франции в XIX веке, принадлежит заслуга создания нового направления, совершившего переворот в скульптуре:

- | | |
|-----------|-----------|
| 1) Роден | 3) Майоль |
| 2) Скопас | 4) Джотто |

8. Слово «декадентство» было впервые представлено в сонете П. Верлена и означает:

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1) кризисный | 3) духовный |
| 2) возвышенный | 4) упаднический |

9. Самым известным художником, ювелиром по стеклу во Франции XIX в. был:

- | | |
|---------------|-------------|
| 1) У. Моррис | 3) Э. Галле |
| 2) Л. Тиффани | 4) Г. Климт |

10. Английский архитектор стиля модерн Ч.Макинтош знаменит созданием:

- | | |
|-------------------------|---------------------|
| 1) баронского стиля | 3) народного стиля |
| 2) искусственного стиля | 4) стиля «ар-декор» |

Ответы по тестам

ТЕСТ № 1 1(2) 2(3) 3(1) 4(3) 5(1) 6(3) 7(4) 8(2) 9(2) 10(1-2; 2-3; 3-4; 4-1)

ТЕСТ № 2 1(1) 2(2) 3(4) 4(1-3; 2-2; 3-1; 4-2) 5(3) 6(1) 7(4) 8(1) 9(3) 10(1)

ТЕСТ № 3 1(3) 2(2) 3(3) 4(1) 5(4) 6(1) 7(1-4; 2-3; 3-2; 4-1) 8(2) 9(1) 10(1)

ТЕСТ № 4 1(3) 2(1) 3(3) 4(4) 5(1) 6(3) 7(1) 8(4) 9(2) 10(1)

Обобщения и выводы

Периоды развития культуры:

1. Эпоха Возрождения (XIV–XVI вв.):

- 1) проторенессанс – конец XIII – начало XIV вв.;
- 2) итальянское Возрождение – XIV–XV (южное);
- 3) северное Возрождение – XVI в.

2. Эпоха Нового времени (XVII–XIX вв.):

- 1) Английское Просвещение – XVII век;
- 2) Французское Просвещение – XVIII век;
- 3) Новое время – XIX век.

Социальные предпосылки:

экономический рост; бурный творческий подъём; новые географические открытия, стремление к опытному познанию природы; строительным материалом стала античность; бюргерство, буржуазия, дворянство, городская интеллигенция как создатели и хранители новой культуры; появление мануфактурного производства; развитие торгового и ростовщического капитала, ренты; рост городов, укрепление власти, промышленный переворот; усиление экономического и политического влияния буржуазии, антифеодальное движение.

Особенности культуры:

1) эпоха Возрождения

- содержанием эпохи Возрождения стало зарождение «земной», светской по сути картины мира, связанной в первую очередь с преобразованиями в искусстве, науке, религии;

- все виды искусства были связаны с идеей гуманизма; человек, его физическая и духовная красота – главное в творчестве А. Дюрера, В. Шекспира, Ф. Петрарки. Их интересовала психология личности, её характер;

- как особую ценность они сохранили библейские и мифологические сюжеты, работали на заказ церкви и знати, но вносили понимание вечных тем;

- было создано светское искусство, где религиозная тема приобрела черты изучения человека;

- возродились национальные истоки культуры, интерес к языку народа, появились национальные школы искусств;

- подход к изучению искусства приобрёл научный характер, стремление к знаниям определило разносторонность интересов.

2) эпоха Нового времени

- произошёл расцвет театральной культуры, наступил «век театра» (XVIII ст.), а его лидерами стали К. Гольдони, Р. Шеридан, П. Корнель, Ж. Расин. Содержание их творчества по-прежнему современно;

- сущность перемен: падение авторитета церкви революция в естествознании, рационализм, расцвет просветительской философии, изменения в соотношении искусств, множество мнений и теорий;

- анализ искусства получил высокий теоретический уровень. В это время созданы научные трактаты (Н. Буало и др.), посвящённые теории искусства;

- появились различные стили (барокко, рококо, реализм и др.) получившие национальные черты;

- изменения в науке привели к созданию новой геоцентрической модели мира (Г. Галилей, И. Ньютон, И. Кеплер), созданы фундаментальные теории во многих сферах знаний, ставшие основой современного естествознания. Научные знания были систематизированы в энциклопедиях.

Основные особенности культуры:

- наука, образование: смесь рационализма и мистицизма, особое понимание Бога и истины (Г. Галилей, Д.Бруно, А.Везалий), суть научных открытий, гелиоцентрическая система мира, идеи множественности мира, теория утопического социализма;

- живопись, скульптура: использование законов перспективы, объёма, пропорций, интерес к личности, расцвет портретного искусства (М. Буонаротти, Л. да Винчи, И. Босх);

- архитектура: возрождение античного ордена, купольной системы, развитие как взаимосвязь и смена стилей (романский, готика, барокко, классицизм и т.п.), садово-парковое искусство;

- театр, музыка: самостоятельные виды искусства, их назначение: воспитательная, развлекательная, познавательная функции, новые жанры, театральный эксперимент (Л. Ариосто, Н. Маккиавелли, Д. Бербедж, Шекспир);

- литература: жанры (эссе, публицистика), создание энциклопедий, активная издательская деятельность, участие в решении социальных проблем, использование народных и национальных традиций (М. Монтель, Данте, Петрарка, Г. Сакс).

Основные черты культуры:

гуманизм, авторское искусство, художественно-научная интеллигенция, свобода личности, индивидуализм, рационализм, книгоиздательская деятельность, универсализм, антропоцентризм, человек как личность, теория двойственности истины, аллегория в художественном языке, ценность земной жизни, возрастание роли техники, науки.

**Учебно-методический модуль по теме:
«ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА»**

Место и значение модуля в системе курса

Эта тема завершает изучение последнего этапа культуры Западной Европы. Её исследование позволяет продолжить анализ закономерностей и тенденций развития европейской цивилизации на основе полученной информации.

Знание культуры XX века даёт возможность выделить мегатенденции современной культуры, определить черты её развития в XXI столетии, её планетарный характер. Возможно так же определить судьбы региональных и национальных культур в будущем.

Изучение западно-европейской культуры XX века позволяет понять:

1. Место этого этапа в истории развития всей западно-европейской культуры как завершающего на данном временном периоде процесс становления, усложнения и изменения в культуре.

2. Своеобразие единства в истории культуры XX века многих её элементов, сходство в социо-культурных процессах европейских стран.

3. Основные, объединяющие Европу, базовые элементы культуры и ценности (религия, образование, искусство и т.п.)

4. Закономерности процессов создания единой европейской культуры, включение её достижений в систему мировой культуры.

5. Причины конфронтации в культуре, её влияние на глобальные проблемы современности, их осмысление.

Цели изучения модуля:

- понять причины революционных, качественных изменений всей системы культуры в XX веке, как отражение социальных перемен;

- проследить то новое, оригинальное, экспериментальное, что появилось в каждом виде искусств, новаторство в культуре и его отношение к традиционному искусству;

- уметь оценивать, понимать, переосмысливать культуру XX века, понимать её влияние на формирование личности. Быть не только потребителем массовой культуры;

- знать достижения культуры, её памятники, их значение для развития современной личности, её интеллектуального потенциала.

Учебные элементы модуля

- [1. Основные характеристики и условия формирования западно-европейской культуры XX века](#)
- [2. Наука и образование в Западной Европе](#)
- [3. Особенности культуры периода модернизма](#)
- [4. Этап постмодернизма в европейской культуре](#)

Вопрос № 1

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ И УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ XX ВЕКА

После изучения вопроса необходимо знать:

1. Характер культуры XX века связан с динамикой развития европейского общества.
2. В начале XX века произошёл прорыв рамок привычного искусства, сложившегося к XIX веку.
3. Возникли новые теории, и произошёл пересмотр концепций религиозных течений, вновь возродился интерес к мистике, магии, своеобразным проявлениям психики, истории древних цивилизаций.
4. Важным стало взаимовлияние художественной культуры и философии, особенно таких направлений, как экзистенциализм, интуитивизм, психоанализ и др.
5. Сохранив основные черты национальных культур, Запад стремился распространить своё влияние на другие страны, доминировать во всех сферах культуры.
6. Традиционные основы народной культуры под влиянием индустриализации изменились. Возникли новые виды культур: индустриальная, массовая, китч, пин – ап и другие.
7. Были разработаны программы европейских государств в области культурной политики.
8. Возникли многочисленные международные объединения, симпозиумы, фестивали и т.п.
9. Колоссальным по своим различным последствиям стало влияние науки на общество.

Литература

1. Актуальные проблемы культуры XX века: учебное пособие / под ред. В.И. Добрынина. – М.: 1990. – 288 с.
2. Культурология, XX век: антология / под ред. А.Я. Левит. – М.: Юрист, 1997. – 390 с.
3. Полевой, В.М. Искусство XX века: 1901–1945 гг. / В.М. Полевой. – М.: Искусство, 1991. – 625 с.

4. Культурология, XX век. Антология / Сост. С.Я. Левит [и др.]. – М.: Юрист, 1995 – 703 с.

5. Культурология XX век. Энциклопедия (т. 1 А–Я) / Ж.М. Арутюнова [и др.]. – СПб.: Университетская книга. 1998. – 446 с.

6. Руднев, В.П. Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты / В.П.Руднев. – М.: Аграф. 1999 – 384 с.

По первому вопросу выполните следующие задания:

а) «Творческая эволюция» принесла А. Бергсону славу не только философа, но и писателя. В 1927 году он был награждён Нобелевской премией по литературе. Бергсон проявил себя также на дипломатическом и педагогическом поприще. Говорят, что признание ораторского таланта Бергсона, покорявшего соотечественников великолепным французским языком, в 1928 году вынудило Французский парламент специально рассматривать вопрос о переносе его лекций из актового зала Коллеж де Франс, не вмещавшего всех желающих, в здание Парижской оперы и об остановке на время лекций движения по прилегающим улицам. Какая существовала взаимосвязь философии и литературы в XX веке?

б) В XX веке Италия сохранила значение крупного мирового центра оперного искусства. Всемирной славой пользуются итальянские певцы: Энрико Карузо, Тито Руффо, Марио дель Монако и многие другие. Сохраняется высокая художественная репутация миланского театра «Ла Скала». Какие достижения классической музыки других стран Европы вам известны?

в) В начале XX века существовали тировочные мастерские, которые выполняли для прокатчиков изготовление монтажных фрагментов с интертитрами. Со временем титры были осмыслены как эстетическая важная часть фильма, они специально оформлялись и организовывались с остальным материалом. Кроме того, титры часто тонировались цветом. Что это были за мастерские и почему их деятельности уделяли такое внимание?

г) Среди последователей культа техники можно выделить Э. Жадна, А. Дюбуа-Раймона, Ф. Дауэсса и многих других, внесших значительный вклад в формирование западно-европейского культа техники в первой половине нашего столетия. Модель какого типа культуры пропагандировали эти философы?

д) Какие проблемы взаимосвязи духовного и материального в культуре XX века отразил Н. Заболоцкий в своих стихах:

«Дух, полный разума и воли,
Лишённый сердца и души,
Кто о чужой не страждет боли,
Тому все средства хороши».

Вопросы

1. Какие социально-политические и экономические условия оказали наиболее существенное влияние на культуру XX века?
2. В чём причины сохранения культуры, гибель которой предрекали многие культурологи в начале века?
3. Назовите известные культурологические концепции XX века?
4. В чём характерные черты авангарда в искусстве?
5. Какое влияние оказали на культуру XX века философские концепции экзистенциализма?
6. В чём причина лидерства научно-технической сферы в современной культуре Запада?
7. Почему многие представители культуры возвращаются к утраченным духовным ценностям, вновь повышают их значимость?
8. В чём социальный характер проблем, появившихся в XX веке в связи с развитием науки?
9. Какие задачи ставит человечество перед учёными, занимающимися исследованием космоса?
10. Почему в 60-е годы в европейских странах свою роль в молодёжной среде стали играть «нетрадиционные» религии?
11. Какие качественные изменения произошли в Европе после расширения возможностей средств массовой информации?
12. Почему многие философы уже в начале XX века говорили о процессе деградации культуры?
13. Что такое глобальные кризисы и какое следствие они имеют для культуры?
14. Почему на грани веков вопросом для обсуждения вновь становится проблема апокалипсиса?

