

неравноправных договоров, легализовавших деятельность иностранных школ, церквей и миссионеров, и тем узаконивших культурную агрессию против Китая.

В Аомэне, Шанхае, Гунчжое, Тяньцзине и других городах были открыты церкви, а церковные воскресные службы привлекали огромное количество китайских посетителей, среди которых многие являлись прихожанами, наибольшее число верующих было среди приверженцев христианства, достаточно рано обратившихся в новую религию. Почти все такие церкви использовали во время служб фортепианную музыку, привлекающая прихожан необычайной для Востока манерой исполнения и звучания. В то же время многие из церквей продолжали открывать школы, где с помощью музыки знакомили учащихся с новыми обычаями и особенностями жизни других стран. Фортепиано в то время уже использовалось не только для исполнения церковной музыки во время проведения церковной службы, но и являлось также инструментом для аккомпанемента в других сферах. К тому же в некоторых церковно-приходских школах были введены специализированные занятия по обучению игре на фортепиано, позволявшие ученикам заниматься дополнительно во внеучебное время, поэтому у многих китайцев появилась возможность научиться игре на фортепиано. Но принятие и широкое распространение фортепиано в Китае было обусловлено, в первую очередь, интересом к изучению церковных песен (музыкальным занятиям в школах нового типа) [2, с. 89]. С 1898 года после провала «движения за реформы» китайский народ начал движение активного противодействия феодализму и империализму и заявил во всеуслышание о своем стремлении изучать передовой европейский культурный и научный опыт. Началось непосредственное знакомство с наукой и культурой Европы, стали открываться школы нового образца, появились издательства, организации и кружки всевозможных видов. В школах нового типа были введены уроки музыки. Европейские музыкальные и песенные жанры и формы, нотный стан, теоретические работы о музыке, а также фортепиано, фисгармония и другие музыкальные инструменты постепенно через школы проникали в общество, становились началом возникновения новой музыкальной культуры. Пришедшее из Европы фортепиано стало важнейшим инструментом работы и обучения музыке в школе. Под аккомпанемент фортепиано люди исполняли песни, писали для фортепиано музыку и изучали все виды музыкальных документов.

В начале 20-ого века влияние европейского фортепианного искусства постепенно становится очевидным в Китае. По данным, сохранившимся до сих пор, первое музыкальное произведение на фортепиано создал музыкант Чжао Юаньжень в 1915 г, называется «марш мира» [2, с. 153].

Список использованных источников

1. Цзюй, Цихун. Китайская музыка в 20 веке / Цихун Цзюй. – Циндао: Циндаоское изд-во, 1992. – 258 с.
2. Ван Юйхэ. Китайская новая история музыки (1901–1949) / Юйхэ Ван. – Пекин: Изд-во народной музыки, 2006. – 237 с.

УДК 786.2

МЕЖКУЛЬТУРНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО КИТАЯ И БЕЛАРУСИ

Ржеутская П.

Белорусский национальный технический университет

Одним из важнейших аспектов в сотрудничестве двух стран Беларуси и Китая является туризм. 10 августа 2018 года в силу вступило соглашение о взаимном 30-дневном безвизовом режиме между Беларусью и Китаем. Согласно документу, белорусские граждане смогут въезжать в КНР сроком до 30 дней без визы. В календарном году по безвизу можно будет провести в стране до 90 дней. Соглашение о безвизовом

режиме между Беларусью и Китаем было подписано в июне в ходе визита белорусской делегации во главе с президентом Александром Лукашенко на саммит Шанхайской организации сотрудничества в Циндао.

Первый туристический интерес к Китаю жители Беларуси проявили еще в начале 90-ых, но это был весьма специфический интерес – больше всего белорусов привлекал шоппинг, изобилие дешевых и модных товаров. Это не было похоже на настоящий туризм, потому что все красоты и достопримечательности древней страны никто не видел и не мог оценить по достоинству.

Согласно статистике, в 2004 году в Китай выехало из Беларуси только 10 туристов. Ответный визит нанесли в нашу республику 323 жителя Поднебесной. Но уже в 2016 году это количество несколько увеличилось и составило соответственно 83 и 375 туристов.

Со вступлением в силу безвизового режима туристический поток из Китая в Беларусь только за вторую половину 2018 года увеличился почти вдвое. Смотря по цифрам, которые предоставлены пограничной службой, заменен рост китайских граждан, которые пребывают в РБ. В целом за 2018 год Беларусь посетило порядка 25 тысяч китайских туристов, тем самым страна заработала \$6 млн.

Беларусь в последние годы занялась активным развитием туристической инфраструктуры для китайцев: создаются специализированные туры, готовятся гиды-переводчики, появляется туристическая навигация на китайском языке. В крупных музеях используются аудиогиды на китайском языке.

В нашей стране делается много для того, чтобы китайцы чувствовали себя комфортно. Так, на табло в Национальном аэропорту информация о рейсах стала дублироваться на китайском языке - вместе с русским и английским. Встретить китайский язык можно не только в местах приезда и отъезда туристов. Например, на этом языке дублируются надписи о распродаже в магазинах торговых центров. Появился китайский язык и в меню белорусских банкоматов.

