

Симметрию, особенно осевую симметрию по вертикали, применяют в проектировании шейных украшений. Так как геометрический центр шейного украшения при ношении находится на одной линии с носом и серединой лица, симметрия украшения как бы повторяет естественную симметрию человеческого тела и гармонирует с ней.

Все композиционные приемы достигаются с помощью конструирования формы изделия и применения разных материалов. Важную роль играет форма камней, тип оправы, размеры, насыщенность, интенсивность и оттенок их цвета. Часто вся композиция украшения определяется именно материалом.

УДК 671.739 (075)

## **АБСТРАКЦИОНИЗМ В ДИЗАЙНЕ ЮВЕЛИРНЫХ УКРАШЕНИЙ**

Студент гр. 11309117 Денис А. И.

Кандидат техн. наук, доцент Луговой В. П.

Белорусский национальный технический университет

Начало XX века ознаменовалось такими важнейшими событиями, повлиявшими на мировоззрение людей, искусство, моду и т. д., как Первая мировая война, февральская и октябрьская революции, гражданская война в России, переход к массовому промышленному производству товаров и пр. Мода начала XX-го века примечательна изменениями в женском образе: на смену длинным платьям в пол и огромным шляпам приходит совершенно иной типаж женской одежды. Так, идеалом красоты становится худенькая женщина мальчишеского склада, с короткой стрижкой «гарсон», которая наравне с мужчиной может курить, играть в теннис и водить авто. В моду входят шляпы-клоше, прямые силуэты платьев и многогранная отделка вещей декором

В 1910 г. возникает новое течение – абстракционизм – искусство, отказавшееся от нарратива. Абстрактное искусство проявлено не только в живописи и скульптуре, но и во всех остальных видах искусства, в первую очередь в музыке.

Абстрактный язык в искусстве появился в самые древние времена, о чём свидетельствуют абстрактные орнаменты на поверхностях древнейших артефактов. До сих пор дискуссионным остаётся вопрос, что появилось раньше, абстрактное или реалистическое искусство.

В 1910-х годах живописцы Европы и США создают первые абстрактные произведения искусства; пионерами абстракционизма стали: Василий Кандинский, Артур Доув, Франтишек Купкуа, Пит Мондриан, Франсис Пикабиа, Робер Делоне, Казимир Малевич.

Абстракционизм, характеризующийся стремлением оторваться от традиций и любовью ко всему новому, дерзкому, шокирующему проявляется и в ювелирном искусстве. Ювелирный дизайн в точности следовал этим принципам. Украшения того времени отличаются живой игрой цветов и текстур, а также абстрактными мотивами.

Это направление отразилось также и на моде: популярность имели платья Ив Сен Лора «Мондриан», повторяющие полотна художника.

В настоящее время абстракционизм продолжает существовать: он проявляется в ювелирных украшениях, мужской и женской одежде, архитектуре.

УДК 535.317

## **ПЕСПЕКТИВЫ ИТ-ТЕХНОЛОГИЙ В ЮВЕЛИРНОМ ИСКУССТВЕ**

Студент гр. 11309117 Янкойть А. Н.

Кандидат техн. наук, доцент Луговой В. П.

Белорусский национальный технический университет

*Компьютерная графика в дизайне ювелирных изделий.* В наше время компьютерные технологии проникли практически во все сферы жизни, и мы повседневно сталкиваемся с применением вычислительной техники даже там, где раньше их применение казалось несбыточной фантазией. Этап, предшествующий литью (производству промышленного изделия или его деталей) – изготовление прототипа на базе компьютерной 3D-модели.

3D-моделирование ювелирных изделий – процесс создания визуализированной модели украшения по нарисованному эскизу, рисунку или фото.

Существует весьма большое количество программных пакетов для создания 3D-моделей ювелирных изделий. Все они обладают в той или иной мере различной функциональностью. Специалисты рекомендуют воспользоваться следующим перечнем ПО.

Rhinoceros. Данный программный пакет основан на технологии NURBS-моделирования, то есть создания трехмерных изображений из криволинейных поверхностей с помощью B-сплайнов. Его функционал также обеспечивает осуществление нефотореалистичного и сложного рендеринга, нанесение бликов и отражений. Rhino позволяет устанавливать более 100 плагинов для дополнительной обработки изображений, а также экспортировать и импортировать свыше 30 различных форматов, благодаря чему возможно его использование с другим ПО.

Magics. Этот программный пакет используется с целью подготовки, улучшения и редактирования STL-файлов для оптимизации их печати на 3D-принтере. Он позволяет импортировать файлы из большинства программ по созданию 3D-моделей, например Rhino, SolidWorks, SketchUp и другого ПО. Magics предоставляет функции по изменению уже созданной