Тест

1. Как называют совокупность человеческих знаний, представлений о будущем человечества?
 - 1) уфология
 - 2) футурология
 - 3) мифология
 - 4) физиология
2. Назовите имя защитника техницизма, французского философа, удостоенного в 1927 г. Нобелевской премии по литературе:
 - 1) А. Деблин
 - 2) Г.Д. Аннунцио
 - 3) А. Бергсон
 - 4) Д. Лоуренс
3. Представление о научном знании как о наивысшей культурной ценности получило название:
 - 1) сциентизм
 - 2) урбанизм
 - 3) техницизм
 - 4) вульгаризм

4. Какая международная организация, основанная в 1968 году, изучает глобальные проблемы общества?

- | | |
|-----------|-----------------|
| 1) ООН | 3) Римский клуб |
| 2) ЮНЕСКО | 4) Евросоюз |

5. Какое направление искусства связано с возникновением «мыльных опер»?

- | | |
|----------|---------------|
| 1) театр | 3) музыка |
| 2) кино | 4) литература |

6. На рубеже XIX-XX вв. наблюдается кризис типа культуры, для которого характерен:

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1) европоцентризм | 3) традиционализм |
| 2) психологизм | 4) индивидуализм |

7. Идеи активной социальной эволюции, сферы разума характерны учёному:

- | | |
|-----------------|-------------------|
| 1) А. Камю | 3) В. Вернадскому |
| 2) О. Шпенглеру | 4) К. Юнгу |

8. Характерной особенностью художественной культуры XX века является:

- | | |
|-------------------|--------------|
| 1) каноничность | 3) эклектика |
| 2) традиционализм | 4) академизм |

9. В конце XX века произошло вырождение основного принципа эпохи Просвещения, который называется:

- | | |
|----------------|-------------------|
| 1) рационализм | 3) конструктивизм |
| 2) техницизм | 4) демократизм |

10. Какая основная идея связана с социокультурным подходом к глобализации:

- 1) глобализация связана с распространением информации
- 2) она связана с использованием средств развлечения
- 3) она не формирует единое культурное пространство
- 4) она является идеологической доктриной

Вопрос № 2

НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ В ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЕ

После изучения вопроса необходимо знать:

1. Функции, которые западно-европейская наука XX века выполняет в обществе, особенности современной картины мира, составляющей мировоззрение современного человека.
2. Сущность технической и научно-технической революций и имена её создателей (Т. Эдисон, Ч. Парсон, Б. Дизель, Дж. Дэнлоп и другие).
3. Своеобразие современной информационной культуры, новых способов получения информации, производственной и научной деятельности.
4. Новые технологические и фундаментальные открытия в области электроники, радиофизики, ядерной техники.
5. Особенности сроков реализаций научных открытий, качественные изменения отношений науки и техники, создание наукоемких технологий.

Литература

1. Бражник, В.И. Интеграционные процессы в современном европейском образовании: Монограф. / Науч. ред. А.П. Тряпицына: Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена. – СПб.:б БАН, 2001. – 200 с.
2. Владиславлев, П.А. Система образования в европейских странах СЭВ / Отв. ред. В.М. Рутгайзер АН СССР. – М.: Наука, 1989. – 131 с.
3. Рахкошкин, А.А. Открытость образовательного процесса: (на примере западно-европейской педагогики) / А.А. Рахкошкин. – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2005. – 139 с.

По второму вопросу выполните следующие задания:

- а) Один из наиболее часто ныне дискутируемых вопросов – это вопрос о том, должны ли пользоваться учёные полной свободой выбора целей и средств исследований или же эта свобода должна как-то регулироваться обществом. В чём суть данной проблемы и ваше мнение о ней?
- б) В XX меняется отношение общества к науке, своеобразие представления о науке в массовом сознании, оценка деятельности. Почему это происходит? Для ответа можно использовать учебник: Кармин, А.С. Культурология / А.С. Кармин. – СПб., 2003. – 927 с.
- в) Объясните высказывание Э. Тоффлера о том, что знание в современном обществе превращается в настоящее богатство, во взрывную силу, которая производит сдвиг власти.

г) Наука как феномен культуры обладает следующими признаками: 1) прогрессирует за счёт самообладания; 2) создаёт мировоззренческую модель мира; ... Продолжите этот список.

д) Двойственный характер технического прогресса проявился в том, что он дал человечеству неисчислимы материальные блага, а с другой – принёс столь же неисчислимы бедствия. Почему? Помочь в ответе на этот вопрос вам поможет учебник: Культурология / под. ред. С.В. Лапиной. – Мн.: Ред.-изд. центр, 2002. – 212 с.

е) Известный швейцарский зоолог Жан Дорст писал: «Может быть это звучит парадоксально, но самая насущная современная проблема в области охраны природы – это защита нашего вида от нас самих...». Почему учёный сделал такой парадоксальный вывод? Чем можно его мотивировать?

Вопросы

1. Какая область науки стала основой второй НТР?
2. Назовите периоды существования первой, второй и третьей НТР.
3. Когда и кем была разработан метод ультразвуковой диагностики?
4. Какие изобретения стали следствием НТР?
5. Почему современное общество получило название информационного?
6. Какие изобретения стали следствием НТР?
7. В чём качественно иной способ применения материалов: композита, керамики, пластмассы для создания среды обитания в XX веке?
8. Какое открытие в 1962 г. позволило Крику, Уотсону и Уилкинсу получить Нобелевскую премию в области медицины?
9. Почему возрастает в конце XX века роль фундаментальной, теоретической науки?
10. Что изучает генетика, и какие социальные вопросы позволяют решать её исследования?
11. Какие нравственные и религиозные проблемы связаны с созданием технологии клонирования?
12. Как связано изобретение коллайдера и решение вопросов о происхождении Вселенной?
13. Почему для современной научной деятельности необходимо стать профессионалом?
14. Какие новые фундаментальные теории науки получили широкую известность и обсуждаются в обществе?
15. В чём социальные причины сокращения времени от научного открытия до его внедрения в производство?
16. В чём своеобразие современной научной деятельности как деятельности по заказу?

17. Какие задачи социального характера стоят перед общественными науками?

Тест

1. Кто из изобретателей известен своим открытием передачи электрических импульсов без проводов?

- | | |
|----------------|------------|
| 1) Дж. Флеминг | 3) К. Адер |
| 2) Г. Маркони | 4) К. Бенц |

2. Одним из величайших открытий XX века учёные признают создание:

- | | |
|---------------|-----------|
| 1) модели ДНК | 3) лазера |
| 2) ЭВМ | 4) радара |

3. Известный итальянский учёный Э. Ферми создал:

- | | |
|--------------------|------------|
| 1) ядерный реактор | 3) радар |
| 2) ракету | 4) спутник |

4. Какое название современной цивилизации XX века дали учёные?

- | | |
|-----------------|-----------------------|
| 1) техническая | 3) космическая |
| 2) компьютерная | 4) постиндустриальная |

5. Выход какой книги автора У. Сноу в 1956 г. показал особые черты традиционной и «новой научной культуры»?

- | | |
|------------------------------|--------------------------|
| 1) «Индустриальная культура» | 3) «Технология культуры» |
| 2) «История и культура» | 4) «Две культуры» |

6. Как называют науку XX века?

- | | |
|---------------------|--------------------|
| 1) постклассической | 3) фундаментальной |
| 2) практической | 4) классической |

7. Модели гимназического образования, какой страны долгое время служили в Европе эталоном для многих стран мира?

- | | |
|-------------|------------|
| 1) Германии | 3) Франции |
| 2) Италии | 4) Англии |

8. Какой аспект техники интересует культурологию?

- 1) техника – социальное бытие
- 2) техника – социокультурный мир
- 3) техника – человек

9. Кто из исследователей предложил использовать понятие «ноосфера» для изучения важных экологических проблем?

- | | |
|----------------|------------------|
| 1) Г. Плеханов | 3) В. Вернадский |
| 2) Э. Лерка | 4) К. Маркс |

10. Современные западные учёные утверждают, что на определённой стадии технического прогресса техника:

- 1) возвысится над человеком
- 2) будет выполнять социальные функции
- 3) сделает человека придатком машин.

Вопрос № 3

ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРЫ ПЕРИОДА МОДЕРНИЗМА

После изучения вопроса необходимо знать:

1. Модернизм наследовал многие черты модерна, декаданса, авангарда. Он объявил себя современным искусством, соответствующим новым реалиям XX века. Модернизм провозгласил себя официальным представителем искусства XX века.

2. В XX веке технический прогресс изменил систему европейского общества, провёл переориентацию системы ценностей и, как следствие, возник массовый потребитель и массовая культура.

3. В модернизме своеобразно отразились социальные трагедии, НТР, экологические проблемы и т.п.

Литература

1. Актуальные проблемы культуры XX века: учебное пособие / под ред. В.И. Добрынина. – М., 1990. – 288 с.
2. Полевой, В.М. Искусство XX века: 1901–1945 гг. / В.М. Полевой. – М.: Искусство, 1991. – 625 с.
3. Культурология XX век. Антология / Сост. С.Я. Левит [и др.]. – М.: Юрист, 1995 – 703 с.

Термины

Декаданс, модерн, модернизм, фовизм, дадаизм, футуризм, сюрреализм, конструктивизм, авангард, массовая культура, экспрессионизм, функционализм, тапёр, джаз, шлягер, магический реализм.

По третьему вопросу выполните следующие задания:

а) Назовите наиболее известные эксперименты в музыке различных направлений модернизма. Какие новшества вошли в практику мировой музыкальной культуры и стали её достижениями? Какие из них остались в истории и не получили поддержки в музыке и почему? Дайте оценку европейского авангарда в музыке и его представителей.

б) Композиторы Стравинский, Веберн и др. создали творческую «группу шести», оказавшую влияние на музыкальную культуру XX в. Назовите известные вам творческие объединения, возникшие в различных видах искусств в европейских странах.

в) В начале XX столетия в Париже работали многие русские деятели искусств: С. Дягилев, А. Бенуа. Были известны объединения русских художников в Париже, организовавших в 1906 г. художественную выставку, проводились «русские сезоны», серии концертов. Назовите имена деятелей русского искусства, которые внесли особый вклад в развитие европейской культуры XX века.

г) Опираясь на утверждение теоретика абстрактной живописи П. Мондриана, что «нет ничего конкретнее, чем линия, цвет, плоскость», объясните суть взглядов художников этого направления.

д) «Мне хочется, чтобы здесь экспонировались произведения искусств и документы высокой духовности всех народов, чтобы здесь могли слышать музыку и поэзию, написанные сердцем» – так писал Марк Шагал о своём музее. Какие музеи современного искусства в странах Западной Европы вам известны?

е) Совершенствуя особые технологии, учёные пытались получить цветное изображение. Появились десятки изобретений, одним из самых оригинальных стал фоторобоскоп Пуркине, Рейно. Назовите известные вам открытия в области оптики, механики, химии, непосредственно связанные с историей кинематографа.

ж) Итальянский архитектор Джо Понти начинал свою деятельность с рисунков для керамики, создания декораций и архитектурных проектов, главная его книга – «Любите архитектуру». Особое внимание он уделял вопросам массового строительства. Определите функции и задачи, стоящие перед архитектурой XX в. в решении этой проблемы.

Вопросы

1. В чем были причины разрыва модернизма с классическим наследием?
2. Какими основными жанрами представлена литература в XX веке?
3. В каких направлениях архитектуры нашёл своё воплощение модернизм?
4. Какое влияние театральные эксперименты оказали на реформы в этом виде искусства?