В Минске наиболее популярными у гостей из Китая остаются обзорные экскурсии по городу, посещение Музея Великой Отечественной войны, театра оперы и балета, цирка и аквапарка. В целом Беларусь готова предложить самые разнообразные туры, в том числе для любителей экологического туризма, агроэкотуризма, охоты и рыбалки. Кроме того, есть возможность организовать специализированные туры.

27-30 октября 2018 года в китайской провинции Чжэцзян прошла Третья международная конференция по сельскому туризму, на которой спикером выступал Мэттью Ма, генеральный представитель Visit Russia & Visit Kazakhstan в Гонконге, директор ETP Asia Partners Limited. По его словам, сейчас у Беларуси очень хорошие возможности, особенно с учётом безвизового режима. Но, и туристы, и бизнесмены ещё мало знают про Беларусь. Поэтому китайская сторона периодически организывает инфо-туры по Беларуси, которые увеличить в дальнейшем помогут потока туристов именно из городов так называемого Большого залива — 11-ти городов с быстро растущими экономиками, расположенных в заливе Южно- Китайского моря, включая Гонконг, Гуанчжоу, Макао, Шэньчжэнь. Оттуда могут приехать не только обеспеченные туристы, но и бизнесмены и делегации, заинтересованные в развитии контактов в экономике и образовании.

По мнению Мэттью Ма, поток китайских туристов в Беларусь будет расти, но нам нужно уделять внимание в первую очередь обеспеченным туристам и бизнесменам. «Потом уже появится возможность наладить поток в вашу страну широкого круга путешественников из Китая, который есть сегодня в России, – считает он. – Беларусь сейчас, к сожалению, не готова принимать такие объёмы: не хватает и номеров в отелях, и качественного транспорта. Важно то, что в Минск прямым рейсом из Пекина летает Air China, хорошо было бы, если бы появился рейс и из Южного Китая: из Гуанчжоу, Шэньчжэня или Гонконга».

Таким образом, сотрудничество в сфере туризма и обмена культурным опытом Беларуси и Китая продолжает достигать новых высот и укрепляться год за годом. В перспективе планируется увеличить поток китайских туристов за счет совершенствования и улучшения качества обслуживания, который будет способствовать развитию взаимоотношений двух стран.

УДК: 008(476:510)

НАПРАВЛЕНИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ СОТРУДНИЧЕСТВА БЕЛАРУСИ И КИТАЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

Савиных А.Ю.

Белорусский государственный университет

Abstract. *In the theses, the relevance and importance of the interaction of Belarus and China in the field of culture was formulated, the main directions of this interaction were considered. The directions for the development of intercultural dialogue between Belarus and China for the future were identified.*

В многовекторной внешней политике Республики Беларусь, нацеленной на создание благоприятных внешних условий для поступательного развития и подъема экономики страны, важная роль отводится государствам востока и юга Азии. В данном регионе важнейшее место занимает Китай. Республика Беларусь установила дипломатические отношения с Китайской Народной Республикой 20 января 1992 года. С тех пор оба государства прошли огромный путь в строительстве двусторонних отношений: от первых контактов, узнавания друг друга до уровня всестороннего стратегического партнерства, зафиксированного в Совместной декларации, подписанной в Пекине Президентом Республики Беларусь А.Г. Лукашенко и Председателем КНР Си Цзиньпином 16 июля 2013 года [1].

Среди всех возможных направлений взаимодействия Беларуси и Китая следует указать культурное сотрудничество, которое выражается в двух основных тенденциях: взаимное уважение культурных ценностей, признание культурной значимости стран-партнеров, а также интенсивное взаимодействие двух стран в области культуры. В связи с этим в современной культурологии увеличился интерес к поиску тех черт как белорусской, так и китайской культур, которые определяют возможность продуктивного диалога, актуализируется необходимость в анализе принципов, основных форм и направлений культурного взаимодействия обеих стран.

Контакты в сфере культуры и искусства регулируются Межправительственным Соглашением между Республикой Беларусь и Китайской Народной Республикой о культурном сотрудничестве, которое было подписано в Пекине 25 ноября 1992 года. Также необходимо отметить, что 10 мая 2015 года в Минске было подписано Соглашение между Правительством Республики Беларусь и Правительством Китайской Народной Республики о взаимном учреждении культурных центров.

Сегодня новый этап культурного взаимодействия Беларуси и Китая в рамках стратегического партнёрства принимает характер межкультурного диалога. На современном этапе ведется активная модернизация как китайского, так и белорусского общества, усиливаются межкультурные обмены, организуются совместные мероприятия, активизируется деятельность в пределах межгосударственного сотрудничества. 21 декабря 2016 года состоялось торжественное открытие Центра культуры Китайской Народной Республики в Минске, в пределах которого экспонировалась выставка современной китайской живописи «Красота природы рождает таланты» и выступил Женский национальный оркестр провинции Цзянсу, а открытие Центра культуры Беларуси