

Список использованных источников

1. Мерфи, А. Белорусско-китайские отношения / А. Мерфи / Памятная записка 06.02.2019 [Электронный ресурс] Дата доступа: 11.09.2019 Режим доступа: <http://minskdialogue.by/research/memorable-notes/belorusско-kitaiskie-otnosheniia>

2. Злотников, А. Г. Белорусские уроки китайской миграции / А. Г. Злотников // Правовое регулирование миграционных процессов в Республике Беларусь в контексте устойчивого развития: сборник научных статей / ГГУ; редкол.: И. И. Эсмантович (гл. ред.) [и др.]. – Гомель, 2017. – С. 59–67.

УДК 351.854/.855-043.96-049.6(510)

РЕВИТАЛИЗАЦИЯ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ КНР

Ван Дань

Белорусский государственный университет культуры и искусств

Abstract. The article analyzes the diverse activities of the government and the public of the PRC revitalizing the intangible cultural non-trace of the Chinese people. The author noted that the inclusion of heritage artifacts in social and cultural practice intensified with the adoption in 2011 «Law of the People's Republic of China on Intangible Cultural Heritage». The activity of scientific institutions, museums, libraries for the representation of cultural monuments is considered.

Исследование культурной политики Китайской Народной Республики свидетельствует, что на рубеже XX–XXI вв. здесь начался процесс переосмысления непреходящей ценности нематериального культурного наследия (далее НКН) как средства непосредственного влияния его на все сферы общественного развития и необходимого, в связи с этим, принципиально иного отношения к культурному наследию, созданному китайским народом на протяжении тысячелетий. Исходя из этого, государство и общественность Китая осуществляют многогранную деятельность по сохранению и ревитализации НКН. В первую очередь ведется постоянная работа по включению основных положений международного права в области охраны культурного наследия в национальное законодательство.

В начале XXI в. в КНР начался процесс создания нормативно-правовой базы, обеспечивающей эффективность деятельности государственных и общественных структур по включению культурного наследия в социально-культурную практику. Особенно эта работа интенсифицировалась после того как Китай стал членом Международной конвенции об охране нематериального культурного наследия (2003 г.) [7], ратифицировав ее в августе 2004 г. За последних 20 лет в КНР было разработано и проведено в жизнь несколько десятков законодательных актов, направленных на сохранение и ревитализацию объектов НКН. С принятием в 2011 г. «Закона о нематериальном культурном наследии Китая» нормативно-правовая система приобрела целостность [4]. В законе КНР говорится, что «государство поощряет проведение научно-технических исследований, предметом которого является нематериальное культурное наследие, и исследований методов охраны и сохранения данных объектов, поощряет составление перечня и документальную фиксацию сведений об объектах, а также упорядочивание и публикацию информации о репрезентативных объектах нематериального культурного наследия» [4, ст. 33]. Координацию научно-исследовательской деятельности в сфере НКН в масштабах всей страны осуществляет Китайский центр охраны нематериального культурного наследия, созданный в 2005 г. в структуре Китайской национальной академии искусств, основная задача которого заключается в выполнении необходимых работ по охране нематериального культурного наследия: проведение оценки заявок на включение в национальный список охраняемых объектов НКН первого и второго уровней, проведение консультаций по политике в области охраны наследия, организа-

ция выставок, проведение научных конференций, поддержка издания научных публикаций и профессиональной подготовки сотрудников, а также повышение уровня информированности общественности по вопросам охраны национального нематериального культурного наследия.

Разнообразную деятельность по сохранению, изучению и ревитализации традиций народных ремесел и промыслов осуществляет Центральный совет кустарной промышленности. Им проводится интенсивная работа по розыску старых мастеров и восстановлению традиционных ремесел. В результате чего старые мастера, прежде ревниво сберегавшие секреты производства, сейчас стали охотно передавать свой опыт и секреты ученикам. Центральный совет периодически организует выставки ремесленной продукции. Советом созданы художественные лаборатории, в которых обобщаются и развиваются традиционные методы работы китайских мастеров [8].