5. Какая существует взаимосвязь между культурой XX века и коммерцией, рекламой, средствами массовой коммуникации и информации?
6. В каких городах Европы открыты музеи художника П.Пикассо?
7. В каких странах выступал с лекциями архитектор Ле Корбюзье?
8. Какие фестивали и награды связаны с признанием международных заслуг деятелей науки и культуры?
9. Какие направления представляют музыкальную культуру первой половины XX века?
10. Какие качественные изменения последовали за появлением звука в кинематографе?
11. Как технически решалась проблема синхронизации изображения и голоса в кинематографе?
12. Назовите первый в истории звуковой фильм?
13. Какие направления джазовой музыки появились в XX веке?
14. Почему исследователи считают центром функционализма Баухауз (Германия)?
15. Назовите объединения, организации, созданные представителями искусства Европы.

Тест

1. Кто из театральных режиссёров организовал эпический театр, написал пьесу «Трёхгрошовая опера»?
 - 1) Э. Беккет
 - 2) Б. Бехт
 - 3) Б. Шоу
 - 4) Пискатор
2. Творчество какого европейского художника XX века вдохновило модельера Ив Сен Лорана в 60-ые гг. на создание коллекции одежды:
 - 1) П. Мондриан
 - 2) Ж. Брак
 - 3) П. Пикассо
 - 4) В. Кандинский
3. Интересы каких политических сил представляла итальянская художественная организация «Новый фронт искусств»?
 - 1) коммунистов
 - 2) фашистов
 - 3) социалистов
 - 4) демократов
4. Что такое бестселлер?
 - 1) театральный эксперимент
 - 2) жанр кино
 - 3) музыкальный жанр
 - 4) литературное произведение
5. Каким предприятием во Франции руководили братья А. и О. Люмьер?
 - 1) фарфоровый завод
 - 2) мебельная фабрика
 - 3) фабрика фоторабот
 - 4) ткацкая фабрика

6. В какой из европейских стран в 30-е гг. была организована киностудия по модели Голливуда?

- | | |
|-------------|-----------|
| 1) Германия | 3) Италия |
| 2) Франция | 4) Англия |

7. Кто из русских композиторов написал балет «Петрушка», показанный с триумфом в Париже?

- | | |
|-------------------|------------------|
| 1) И. Стравинский | 3) С. Прокофьев |
| 2) С. Рахманинов | 4) Д. Шостакович |

8. Произведения музыкантов Г. Малера и Р. Штрауса представляют направление:

- | | |
|-------------------|---------------|
| 1) экспрессионизм | 3) фовизм |
| 2) футуризм | 4) сюрреализм |

9. Как назывался первый, изобретённый в 1893 году аппарат для демонстрации «движущейся фотографии»?

- | | |
|--------------|---------------|
| 1) кинескоп | 3) проектор |
| 2) видеоскоп | 4) кинетоскоп |

10. Какие виды искусств представляют следующие деятели культуры:

- | | |
|-------------------|-------------|
| 1) П. Сезанн | 1) театр |
| 2) Б. Шоу | 2) музыка |
| 3) И. Стравинский | 3) кино |
| 4) А. Хичкок | 4) живопись |

Вопрос № 4

ЭТАП ПОСТМОДЕРНИЗМА В ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ

После изучения вопроса необходимо знать:

1. Постмодернизм связан со стремлением установить равенство материальной и духовной культур, он определяет самоценность любой культуры, несущей гуманистические идеалы.

2. Постмодернизм подготовил художественно-революционную ситуацию, оказал влияние на всю мировую культуру.

3. В культуре пересматриваются европоцентристские тенденции, происходит осознание важности множественности культур как одной из вечных ценностей; решаются проблемы восстановления гармонической связи человека и природы.

Литература

1. Лотар, Ж-Ф. Ситуация постмодернизма / Ж-Ф. Лиотар, пер. с фр. – СПб.: Алетия, 1998. – 320 с.
2. Мартынов, В.Ф. Культурология; теория культуры XX века: учебное пособие / В.Ф. Мартынов. – Минск: АСАР, 2008. – 848 с.
3. Дженкс, Ч. Язык архитектуры постмодернизма / Ч. Дженкс. – М.: Стройиздат, 1997. – 260 с.

Термины

Драма абсурда, неофольклоризм, панк, хэви – метал, трэш, сонорика, конкретная, электронная музыка, соул, фанк, диско, шлягер, рэп, техно, неоклассицизм, оп-арт, кинетическое искусство, минимализм, психоделика.

По четвёртому вопросу выполните следующие задания:

а) Дайте оценку высказыванию и назовите направление музыкального искусства о котором идёт речь: «В музыкальных сочинениях этого направления получают обобщённое воплощение внешняя красочность народной жизни («Провансальская сюита» Д. Мийо), национальный характер («7 испанских песен» М. де Фальби), язык, мышление («Енуфа» Л. Яначека) и этика («Венгерский псалом» З. Кодая).

б) О каком направлении искусства начала XX века идёт речь в высказывании: «В то время, как художники прошлого путешествовали на край света, новые художники отправляются в путь, в мир опыта видений».

в) Социальные конфликты XX в. развёртывались на фоне величайших открытий в области науки, в частности в медицине, генетике, кибернетике, информатике, что существенно влияло на менталитет, образ жизни, сами условия человеческого существования. Всё это получило сложное, неоднозначное отражение в литературе, которая характеризуется исключительным многообразием писательских индивидуальностей, богатством художественных стилей. Какие произведения литературы XX века, известные вам, посвящены вопросам науки, её роли в современном обществе?

г) «В Англии, похоже, не осталось ни одной команды, не устоявшей перед соблазнами панк-рока – все, от чисто коммерческих, до безусловно талантливых прилепили перед названием приставку «панк». О панках снимали фильмы, о них писали книги, они становились темой диссертаций. Критики соревновались в остроумии, и, надо сказать, панки давали им для этого повод. Однако вдетая в нос английская булавка стала символом десятилетия». Какие ещё направления музыкальной культуры второй половины XX века стали не менее известны?

д) Мастерами новой архитектуры были Т. Гарнье, Ч. Макинтош, А. Лоос, создавшие свои варианты городов будущего. В чём была

необходимость подобных теоретических работ и какое влияние они оказали на архитектуру постмодернизма?

е) Новое время, по мнению Й. Хейзинги, вот уже три столетия отказывается от усвоения старой мудрости, старой добродетели и старой красоты. А что же должно прийти на смену? Какие современные культурологические теории подтверждают данную точку зрения? Обратитесь за ответом к учебнику: История мировой культуры. Мировые цивилизации / под ред. Г.В. Драча. – Р-на-Д.: Феникс, 2008. – 535 с.

Вопросы

1. Что такое постмодернизм в искусстве?
2. Какие изменения в послевоенный период произошли в европейском кинематографе?
3. В чём был социальный резонанс итальянского политического детектива?
4. Почему Ф. Кафку исследователи называют одним из самых трагических писателей XX века?
5. Какое влияние на музыку XX века оказал хард-рок и все его направления?
6. В чём популярность хип-хопа в молодёжной среде?
7. С какими социальными, научными изменениями связано развитие постмодернизма?
8. Назовите писателей, представлявших реалистическое направление в литературе XX века.
9. В чём своеобразие стиля «хай-тэк» в архитектуре?
10. Какие качественные изменения в музыке связаны с техническими изобретениями?
11. В чём особенности творчества немецких писателей «группы 47»?
12. Назовите известные вам фильмы – призёры европейских международных кинофестивалей.
13. В чём особенности деятельности международных союзов, организаций в сфере художественной культуры?
14. Какие теории постмодернизма определили развитие архитектуры?
15. Почему в условиях постмодернизма происходит, как заметил К.Шлегель, «возрождение духа насилия»?
16. В чём своеобразие футурологических учений?
17. Почему материальные и вещественные факторы производства перестают быть основным носителем ценностей?

Тест

1. Соотнесите литературные произведения и их авторов:

- | | |
|-----------------------|---------------|
| 1) «Жаворонок» | 1) Д. Толкиен |
| 2) «Властелин колец» | 2) Ж. Ануи |
| 3) «Тихий американец» | 3) Т. Манн |
| 4) «Доктор Фуст» | 4) Г. Грин |

2. Выход на экраны какого фильма способствовал широкой популярности музыки стиля диско:

- | | |
|--------------------|----------------------------------|
| 1) «Мы из джаза» | 3) «Лихорадка в субботний вечер» |
| 2) «Пусть говорят» | 4) «Ночи Кабирии» |

3. Теории какого учёного рассматривали психологическую основу кризиса культуры и самоотчуждения личности?

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1) Ж.П. Сартра | 3) О. Шпенглера |
| 2) К. Юнга | 4) Й. Хейзинги |

4. К поставангардным течениям в музыке 70-х гг. XX века можно отнести:

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| 1) пуантилизм | 3) алеаторику |
| 2) конкретную музыку | 4) электронную музыку |

5. В постмодернистском творчестве существует реальная связь между:

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| 1) личностью и наукой | 3) человеком и природой |
| 2) реальностью и мифом | 4) магией и мистикой |

6. Какое литературное произведение стало классическим примером постмодернистского романа?

- | | |
|------------------|----------------|
| 1) «Имя розы» | 3) «Ратоборцы» |
| 2) «Ледяной дом» | 4) «Гойя» |

7. Такие художественные приёмы, как «цитация», «нонселекция», «интертекстуальность» характерна для:

- | | |
|-----------|---------------|
| 1) театра | 3) литературы |
| 2) музыки | 4) кино |

8. Сохраняя традиции прошлого, театральные фестивали во Франции проводят:

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| 1) в замках | 3) в кафедральных соборах |
| 2) на центральных площадях | 4) на древнеримских аренах |

9. Театральный архитектор Э. Скотт при строительстве Шекспировского театра в г. Стрэдфорде использовал стиль:

- | | |
|------------------|--------------|
| 1) рационализм | 3) романтизм |
| 2) функционализм | 4) хай-тэк |

10. Первые два десятилетия после войны режиссёры создали в кинематографе проблемные фильмы, жанр которых назван:

- | | |
|------------------|---------------------------|
| 1) «новая волна» | 3) авангард |
| 2) «неореализм» | 4) «потерянное поколение» |

Ответы по тестам

ТЕСТ № 1 1(2) 2(3) 3(1) 4(3) 5(2) 6(1) 7(3) 8(3) 9(1) 10(1)

ТЕСТ № 2 1(2) 2(1) 3(1) 4(4) 5(4) 6(1) 7(1) 8(2) 9(3) 10(2)

ТЕСТ № 3 1(2) 2(4) 3(2) 4(4) 5(3) 6(3) 7(1) 8(1) 9(4) 10 (1-4; 2-1; 3-2; 4-3)

ТЕСТ № 4 1(1-2; 2-1; 3-4; 4-3) 2(3) 3(2) 4(4) 5(2) 6(1) 7(3) 8(4) 9(2) 10(1)

Обобщения и выводы

Основные периоды развития культуры XX века:

- 1) начало XX века – 1917 год;
- 2) 20-30 гг. XX века;
- 3) военный период 1941–1945 гг.;
- 4) 1945 г. – 2 половина XX века.

Эти периоды характеризует:

1. Конфронтация с реализмом, классическим искусством.
2. Создание социалистической культуры, её идеологизированный характер, конфронтация с культурой Запада.
3. Формирование региональных культур, распространение европейской культуры на другие континенты.
4. Тенденции создания и развития мировой культуры.

Социальные предпосылки:

История XX столетия отмечена социальными потрясениями: множество войн, революций, становление и крушение тоталитарных режимов, преступления фашизма, геноцид целых народов, массовое уничтожение людей, создание атомного и водородного оружия, полоса «холодной войны», политических репрессий и гонки вооружений, распад колониальных империй, выход на политическую арену новых государств, поражение социалистической системы, поворот в сторону мирного сосуществования и сотрудничества, начавшееся общее движение многих государств в русле демократии и реформ.

Особенности культуры:

- реализм обогатился новой тематикой, художественными приёмами и формами;

- модернизм отразил кризисные явления в жизни современного общества, противостояние человека и среды и т.п.;

- европейская культура XX века основана на предпринимательстве, связана с коммерцией, рекламой;

- особые перемены коснулись архитектуры, что объясняется развитием техники, потребностями строительства, урбанизацией, использованием новых строительных материалов.

Особенности модернизма и постмодернизма:

а) **Модернизм:** отрицание классики, противоречивое отношение к науке, интерес к внутреннему миру человека и, как следствие, интерес к подсознанию, различным состояниям психики;

б) **Постмодернизм:** ориентация постмодернистской культуры на все слои общества (то есть и на «массу», и на «элисту»); существенное влияние искусства на внехудожественные сферы человеческой деятельности (политику, религию, информатику и т.д.); стилевой плюрализм; широкое цитирование в постмодернистских творениях произведений искусства предшествующих культур; использование приёма игры при создании произведений искусства.

**Учебно-методический модуль по теме:
«КУЛЬТУРА РОССИИ»**

Место и значение модуля в системе курса

Русская культура является частью европейской и мировой культуры, а её истоки связаны с историей славянских народов.

Изучение русской культуры помогает понять её ценности, провести анализ художественных стилей и школ, их взаимосвязь с исторической, национальной и религиозной основами. Анализ русской культуры позволяет выявить характерные национальные особенности её развития и раскрыть наиболее важные закономерности истории русской культуры от язычества до наших дней.

Изучение русской культуры позволяет понять:

1. Причины изолированного характера культуры, а так же её реформационные процессы с ориентацией на Запад.
2. Какие достижения русской культуры и почему вошли в сокровищницу мировой культуры.
3. Характер, сюжеты, темы русской культуры, её социально-значимый характер.
4. Взаимосвязь всех этапов развития русской культуры.

Цели изучения модуля:

- знать основные термины, позволяющие раскрыть суть русской культуры;
- уяснить характер взаимовлияний славянской и других культур мира;
- проследить изменения, которые происходили в каждой сфере культуры: искусстве, науке, образовании и др.;
- уметь соотнести современные процессы в культурной сфере и изменения в сферах идеологии, политики, экономики;
- своеобразие традиций и быта славян, влияние на них власти Орды;
- непрерывность процесса преемственности русской культуры.

Учебные элементы модуля:

- [1. Древнерусская культура IX–VII вв.](#)
- [2. Культура России XVIII в.](#)
- [3. Культура России XIX – начала XX в.](#)
- [4. Культура России советского и постсоветского периодов 1917 год – настоящее время](#)

Вопрос № 1 **ДРЕВНЕРУССКАЯ КУЛЬТУРА IX – XVII вв.**

После изучения вопроса необходимо знать:

История начального периода культуры России связана со становлением славянских племён.

Влияние на культуру греческой и латинской цивилизаций; формирование русской государственности, политическая борьба и княжеские междоусобицы.

Изменения в культуре славян после принятия христианства, новые явления во всех её сферах, процесс «обрусения» византийской культуры, ситуация двоеверия.

Церковь как основной институт духовной жизни феодальной Руси, деятельность монастырей, их разнообразные функции.

Богатство духовной культуры – её литература: (летописи, былины), правовые акты и документы.

Длительный период кризиса культуры во время монголо-татарского нашествия.

Период Московского царства характеризует рост национальной культуры (развитие науки, образования).

Главное в культуре Петровской эпохи – это становление русской национальной, светской по характеру культуры, способность к культурным контактам и расширение культурных обменов.

Литература

1. Степанов, Ю.С. Константы: Словарь русской культуры / Ю.С. Степанов. – М.: Акад. Проект, 2001. – 989 с.
2. Рапацкая, Л.А. Русская художественная культура / Л.А. Рапацкая. – М.: «Владос», 1998. – 607 с.
3. Торопов, В.Н. Святость и святые в русской культуре / В.Н. Торопов. – М.: 1995 – 437 с.
4. Элиаде, М. Словарь религий, обрядов и верований / М. Элиаде, И. Кулиано. – М.: СПб., 1997 – 517 с.

Термины

Инок, голосник, кириллица, оклад, набойка, скоропись, скоморох, волхв, капище, финифть, «лицевой» подлинник, летописный свод, митрополит, городище, детинец, кремль, хоромы, иконостас, рубище, кокошник, глаголица, скань, сруб, патриарх, былина, писанка.

По первому вопросу выполните следующие задания:

а) Назовите три символа царской власти на Руси, служившие деталями облачения царей, с которыми они восседали на троне? Ваши варианты.

б) «В России до введения христианской веры первую степень между идолами занимал ..., которому славяне ещё в IV веке поклонялись, обожая в нём верховного правителя» (Н. Карамзин). О каком боге идёт речь?

в) Одним из самых известных произведений русской литературы является «Слово о полку Игореве», загадка времени появления и авторства которого ещё остаётся. Во второй половине XII века на Руси написаны не менее знаменитые «Слова». Какие?

г) Покровителем г. Москвы стал Георгий Победоносец, христианский святой. Какие легенды связаны с ним и где использовали в Европе его образ?

д) В 16 веке монах Филофей разработал теорию «Москва – третий Рим», выступил с тезисом о богоизбранном царстве. Какая историческая литература и публицистика отразили подобные взгляды?

е) «Домострой», говоря современным языком, – домоводство. Это один из многих сборников «учительного» содержания на Руси, предназначенный для домашнего чтения. Какими были быт, традиции на Руси, какие правила поп Сильвестр определил в книге «Домострой для общества»?

ж) В документе, принадлежащем русской церкви, сказано: «Человек не птица, крыльев не имеет... Кто же приставит себе крылья деревянные, то это не божье дело, а от нечистой силы. За эту дружбу с нечистью отрубить выдумщику голову...» (Георгиева, Т. Русская культура: история и современность.) Каким был уровень развития науки в России XVII в., отношения учёных и церкви?

Вопросы

1. Какое влияние на русскую культуру оказала миграция населения, климатические и природные условия?

2. Какие существа, бывшие когда-то духами природы, представлены в русских народных сказках?

3. Летописи каких народов сохранили разнообразные сведения о славянах, их быте, традициях?

4. Какой урон русской культуре был нанесён монголо-татарским нашествием?

5. Какими были экономические, политические, культурные контакты между Русью и Византией?

6. Кто такие старообрядцы, какова история старообрядчества на Руси?

7. На Руси существовала одежда с длинными рукавами. Какие две пословицы, связанные с ней, возникли в народе?
8. Какие функции, кроме культовой, выполняли на Руси монастыри?
9. Многие слуги в имениях русских аристократов, будучи неграмотными, носили специальные дощечки, на которых указания отмечали зарубками. Какая пословица отразила подобную практику?
10. В чём отличие «чёрного» и «белого» духовенства?
11. Почему кириллицу на Руси называли ещё «церковница»?
12. Какой музыкой в православных храмах Руси сопровождали церковную службу? В чём были особенности музыкальной культуры Руси в период IX–XII веков?
13. Какие современные праздники славян связаны с язычеством и сформировались в древний период существования Руси?
14. Каким был вклад итальянских архитекторов в строительство Московского кремля и его построек?
15. Какие произведения литературы, написанные в период с XVI – XVII веков, позволяют понять особенности культуры этого периода?

Тест

1. Для длительного хранения записей на бересте славяне использовали следующие технологии:
 - 1) втирали краску в текст
 - 2) выжигали буквы
 - 3) вырезали текст
2. Слово «баян» (от «баять») в древнеславянском языке означало:
 - 1) миф
 - 2) сказитель
 - 3) музыкальный инструмент
 - 4) монету
3. Кого называли на Руси «басурманами»?
 - 1) иностранцев
 - 2) язычников
 - 3) воинов
 - 4) жрецов
4. Из какого материала на Руси долгое время (вплоть до XVII века) делали окна во дворцах, храмах?
 - 1) стекло
 - 2) слюда
 - 3) рыбы пузыри
5. Понятие «чернь», «басма» относятся к:
 - 1) социальному слою общества
 - 2) ювелирной технике
 - 3) монашеству
 - 4) иконописному искусству

6. Что символизировали у славян-язычников блины?

- | | |
|-----------|-------------------|
| 1) луну | 3) небо |
| 2) солнце | 4) память предков |

7. С XI века на Руси начинается строительство каменных храмов.

Чем это было вызвано?:

- 1) спецификой зодчества
- 2) требованием властей
- 3) традициями Византии

8. Серебряные плитки особой формы, распространённые на Руси, назывались:

- | | |
|------------|-----------|
| 1) полушка | 3) гривна |
| 2) монета | 4) рубль |

9. Скоморохами на Руси называли тех, кто был:

- | | |
|------------------|-------------|
| 1) ремесленником | 3) пастухом |
| 2) ювелиром | 4) актёром |

10. Миниатюры на Руси использовали для создания или оформления:

- 1) ювелирных изделий
- 2) живописи небольших размеров
- 3) книг.

Вопрос № 2 **КУЛЬТУРА РОССИИ XVIII ВЕКА**

После изучения вопроса необходимо знать:

1. Культура этого времени связана с европейским Просвещением и с преобразованиями (реформами) Петра I. Они стали средствами сближения с Европой. При этом Россия стала одним из могущественных государств мира.

2. Изменения в экономической, военной, культурной и других областях соответствовали не только интересам власти, но и всей нации, однако встречали сопротивление недовольных реформами или методами их проведения, боявшихся лишиться своих привилегий слоёв общества.

3. В этот период в стране важное внимание уделяли просвещению читателей, зрителей. Организуются выставки, спектакли.

4. Литература стала ведущей в системе искусств, она была совестью общества, средством обсуждения всех сложных социальных вопросов.

5. Появились разновидности европейских художественных стилей – русское барокко и классицизм. Искусство России за несколько десятилетий прошло путь, равный столетиям европейской культуры.

6. В искусстве периода Просвещения в России произошёл расцвет хоровой музыки, возникла национальная опера, придворный, крепостной театр и другие его виды, а ведущим жанром изобразительного искусства стал портрет.

Литература

1. Георгиева, Т. Русская культура: История и современность. Учеб. пособие для вузов / Т. Георгиева. – М.: Юрайт, 1999 – 576 с.

2. История русской культуры. Учебное пособие для вузов по спец. «История» / М. Зезина [и др.]. – М.: Высшая школа, 1990. – 431 с.

3. Краснобаев, В.И. Русская культура второй половины XVII – начала XIX вв. – М.: Изд-во Московского университета, 1983. – 224 с.

4. Рапацкая, Л.А. Русская художественная культура / Л. Рапацкая. – М.: Владос, 1998 – 607 с.

Термины

Ассамблея, комедийная хоромина, кунсткамера, гильдия, коллегия, синод, раскольник, гражданский шрифт, гомилетика, клавесин, маскарад, литография, опера – буфф, анфилада, кантата.

По второму вопросу выполните следующие задания:

а) 25 января 1721 г. Пётр I подписал Манифест об установлении Духовной коллегии. Это был законодательный акт, определивший функции синода. В чём заключалась реорганизация церкви, и какую цель она преследовала?

б) Какие распоряжения и указы властей определили в России начало собрания русских коллекций, какие из них были открыты в 18 веке?

в) Известно, что для строительства Петербурга, привлекли множество итальянских, французских, немецких, голландских мастеров. В чём была уникальность и своеобразие планировки города?

г) Какое внимание русские цари уделяли строительству и реконструкции Москвы, каков был быт горожан, освещение городских улиц? За ответом обратитесь, например, к книге Георгиевой Т. «История русской культуры».

д) В 1756 г. в Петербурге был учреждён первый в России государственный театр «для представления трагедий и комедий», существовали и другие виды театров. Что вам известно об истории крепостного театра, известных актёрах и их судьбе? Можно воспользоваться информацией, представленной в книге: Рапацкая, А.А. «Русская художественная культура».

е) На перстне Петра I было начертано: «Аз есмь в чину учимых и учащих мя требую». Какие реформы, проведённые в системе образования, воплотили этот девиз русского царя?

ж) «На первый взгляд кажется, что среди литераторов... свирепствовала эпидемия недоделок, недосмотра, неувязок... Но это только на первый взгляд. На самом деле книги и журналы того времени несут на себе следы чужой воли... Без жалости уродовали царские чиновники лучшие произведения русской литературы». (Вацуро, В.Э. Сквозь «умственные плотины». – М., 1986) Какую политику в области культуры проводило правительство России?

з) «Тут были и дочери богатых степных помещиков. Здесь находились чопорные и гордые отпрыски феодальных остзейских баронов с их строгой выдержкой... Тут же были бледные, анемичные петербургские аристократки, которых навещали великосветские маменьки, братья – кавалергарды и сёстры – фрейлины». (Соколова, А. Воспоминания славянки). О каком самом привилегированном женском учебном заведении идёт речь в отрывке? В чём были особенности подобных заведений в России?

и) В XVIII веке в России была открыта Академия знатных искусств, руководителем которой был назначен граф Шувалов. В ней преподавали иностранные и отечественные педагоги, а её выпускники получали европейское признание. Каких представителей искусств, жизнь которых была связана с академией, вы знаете?

Вопросы

1. В чём была сущность петровских преобразований в области науки, образования, церкви, традиций быта России?
2. Кто из деятелей русского искусства был известен в европейских странах и прославил его?
3. Какие звания и международные награды в XVIII веке получили представители русской культуры?
4. В чём отличие русской архитектуры XVIII века от традиционной русской архитектуры?
5. Назовите виды русских театров XVIII века и дайте их характеристику?
6. Каков вклад М.В. Ломоносова в развитие русской науки?
7. В чём своеобразие стиля классицизм и кто в России был его приверженцем и пропагандистом?
8. Перечислите особенности и наиболее известные постройки в стиле барокко. Какие из них были построены архитектором В. Растрелли?
9. Назовите представителей стиля классицизм в России.
10. В чём причины обострения отношений между церковью и властью в годы правления Петра I и Елизаветы Петровны?

11. В чём причины преследования властями таких деятелей культуры, как Радищев, Тредиаковский?

12. Чем можно объяснить моду на театр и его чрезвычайную популярность в России?

13. Какими средствами русские композиторы проводили политику просвещения музыкального искусства?

14. Что было сделано русскими архитекторами для сохранения и популяризации традиций русского, народного зодчества?

Тест

1. Соотнесите произведения русской классической литературы и их авторов:

- | | |
|-----------------|-------------------|
| 1) Д. Фонвизин | 1) «Фелица» |
| 2) Н. Карамзин | 2) «Пётр Великий» |
| 3) М. Державин | 3) «Бригадир» |
| 4) М. Ломоносов | 4) «Бедная Лиза» |

2. В каком году указом Петра I был введён вариант нового написания букв и цифр (арабских)?

- | | |
|---------|---------|
| 1) 1703 | 3) 1710 |
| 2) 1715 | 4) 1720 |

3. Когда был заложен город Петербург?

- | | |
|---------|---------|
| 1) 1704 | 3) 1703 |
| 2) 1710 | 4) 1707 |

4. Кто из русских скульпторов фактически повторил судьбу Ломоносова М.В., был его односельчанином, учился в Риме, Париже?

- 1) Ф. Шубин
- 2) Ф. Рокотов
- 3) М. Козловский

5. Какой новый музыкальный жанр появился в петровскую эпоху?

- | | |
|---------------------------|--------------|
| 1) панегирические кантаты | 3) симфонии |
| 2) виваты | 4) пасторали |

6. О каком русском композиторе написал когда-то своё четверостишие А.С. Пушкин:

«Слушая сию новинку
Пусть скрежещет, но уж...
Зависть, злобой омрачась,
Затоптать не может в грязь».

- | | |
|------------------|----------------|
| 1) П. Чайковский | 3) А. Варламов |
| 2) М. Глинка | 4) А. Алябьев |

7. Какое название носила первая газета, изданная в России в 1703 году?

- | | |
|----------------|---------------------|
| 1) «Куранты» | 3) «Всякая всячина» |
| 2) «Ведомости» | 4) «Вестник» |

8. Известные в России учёные Поликарпов, Карамзин, Щербатов были специалистами в области:

- | | |
|---------------|---------------|
| 1) математики | 3) астрономии |
| 2) истории | 4) географии |

9) В правлении какого представителя власти в России был открыт воспитательный дом для детей?

- | | |
|----------------|----------------|
| 1) Петра I | 3) Екатерины I |
| 2) Екатерины I | 4) Елизаветы I |

10. Знаменитый русский учёный-самоучка Ползунов известен как изобретатель?

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| 1) ткацкого станка | 3) паровой машины |
| 2) шлифовального станка | 4) механических часов. |

Вопрос № 3

КУЛЬТУРА РОССИИ XIX - НАЧАЛА XX вв.

После изучения вопроса необходимо знать:

1. XIX век занимает особое место в истории русской культуры. Это был период научных достижений, расцвета всех видов искусства создания мировых художественных ценностей. Однако это был век социальных противоречий, определённым образом отразившихся в культуре.

2. Важными факторами, повлиявшими на культурную жизнь, были: социальная структура феодального общества, противоречия внутри дворянства, различия в жизненных ценностях, нравственных нормах, понимание своей социальной миссии, роль в культурных процессах интеллигенции.

3. Этот период культуры связан с лидирующим положением литературы, XIX век назван её «золотым веком». Особым было отношение к журналистике, литературному языку и стилистике, появились литобъединения, салоны.

4. Просветительские тенденции в культуре нашли воплощение в системе образования и в поэтапном её реформировании, начиная с 1804 г.

5. Век XIX века характеризует расширение контактов с Западом, обогащением его культуры, достижениями, вошедшими в сокровищницу мировой культуры.

Литература

1. Левая, Т.Н. Русская музыка начала XX века в контексте эпохи. / Т. Левая. – М.: 1991. – 350 с.

2. Рапацкая, Л.А. Искусство «серебряного века» / Л.А. Рапацкая. – М.: 1996. – 460 с.

3. Русская художественная культура конца XIX – начала XX века. Вып. 1–3 / Ред.коллегия: А.Д. Алексеев и др. – М.: 1968–1969, 1977. – 420 с.

Термины

Модерн, символизм, декаденство, элита, неоклассицизм, авангард, «дворянская культура», земская школа.

По третьему вопросу выполните следующие задания:

а) Известно, что уникальность пореформенного этапа в развитии русской культуры связана с общественным течением, названным «народничество». Кого из представителей этого направления второй половины XIX века вы можете назвать?

б) Смысл творчества какого поэта России определены в его словах: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан?» Что определяло гражданскую позицию многих русских поэтов XIX века?

в) Известно, что в начале XX века в России проводились научные съезды и конференции по проблемам сельского хозяйства, воздухоплавания и т.п. В это время работали учёные Н.Е. Жуковский, К.Э. Циолковский, В.Н. Вернадский. Что вам известно об их деятельности?

г) В 1905 г. в России в университетах обучались 24,5 тыс. студентов; в 1907 – 35,3 тыс. В 1912 году было 16 высших технических учебных заведений. Какие существенные изменения произошли в системе образования в начале XX века и почему?

д) Художник Л. Пастернак писал в начале XX века: «Мы мечтали о таких выставках, где отсутствовали бы всякие отборы, жюри, судьи... Главное, что нас объединяло...это стремление к живописи. К свободному творчеству, без указок... стремление не к сюжету и к тому только, что сказать, но и к тому, как сказать». Что изменилось в системе искусств начала XX века, какие новые стили и направления определили его развитие?

Вопросы

1. В чём заключались особенности издательской деятельности и какие наиболее известные журналы издавали в России в XIX веке?
2. Какие социальные задачи российское общество ставило при создании в Петербурге, Москве, Вильно и других городах библиотек, для употребления всех и «каждого», названных публичными?
3. Как назывались наиболее известные литературные объединения, возникшие в 1815 – 1825 гг.?
4. Какие задачи, стоящие перед обществом, должно было решить Министерство народного просвещения, созданное в 1802 году? Какие ступени народного образования и виды учебных заведений были введены в России?
5. Какими достижениями обогатила русская культура западно-европейскую цивилизацию в начале XX века?
6. Известно, что характерной особенностью литературной жизни в XIX веке стала журналистика. Что было ей свойственно?
7. Какую роль в развитии культуры России сыграла отмена крепостного права?
8. Каким был «герой» своего времени, представленный в русской литературе?
9. В чём причины популярности театра и драматургии в России XIX века?
10. Живопись каких жанров нашла своё отражение в творчестве художников В. Перова, Н. Крамского, Н. Ярошенко?
11. В чём непреходящее значение живописи в истории русской культуры XIX века?
12. Какие новаторские идеи представлены в русской музыке XIX века?
13. Почему П.И. Чайковского называют реформатором русского балета?
14. Каких архитекторов, создавших в XIX веке облик Москвы, вы знаете?

Тест

1. Кто из композиторов известен как создатель русского классического романса?
 - 1) А. Алябьев
 - 2) М. Глинка
 - 3) А. Верстовский
 - 4) А. Даргомыжский
2. Какой русский писатель известен как создатель образа особого типа личности, названной им «человек в футляре?»
 - 1) А. Островский
 - 2) Л. Толстой
 - 3) Ф. Достоевский
 - 4) А. Чехов

3. Главным редактором журнала «Колокол», изданного в России XIX века был:

- | | |
|--------------------|-----------------|
| 1) А. Некрасов | 3) А. Герцен |
| 2) Н. Чернышевский | 4) В. Белинский |

4. Какое должностное лицо контролировало все учебные заведения округа?

- | | |
|----------------|---------------|
| 1) инспектор | 3) ревизор |
| 2) надзиратель | 4) попечитель |

5. Кому принадлежала библиотека, собрание которой послужило основанием библиотеки им. Ленина (в н. вр. – Российская государственная библиотека)?

- | | |
|----------------------|-----------------|
| 1) А. Мусину-Пушкину | 3) В. Татищеву |
| 2) Д. Бутурлину | 4) А. Румянцеву |

6. Кто из писателей представлял известное в России начала XX века художественное течение – символизм?

- | | |
|----------------|----------------|
| 1) Н. Гумилёв | 3) А. Ахматова |
| 2) К. Бальмонт | 4) М. Волошин |

7. Сколько университетов было открыто в Российской империи в начале XIX века?

- | | |
|-----------|--------|
| 1) четыре | 3) два |
| 2) пять | 4) три |

8. Соотнесите произведения русских живописцев XIX века и их авторов?

- | | |
|-----------------|----------------------------|
| 1) В. Перов | 1) «Тайная вечеря» |
| 2) Н. Ге | 2) «Охотники на привале» |
| 3) В. Верещагин | 3) «Утро стрелецкой казни» |
| 4) В. Суриков | 4) «Апофеоз войны» |

9. По количеству издаваемых книг Россия в начале XX века занимала в мире:

- | | |
|-----------------|--------------------|
| 1) первое место | 3) десятое место |
| 2) третье место | 4) двадцатое место |

10. Балеты: «Жар – птица», «Петрушка» были написаны композитором:

- | | |
|-------------------|-----------------|
| 1) И. Стравинским | 3) А. Скрябиным |
| 2) С. Танеевым | 4) С. Дягилевым |

Вопрос № 4

КУЛЬТУРА РОССИИ СОВЕТСКОГО И ПОСТСОВЕТСКОГО ПЕРИОДОВ

После изучения вопроса необходимо знать:

1. Сложностью и своеобразием отличалось развитие культуры в странах, которые вошли в состав Советского союза. Начало этого периода связано с «серебряным веком» культуры.

2. После 1917 года происходит раскол интеллигенции. Одни её представители оказались в эмиграции, другие – в лагерях, третьи – приняли революцию, прошли разные пути от восхищения до разочарования, стали идейными или формальными её пропагандистами.

3. Основным методом социалистической культуры – «соцреализм», своеобразно использовался властями. Образование, наука, искусство рассматривались как важнейшие элементы воспитательного и идеологического характера.

4. Культура 50-70-х гг. отразила всю остроту противоречий, связанных борьбой с «космополитами», «запретом на профессию», новыми репрессиями. Дальнейший этап развития культуры связан с разоблачением культа личности Сталина, хрущёвской «оттепелью».

5. В постсоветский период русская культура отразила социально-политические перемены, возникли проблемы вложения субсидий в культуру, она столкнулась со всеми проблемами рыночной экономики.

6. История русской культуры в XX веке нашла отражение в особенностях творчества и персоналиях, в таких сферах культуры, как наука, искусство.

По четвёртому вопросу выполните следующие задания:

а) В 1923 г. была проведена проверка всех библиотек, прекращена деятельность почти всех независимых издательств, закрыты все частные газеты и журналы. Какие цели преследовали подобные мероприятия властей?

б) Назовите те учебные заведения, которые были открыты для подготовки «пролетарской интеллигенции».

в) Идеологи коммунизма говорили, что самым важным видом искусств для нас является кино. Объясните суть данного тезиса.

г) Писатель И. Уткин: «Народ, у которого есть такие писатели (Твардовский, Толстой) должен победить и смыть то пятно из истории человечества, которое называется гитлеризмом». Что вы знаете о роли деятелей искусств в событиях Великой Отечественной войны?

д) Известно, что в 1957 году был проведён Московский международный фестиваль. Какое значение он имел для расширения и укрепления культурных контактов?

е) Для 20–30-х гг. стало характерным развитие традиционных народных промыслов, вырабатывавших новые формы... палехская миниатюра, городецкая роспись, дымковская игрушка, лаковая миниатюра. Что вам известно об этих промыслах?

ж) «Приход фашизма к власти в Германии возродил исконно русскую патриотическую идеологию. Пусть и в мифологизированной форме, герои кино вернулись к своему народу, сыграв значительную роль в патриотическом воспитании» Георгиева, Т.С. «История русской культуры». Назовите эти фильмы и дайте им свою оценку. В чём важность патриотического воспитания средствами искусства?

Литература

1. Бригадина, О.В. История культуры России новейшего времени (1917–2000 гг.) / О.В. Бригадина. – Минск: БГУ, 2003. – 197 с.

2. Георгиева, Т.С. Русская культура: История и современность: Учеб. пособие для студентов вузов / Т.С. Георгиева. – М.: Юрайт, 2001. – 570 с.

3. История культуры России новейшего времени, 1917–2000 гг.: Хрестоматия для студ. / Авт.-сост., ред. О.В. Бригадина. – Минск: БГУ, 2005. – 445 с.

Термины

Пролеткульт, социалистический реализм, «вульгарная» социология искусства, партикулярное искусство, «хрущёвская оттепель», деревенская проза, унифицированный художественный союз.

Вопросы

1. Какой была роль старой интеллигенции в России после революции 1917 года?

2. Какие идеи проповедовали представители направления, связанные с редакцией журнала «Смена веков»?

3. Какие реформы произошли в театральном искусстве России в довоенный период?

4. Чем объясняется популярность и в наши дни песен, написанных композиторами в годы Великой Отечественной войны?

5. Почему многие представители культуры долгое время были «невъездными» в капиталистические страны?

6. Какую деятельность осуществлял орган Главлит, созданный в 1922 году?

7. Образ какого героя пропагандировали книги советских писателей?

8. Что означают названия АХРР, ОСТ, ОМХ в истории русской живописи 20-30-х годов?

9. Какими новыми постройками украсили г. Москву архитекторы в 30-е годы?

10. В чём была сущность борьбы советского руководства с «космополитами» в искусстве?

11. Каким образом изменилась культура в ходе хрущёвской «оттепели»?

12. В чём была сущность споров интеллигентов, которые получили название «лириков» и «физиков»?

13. Кого называют в русской истории XX века писателями – «шестидесятниками»?

14. Почему особым явлением в музыке называют авторскую песню?

15. Какие учёные СССР составили мировую славу русской науки?

16. Почему в 60-70-е гг. архитектура как искусство была подвергнута критике. Что пришло её на смену?

Тест

1. Какой крупнейший в мире научно-исследовательский институт был открыт в г. Дубна?

- | | |
|--------------------|-------------------------|
| 1) полупроводников | 3) ядерных исследований |
| 2) электроники | 4) электрохимии |

2. Какие знаменитые в своё время произведения создали русские писатели? Соотнесите их работы и имена.

- | | |
|-----------------|--------------------------|
| 1) Булгаков М. | 1) «Мы» |
| 2) Бабель И. | 2) «Бег» |
| 3) Замятин Е. | 3) «Конармия» |
| 4) Хлебников В. | 4) «Ночь перед Советами» |

3. Какое направление в архитектуре было популярно в России 20–30-е гг.?

- | | |
|-------------------|---------------|
| 1) конструктивизм | 3) футуризм |
| 2) неоромантизм | 4) классицизм |

4. Вошедший в мировую классику кинематографа фильм «Броненосец «Потёмкин» был снят режиссёром:

- | | |
|----------------|------------------|
| 1) Г. Козинцев | 3) С. Эйзенштейн |
| 2) С. Юткевич | 4) В. Пудовкин |

5. Назовите то музыкальное произведение, которое в годы войны стало символом непокорённого города Ленинграда?

- 1) «Священная война» А. Александрова

- 2) «Война и мир» С. Прокофьева
- 3) Седьмая симфония Д. Шостаковича
- 4) «Гаянэ» А. Хачатуряна

6. С публикации произведения «Один день Ивана Денисовича» началось постижение сталинских репрессий. Назовите его автора.

- 1) Герман Ю.
- 2) Аксёнов В.
- 3) Твардовский А.
- 4) Солженицын А.

7. Какая награда является высшей в православной русской церкви?

- 1) Святого Владимира
- 2) Сергея Радонежского
- 3) Даниила Московского
- 4) Андрея Первозванного

8. Назовите фильм Ю. Калатозова, который получил главный приз на фестивале в городе Канн?

- 1) «Гамлет»
- 2) «Берегись автомобиля»
- 3) «Летят журавли»
- 4) «Девять дней одного года»

9. Кому из деятелей русской культуры, высланному Советским правительством в 1922 г., присудили в Кембриджском университете звание доктора?

- 1) Н. Лосский
- 2) Н. Бердяев
- 3) В. Вернадский
- 4) Г. Флоренский

10. Успехи в области создания первой отечественной ЭВМ принадлежат учёному:

- 1) Лебедеву С.
- 2) Александрову С.
- 3) Тамму И.
- 4) Ландау Л.

Ответы по тестам

ТЕСТ № 1 1(3) 2(2) 3(1) 4(2) 5(2) 6(2) 7(3) 8(3) 9 (4) 10(3)

ТЕСТ № 2 1(1-3; 2-1; 3-4; 4-2) 2(1) 3(3) 4(1) 5(2) 6(2) 7(1) 8(2) 9(3) 10(3)

ТЕСТ № 3 1(1) 2(4) 3(3) 4(4) 5(4) 6(2) 7(4) 8(1-2; 2-1; 3-4; 4-3) 9(2) 10(1)

ТЕСТ № 4 1(4) 2(1-2; 2-3; 3-1; 4-4) 3(1) 4(3) 5(3) 6(4) 7(4) 8(3) 9(2) 10(1)

Обобщения и выводы

Социальные предпосылки

В IX веке сложилось единое государство славян – Киевская Русь, принявшее христианство; с XII века начинается время феодальной раздробленности, а с середины XIII – вторжение монголо-татар и двухсотлетнее иго; с XIV века идет становление нового государства,

центром которого стала Москва; XVII век – время петровских преобразований сближение с европейской культурой, усиление влияния светской культуры: в XVIII веке Россия стала мощным государством, поддержавшим идеи Просвещения. С начала событий 1812 года идёт рост национального самосознания, отмена крепостного права, развитие революционных процессов, пропагандируются идеи имперской идеологии, «мессианского» предназначения России. Особой вехой стала революция 1917 г., изменившая систему культуры в процессе создания Советского государства.

Особенности русской культуры

Её развитие было связано с сохранением элементов древних традиций, быта, уклада жизни, особенно на Московии. Фольклор, изобразительное и другие виды искусства пронизаны недоверием к чужеземцам (басурманам), верой в справедливого царя-батюшку.

К концу XVII века важным стал выбор пути развития культуры: восточный или западный. Второй вариант способствовал приобщению России к ценностям западной науки, образования, искусства. Это позволило сделать качественно новой, наполненной иным содержанием русскую культуру, создать шедевры мирового значения.

Культуре стала свойственна открытость, готовность к диалогу, развитие различных культурных стилей и форм. В этих условиях продолжала сохраняться и этническая культура, а так же произошёл её разрыв с национальной культурой.

В советское время проводились реформы образования, получившие название «культурная революция», в результате которых была ликвидирована неграмотность.

Произошла идеологизация культуры, она была подчинена аппарату чиновников, судьба интеллигенции повторила судьбу всего народа – от чиновничества и пропаганды советской идеи – до показательных судов и лагерей. (А. Ахматова, Н. Гумилёв, А. Блок, С. Есенин и др.), власти цензуры и создания различных художественных Союзов.

Культура развивалась часто вопреки идеологическим догмам, способствовала подготовке общества к этапу «перестройки», демократизации и проведению реформ.

Сформировалось «новое» религиозное сознание, что проявилось в различных сферах культуры. Это отразило состояние общества, в котором на смену старой идеологии идёт поиск мировоззренческих основ.

Основные черты культуры

Самобытность, традиционализм, христианизация, ориентация на Запад с XVII века, церковные реформы, русский космизм, противостояние славянофильства и западничества, особая дворянская культура, нигилизм среди интеллигенции, философия «серебряного века», противоречивость культуры в советский период.

**Учебно-методический модуль по теме:
«КУЛЬТУРА БЕЛАРУСИ В КОНТЕКСТЕ МИРОВОЙ»**

Место и значение модуля в системе курса

На основании сравнительно-исторического анализа изучение культуры Беларуси позволяет оценить её как целостное явление

Знание культуры Беларуси формируется на основе информации, полученной при изучении не только курса «Культурология», но и данных археологии, этнографии, мифологии и т.п.

Белорусская культура прошла сходные пути с культурой Европы (Средневековье, Возрождение, Новое время и т.п.). Она развивалась в русле художественных стилей, возникших в различные периоды в европейских странах, но своеобразно их осмысливала и перенимала.

Изучение белорусской культуры в контексте мировой позволяет понять:

1. Белорусская культура всегда была открыта для иных влияний, что однако не привело её к кризису и поглощению другими культурами, а способствовало развитию и переработке ценностей других цивилизаций.
2. Историю становления, развития старобелорусского языка, его социальное значение как особую страницу белорусской истории.
3. Сущность просветительской деятельности представителей белорусской культуры в различные века истории.
4. Особенности и противоречия, присущие белорусской культуре в периоды ВКЛ, Речи Посполитой, Российской империи.
5. В каких видах искусства, науки, образования особо проявился талант белорусского народа.

Цели изучения модуля:

- оценить вклад белорусской культуры в европейскую и мировую;
- знать достижения, материальные памятники и имена представителей культуры;
- ценить прошлое своего народа, уважать его традиции;
- понимать сложности и противоречия исторического пути белорусской культуры, её общую судьбу со славянской, польской, еврейской, литовской и другими народами и культурами;
- уметь на основании полученных знаний представлять культуру белорусского народа за пределами его государства;
- активно участвовать в пропаганде и дальнейшем развитии культуры Беларуси.

Учебные элементы модуля

- [1. Культура Беларуси в эпоху средневековья](#)
- [2. Культура белорусского народа в составе Российской империи](#)
- [3. Культура Беларуси советского и постсоветского периодов](#)

Вопрос № 1

КУЛЬТУРА БЕЛАРУСИ В ЭПОХУ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

После изучения вопроса необходимо знать:

1. Культура белорусских земель сформировалась в условиях взаимодействия факторов, оказавших неоднозначное влияние (экономические условия, языковая культура, христианизация и т.п.)
2. Особое влияние на белорусскую культуру оказали два культурных типа – католический (западный) и православный (византийский)
3. Следует учитывать культурные связи белорусского народа с передовыми европейскими странами, особенно в эпоху Возрождения
4. Соединение элементов восточнославянской и собственно белорусской культуры, которая проявилась своеобразно в народном творчестве.

Литература

1. Белорусская культура: вопросы и ответы: Ч. 1 / Бел. гос. ин-т проблем культуры. Под ред. В.П. Скороходова. – Минск: Бел Д/ПК, 2003. – 97 с.
2. Символы в контексте культуры: Сб. / Ред.-кол. серии: Э.К. Дорошевич (отв. ред.) и др. – Минск.: БГЭУ, 2001 – 91 с.
3. Лыч, Л.М. Хрысціянства ў этнакультурным жыцці Беларусі (ад старажытнасці да 1917 г.) / Л. Лыч. – Віцебск: ВДТУ, 2005 – 222 с.

Термины

Борисовы камни, Щур, Масленица, Купала, Брестская церковная уния, катехизис, конфессия, шляхта, полонизация, парсуна, белорусская народность, антитринитаризм, белорусская готика, старобелорусский язык, эдукационная комиссия, базилианские школы, кафель.

По первому вопросу выполните следующие задания:

а) В XI веке на землях Беларуси существовало достаточно активное литературное творчество и центры по переписке книг в Турове, Полоцке и других городах. Что свидетельствовало об определённом уровне подготовки грамотных людей и деятельности монастырей как культурных центров?

б) Существовали у белорусов боги стихий, природы. Олицетворением предков были божества Род, Рожаницы. Каким был культ рода и как ещё называли богов – покровителей предков и дома?

в) Какие памятники материальной культуры, найденные археологами, хранящиеся в музеях, являются косвенным подтверждением распространения на белорусских землях в XI-XIII вв. письменности?

г) Известно, что после подписания в 1569 году Люблинской унии у польской культуры и католичества появились реальные возможности для расширения своего влияния на белорусских землях. Кто считал своим долгом обеспечить расцвет своей культуры?

д) Беларусь в XVII веке была знаменита декоративно-прикладным искусством. Это – технологии создания слуцких поясов, стекла, кафеля. Где работали мастера этих видов искусства и с какими их произведениями можно познакомиться за пределами Беларуси?

Вопросы

1. В чём особенность белорусской мифологии?
2. Какими были особенности белорусского Ренессанса?
3. Что характерно для белорусского язычества?
4. Какие взаимоотношения существовали между белорусской и польской культурами в период Речи Посполитой?
5. Какова история строительства и дальнейшая судьба Софийского собора в г. Полоцке?
6. Чем характерна просветительская деятельность К. Туровского?
7. Какие факторы оказали влияние на становление белорусской народности?
8. Что вам известно об истории белорусского театра Батлейка?
9. В чём сходные черты русской, украинской и белорусской культур в системе восточнославянского культурного региона?
10. Какие общие черты присущи деятельности белорусских просветителей Ф. Скорины, Н. Гусовского, С. Будного?
11. В чём особенности и социальные функции старобелорусского языка?
12. Назовите особые достижения в декоративно-прикладном искусстве белорусов в XIV-XV вв.
13. Какое влияние на белорусскую культуру оказал католицизм и польская культура?
14. Что вам известно из истории слуцких поясов?
15. Какие преобразования и реформы были проведены в системе образования в период Речи Посполитой?

Тест

1. Когда отмечают День памяти небесной заступницы Беларуси Ефросиньи Полоцкой?

- | | |
|---------------|-------------|
| 1) 3 июля | 3) 5 июня |
| 2) 1 сентября | 4) 7 ноября |

2. Как называлась знаменитая книга, в которой представлены лучшие произведения С. Полоцкого:

- | | |
|---------------|----------------------------|
| 1) «Эклога» | 3) «Повесть временных лет» |
| 2) «Златоуст» | 4) «Евангелие» |

3. Кто является автором, создателем знаменитой реликвии-креста Ефросиньи Полоцкой?

- | | |
|----------------|------------------|
| 1) Л. Богша | 3) К. Туровский |
| 2) И. Ползунов | 4) А. Смоленский |

4. Какой из белорусских городов с XIII века стал центром культурной жизни?

- | | |
|-----------|---------------|
| 1) Полоцк | 3) Новогрудок |
| 2) Минск | 4) Туров |

5. Кто из представителей белорусской культуры XVI века признан основателем ренессансно-реалистической поэзии?

- | | |
|-----------------|---------------|
| 1) Н. Гусовский | 3) Ф. Скорина |
| 2) В. Тяпинский | 4) С. Будный |

6. Писатель И. Капиевич был представителем жанра литературы, который назывался:

- | | |
|-----------------|-------------------|
| 1) исторический | 3) эпический |
| 2) полемический | 4) патриотический |

7. Где был воздвигнут один из первых каменных замков на территории Беларуси?

- | | |
|-----------|-----------|
| 1) Гомель | 3) Лида |
| 2) Речица | 4) Гродно |

8. Лев Сапега был редактором и издателем светского произведения, названного:

- | | |
|-------------------------|---------------------------------|
| 1) «Апостол» | 3) «Статут» 1588 |
| 2) «Оршанская летопись» | 4) «Разговор святого Юстиниана» |

9. Какой из католических орденов в период речи Посполитой особо активно проводил политику контрреформации?

- | | |
|------------------|--------------|
| 1) иезуитов | 3) базилиан |
| 2) францисканцев | 4) доменикан |

10. Известный белорусский просветитель, оказавший особое влияние на русскую культуру – это:

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1) В. Тяпинский | 3) Н. Гусовский |
| 2) С. Полоцкий | 4) Ф. Шимкевич |

Вопрос № 2

КУЛЬТУРА БЕЛОРУССКОГО НАРОДА В СОСТАВЕ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ

После изучения вопроса необходимо знать:

1. В конце XVIII века возникли новые исторические условия, в которых произошли значительные изменения в белорусской культуре.

2. Царское правительство Российской империи проводило особую культурную политику в условиях острой идеологической борьбы, антифеодальной идеологии.

3. В системе образования шла борьба за влияние на духовную жизнь между католицизмом и теми реформационными процессами, в которых были заинтересованы царские власти.

Литература

1. Карповіч, Т.А. Культурнае жіццё Мінска 1-й паловы XIX стагоддзя / Т.А.Карповіч, Мінск.: Рыфтур, 2007. – 56 с.

2. Котлярчук, А. Праздничная культура в городах России и Беларуси XVII века: офиц. церемонии и крестьянская обрядность. – СПб.: Востоковедение, 2001. – 238 с.

3. Локотко, А.И. Историко-культурные регионы Беларуси / Европ. гуманитар. ун-т. – Минск: ЕГУ, 2002. – 227 с.

4. Лыч, Л.М. Гісторыя культуры Беларусі пад уладай Расійскай Імперыі (канец XVIII ст. – 1917 г.) / Л. Лыч. – Віцебск: ВДТУ, 2007. - 245 с.

ТЕРМИНЫ

Виленская художественная школа, шляхта, белорусоведение, анонимная поэзия, статут учебных заведений, филарет, филомат, пансион, магнатский театр.

По второму вопросу выполните следующие задания:

а) В своих работах А. Мицкевич писал: «На белоруской мове, якую называюць русінская, альбо літоўска-русінская...гаворыць каля дзесяці

мільёнаў чалавек, гэта самая багатая, самая чыстая гаворка, якая ўзнікла даўно і цудоўна распрацавана». Почему вопрос о белорусском языке был долгое время в центре внимания многих передовых людей не только на землях Беларуси, но и за её пределами?

б) Беларусь посещали такие звёзды русской музыкальной культуры, как композиторы и пианисты С. Рахманинов, А. Скрябин, знаменитые певцы Л. Сабинин, Ф. Шаляпин. Неизменным успехом пользовалась хоровая капелла собирателя народных песен Д. Агренева-Славянского. В отмеченный период возрос интерес музыкантов к белорусскому народному песенному творчеству. Русские композиторы М. Римский-Корсаков, С. Танеев и некоторые другие обрабатывали белорусские песни и использовали белорусскую тематику в своих произведениях. Как вы считаете, что стало причинами перемен по отношению к музыкальной белорусской культуре в XIX веке?

в) Строительство крепости на месте центра старого города началось в 1833 году по проекту К.И. Оппермана; первоначально были воздвигнуты временные земляные укрепления, первый камень в основание крепости был заложен 1 июня 1836 г.; 26 апреля 1842 г. крепость была введена в строй. Крепость состояла из цитадели и трёх защищавших её укреплений, общей площадью 4 кв. км, и протяжённостью главной крепостной линии 6.4 км. О какой крепости идёт речь? Что вы знаете об истории строительства подобных сооружений на Беларуси?

г) Самым распространённым жанром в творчестве художников Беларуси конца XIX – начала XX века является пейзаж. Он был широко представлен почти на всех выставках в Минске и др. городах Беларуси, вытеснил бытовую картину, историческую композицию и портрет. Появились новые имена пейзажистов. Кто из белорусских художников этого жанра был известен в белорусской земле и за её пределами?

д) Назовите музыкальные произведения различных жанров и их создателей, в произведениях которых были использованы музыка и песни белорусского фольклора, созданные в XIX веке.

Вопросы

1. Что было особенного в исторических условиях развития белорусской культуры в период Российской империи?

2. Какой была политика царской власти в период Российской империи в области культуры?

3. В чём особенности деятельности поэта «двух народов» – белорусского и польского – Я. Чечота?

4. Какова история создания придворного театра князей Радзивиллов?

5. В каких европейских странах работали выпускники Вильнюсского университета?

6. Что вам известно о деятельности театрального режиссёра И. Буйницкого?
7. В чём особенности белорусской пейзажной живописи начала XX века?
8. Какие научные заведения в начале XX века были открыты на белорусских землях?
9. К каким последствиям на землях Беларуси привела царская реформа в области образования?
10. В чём причины интереса в XIX веке к белорусской культуре и становлению белорусоведения?
11. Какие учебные центры в Европе стали базой для подготовки белорусской интеллигенции?
12. Творчество каких русских архитекторов оказало в XIX веке влияние на облик городов белорусской территории?
13. Какие литературные жанры утратили в XIX веке своё значение и что пришло им на смену?
14. Что вам известно о творчестве таких белорусских писателей как В. Дунин-Марцинкевич, А. Мицкевич, Я. Борщевский?
15. Кто из театральных режиссёров и актёров, приезжая с гастролями, знакомил белорусов с театральной культурой других стран?
16. Какое влияние на судьбу белорусской культуры оказало восстание 1830-1831 гг.?

Тест

1. В 1893 году в Минскую городскую думу обратились горожане с просьбой выделить им территорию под строительство храма. Им стал:
 - 1) Костёл Сымона и Елены
 - 2) Собор св. Духа
 - 3) Петропавловская церковь
 - 4) Минская синагога
2. Как называлось первое легальное издание XIX в. на белорусском языке?
 - 1) «Колокол»
 - 2) «Наша доля»
 - 3) «Наша нива»
 - 4) «Колесо»
3. В каком виде искусства работал представитель белорусской культуры В. Бялыницкий-Бируля?
 - 1) живопись
 - 2) музыка
 - 3) литература
 - 4) театр
4. Когда в университете г. Минска был открыт историко-археологический факультет?
 - 1) 1914
 - 2) 1908
 - 3) 1917
 - 4) 1905

5. «Словарь белорусского наречия», составленный учёным И. Насовичем, был издан в:

- | | |
|-------------------------------|-----------------------|
| 1) Санкт-Петербурге (1870 г.) | 3) в Минске (1900 г.) |
| 2) Москве (1905 г.) | 4) в Вильно (1850 г.) |

6. Назовите имя белорусского учёного, труды которого были известны в Европе, известного научным анализом белорусской культуры:

- | | |
|----------------|---------------|
| 1) И. Носович | 3) Е. Карский |
| 2) А. Пашкевич | 4) Е. Романов |

7. Деятель культуры С. Зорич известен как организатор в Шклове:

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| 1) архитектурной школы | 3) театра |
| 2) школы искусств | 4) музыкальной студии |

8. Назовите самое известное музыкальное произведение, авторами которого были С. Монюшко и В. Дунин-Марцинкевич:

- | | |
|--------------|---------------------|
| 1) «Прымакі» | 3) «Цудоўная ўдава» |
| 2) «Сялянка» | 4) «Модны шляхцюк» |

9. Соотнесите произведения белорусского искусства и их создателей:

- | | |
|-----------------|--|
| 1) И. Шадурский | 1) стихотворение «Скажи вельможный пане» |
| 2) Н. Орда | 2) стихотворение «А хто там ідзе» |
| 3) Я. Купала | 3) картина «На радзіме» |
| 4) П. Багрим | 4) опера «Тарас на Парнасе» |

10. Какое художественное направление стало с XVIII века самым влиятельным на Беларуси?

- | | |
|------------|---------------|
| 1) готика | 3) классицизм |
| 2) барокко | 4) рококо |

Вопрос № 3

КУЛЬТУРА БЕЛАРУСИ СОВЕТСКОГО И ПОСТСОВЕТСКОГО ПЕРИОДОВ

После изучения вопроса необходимо знать:

1. В XX веке белорусская культура сформировалась как целостное явление, обрела своё социокультурное пространство на территории Европы на основе государственного суверенитета.

2. Двадцатые годы XX века для Беларуси стали периодом белорусизации, основанной на законах, определивших своеобразную политику в отношении к культуре и её взаимосвязь с идеологией.

3. Определился особый статус белорусского языка, его история, место в культуре, взаимосвязь с ростом национального самосознания и Законом о языках.

4. Происходит становление национального белорусского театра, кинематографа и других сфер искусства, возникают творческие союзы и объединения, развивается самодеятельное искусство.

5. На протяжении всего периода проводились реформы образования, создавались институты АН БССР.

6. Были учреждены Государственные премии БССР в области литературы, музыки и искусства, созданы многие памятники, исторические комплексы.

Литература

1. Современная Беларусь. Энцикл. справ. в 3 т. Культура и искусство / А.В. Андреев [и др.]. – Минск: Бел. наука, 2007. – 773 с.
2. Вабішчэвіч, А.М. Нацыянальна-культурнае жыццё Заходняй Беларусі (1921 – 1939 гг.): Манаграфія / А.М. Вабішчэвіч. – Брэст: БрДУ імя А.С. Пушкіна, 2008. – 319 с.
3. Ковшаров, Н.Д. История культуры Беларуси 1917-1990-е гг.: Учеб. пособие / Научн. ред. Н.К. Соколов. – Минск, БГПУ им. М. Танка, 1999. – 90 с.

Термины

Белорусизация, Инбелкульт, «Узвышша», «Полымя», белгоскино, «киноресбел», унификация народного образования, коллаборационизм, «шестидесятники», космополитизм.

По третьему вопросу выполните следующие задания:

а) Художник М. Шагал в 1944 году написал обращение «К моему городу Витебску»: опубликованное в одной из американских газет: «Давно уж, мой любимый город, я тебя не видел, не разговаривал с твоими облаками и не опирался на твои заборы. Как грустный странник – я только нёс все годы твоё дыхание на моих картинах...» Что отличает деятельность представителей белорусской культуры в эмиграции?

б) На территории Беларуси можно встретить большое количество памятников архитектуры. Находятся они в разной степени сохранности. Что же касается памятников 19-го века, то многие из них сейчас являются действующими, либо используются в качестве музеев. Многие здания поменяли своё назначение. Всем этим памятникам пришлось пройти войну, что сказалось на них в различной степени. Некоторые были полностью разрушены, некоторых война даже почти не коснулась. Что вам известно о политике белорусского государства по сохранению памятников архитектуры? Какие из них входят в сокровищницу мировой культуры?

в) В 20-х годах XX века, Витебск становится центром художественной жизни. В городе Марком Шагалом было основано Народное художественное училище, в котором работали художники в разном направлении и стиле – Ю. Пэн, К. Малевич, Г. Фальк, М. Добужинский и др. Они проводили выставки, участвовали в диспутах, оформляли город. Какие ещё объединения, новые учреждения культуры были созданы в этом городе? Чем знаменит современный Витебск, сохранивший свой статус одной из культурных столиц Беларуси?

г) Известно, что послевоенный период расширились культурные связи с польским народом. В 1952 году в г. Минске был проведён месячник дружбы, а в 1955 году в Польше организована декада белорусской культуры. Какие подобные мероприятия вам известны? Назовите представителей двух культур, выступавших на них.

д) Известно, что в 1986 г. в Беларуси было снято с проката 120 фильмов капиталистических стран, сокращались размеры закупок фильмов зарубежом. Чем объясняется подобная практика, проводимая в системе кинематографа?

е) Существует традиция городов-побратимов между городами Беларуси и других регионов мира, связанных историческими и другими культурными отношениями, например Минском и Ноттингемом. Как вы считаете, в чём важность подобных контактов и проводимых мероприятий?

Вопросы

1. Почему 20-е гг. XX века получили в истории Беларуси название «белорусизации»?
2. Какие основные положения политики белорусизации определили статус белорусского языка?
3. Кто из деятелей белорусской культуры работал в Инбелкульте?
4. Какие социальные сферы особо привлекали внимание белорусских мыслителей в начале XX века?
5. Что вам известно о витебской школе искусств и её учениках?
6. Каков вклад белорусских писателей в послевоенный литературный обмен между европейскими странами?
7. Назовите основные сюжеты, жанры и темы белорусского фольклора.
8. Назовите белорусских художников, имена которых известны в европейской культуре?
9. Какие известны современные центры по производству керамики на территории Беларуси?
10. В чём суть Государственной программы поддержки народного творчества?

11. Какие композиторы в 70-80-е гг. создали произведения на основе разработки национальной тематики?

12. Какие годы XX века стали новым этапом в развитии белорусской культуры?

13. Какую роль сыграла белорусская диаспора в развитии международных культурных связей?

14. В каких зарубежных источниках, выпущенных в XX веке, представлена информация по зарубежным контактам белорусской культуры?

Тест

1. В каком году был создан Институт белорусской культуры?

- | | |
|---------|---------|
| 1) 1930 | 3) 1917 |
| 2) 1925 | 4) 1922 |

2. Назовите имя первого президента Белорусской Академии наук:

- | | |
|-------------------|--------------|
| 1) В. Игнатовский | 3) В. Пичета |
| 2) А. Ясинский | 4) Я. Колас |

3. За деятельность в какой сфере изобразительного искусства Г. Поплавский награждался на международных конкурсах?

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| 1) портретной живописи | 3) книжной графики |
| 2) прикладном искусстве | 4) скульптуре |

4. В какой международной художественной организации состоит Беларусь?

- 1) ЮНЕСКО
- 2) Совет организаций фестивалей фольклора
- 3) Союз кинематографистов

5. Как называется белорусский национально-хореографический ансамбль?

- | | |
|--------------|--------------|
| 1) «Дудары» | 3) «Хорошки» |
| 2) «Песняры» | 4) «Верасы» |

6. Какой символ, сплетённый из соломки, означает у белорусов богатство и благосостояние?

- | | |
|-----------|------------|
| 1) цветок | 3) паук |
| 2) венок | 4) лукошко |

7. Произведение какого западно-европейского драматурга «Трёхгрошовая опера» было поставлено в русском драматическом театре?

- | | |
|-------------|---------------|
| 1) Б. Брехт | 3) Т. Элиот |
| 2) Б. Шоу | 4) Э. Ионеску |

8. Назовите первый белорусский художественный фильм, вышедший на экраны в 1926 г.:

- | | |
|---------------------|------------------------|
| 1) «Лесная быль» | 3) «Переворот» |
| 2) «Красные листья» | 4) «Западня для зубра» |

9. Кто из белорусских скульпторов является автором памятника Ф. Скорины в г. Прага?

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1) В. Янушкевич | 3) Э. Астафьев |
| 2) М. Иньков | 4) А. Артимович |

10. С какого года проходит в Витебске «Славянский базар»?

- | | |
|---------|---------|
| 1) 1992 | 3) 2000 |
| 2) 1980 | 4) 2005 |

Ответы по тестам

ТЕСТ № 1 1(3) 2(2) 3(1) 4(3) 5(1) 6(2) 7(3) 8(3) 9(1) 10(2)

ТЕСТ № 2 1(1) 2(20) 3(3) 4(2) 5(2) 6(3) 7(3) 8(2) 9(1-4; 2-3; 3-2; 4-1) 10(3)

ТЕСТ № 3 1(4) 2(1) 3(3) 4(2) 5(1) 6(3) 7(1) 8(1) 9(3) 10(1)

Обобщения и выводы

Периоды существования культуры:

- 1) Культура древней Беларуси IX–XIII вв.
- 2) Период Великого княжества Литовского XIV–1569 г.
- 3) Белорусская культура в период 1569–1795 г.
- 4) Культурная жизнь Беларуси в 1795–1917 гг.
- 5) Развитие белорусской культуры 1917-90 и XX в.
- 6) Национально-культурное возрождение 90 г XX века. – н. вр.

Социальные предпосылки: географическое положение белорусских земель в центре Европы определило особый характер культурных влияний; в период ВКЛ формируется система управления, происходит унификация управленческого аппарата, расширяются зарубежные культурные контакты; в период Речи Посполитой произошёл приток различных католических монашеских орденов, усиление власти церкви; возникли процессы реформации и контрреформации; время Российской империи – это период русификации белорусской культуры, борьбы за национальное возрождение, она сопровождалась социальными движениями, восстаниями; событиями Первой мировой войны и Октябрьской революции; во времена СССР белорусская культура прошла

через периоды белорусизации, репрессий, идеологического диктата, была создана социалистическая культура; после распада СССР и создания РБ возникли условия для возрождения национальных истоков культуры и расширения контактов с культурами других народов.

Социально-политическая организация: белорусские территории входили в состав различных политических образований – Киевская Русь, ВКЛ, РП, Российская империя, СССР.

Основные особенности белорусской культуры

Она прошла общие пути развития со всеми культурами региона.

Особое влияние на протяжении её истории оказывали православие и католицизм, идеи протестантизма и иных религиозных течений.

В XII-XIII вв. сформировались особые архитектурные школы. Работали просветители Е. Полоцкая., К. Туровский.

Развитие культуры происходило одновременно со становлением белорусской государственности, народности.

В переходный период XV–XVII вв. возник новый тип белорусской ренессансной культуры, основы современных видов искусств, языка, появилось книгопечатание. Больше развитие получает светская культура.

Неоднозначное влияние на белорусскую культуру оказала политика РП и Российской империи.

С XIX на основе возвращения к народным истокам происходит возрождение культуры, связанное со становлением театра, быта, белорусской литературы.

В революционный период (1905–1917 гг.) развитие культуры в первую очередь было связано с национальной литературой, печатью («Наша Нива», «Гоман»).

Культура прошла период белорусизации (становление народного образования, Инбелкульт).

Послевоенный период известен созданием музеев (Музей древнебелорусской культуры, Белорусский музей народного творчества), осмыслением собственного национального пути развития культуры.