Многообразие и богатство восстановленных традиционных ремесел и промыслов, их тесную связь с жизнью китайского народа, духовную силу артефактов НКН демонстрируют ежегодные ярмарки и выставки нематериального культурного наследия, устраиваемые Центральным советом кустарной промышленности и Министерством культуры в г. Цзинань (провинция Шандунь).

Исследование опыта ревитализации объектов нематериального культурного наследия социально-культурными учреждениями Китая свидетельствует, что вместе с центрами ремесел, промыслов и народного творчества, музеями в этой деятельности активное участие принимают библиотеки. Взаимодействуя с народными мастерами и носителями традиции, сотрудники библиотек реконструируют традиционные обряды и праздники, устраивают выставки и презентации артефактов НКН. Ревитализация нематериального культурного наследия в библиотеках происходит посредством организации экспозиционно-выставочной деятельности, осуществляемой на основе задокументированных свидетельств о традиции. Так, Национальная библиотека КНР систематически проводит выставки, форумы, научные семинары, по проблемам сохранения и ревитализации нематериального культурного развития. [5, с. 161]. Традиционными стали осенние выставки-презентации форм культурного наследия в Центральной библиотеке Гонконга, на которых демонстрируются фотографии и объекты проявления нематериального культурного наследия материкового Китая и Гонконга. Показываются яркие шоу [2].

Кропотливую деятельность по созданию серии научных трудов на основе выявленных и кодефицированных артефактов НКН на протяжении ряда лет проводит Национальная академия искусств, Китайская академия социальных наук и Китайская федерация литературы и деятелей искусств. Так, в 2006 г. научными сотрудниками названных учреждений завершена работа над трудом «Введение в нематериальное культурное наследие», ставшим первой полной и систематизированной исследовательской монографией, посвященной нематериальному культурному наследию Китая. Ко Дню Национального культурного наследия КНР, который отмечается ежегодно во вторую субботу июня [3], учеными была приурочена презентация первой энциклопедии нематериального культурного наследия Китая в трех томах. Энциклопедия представляет собой полное собрание и описание различных видов НКН китайских этносов, включающее 1219 артефактов традиционного культурного наследия от фольклорных традиций, музыки, танцев и оперы до традиционной медицины. Третий том содержит архивный список носителей традиционных культурных практик и их краткие биографии. В него внесены также тексты трех устных эпосов китайских народностей: тибетский «Гэсар», монгольский Джангир, киргизский Манас [9].

В 2011 г. в Китае стартовал проект по созданию серии книг «Свод китайских ксилографических народных картин» («Чжунго мубань няньхуа цзичэнь»), длившийся де-

вать лет. В ходе многочисленных этнографических экспедиций китайскими учеными были изучены основные региональные центры по изготовлению картин-няньхуа. Результаты полевых экспедиций послужили материалом для 22-томного издания, общий объем которого содержит 3 млн. иероглифов, 10 тысяч цветных иллюстраций [1].

Таким образом, интенсивный процесс ревитализации нематериального культурного наследия, осуществляемый ныне государственными и общественными институциями КНР, по-нашему мнению, позволит не только сохранить для последующих поколений уникальные образцы традиционной народной культуры, но также использовать артефакты НКН в качестве эффективного механизма приобщения личности к фундаментальным духовным ценностям китайского народа.

Список использованных источников

1. Виноградова, Т.И. Собрали и сохранили китайский лубок в России / Т.И. Виноградова // «Восточная коллекция». – 2010. – № 2. – С. 119-129.
2. Выставка в Гонконге. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа //www.hongkong.ru/vystavka-nematerialnogo-kulturnogo-naslediya-kitaj. – Дата обращения 20.11.2018 г.
3. День китайского культурного наследия. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа en.chinaculture.org/cnstatic/doc/photo/ese/doc. – Дата обращения 22.01.2019 г.
4. Закон Китайской Народной Республики о нематериальном культурном наследии. [Электронный ресурс] – Режим доступа <http://russian.asia-business.ru/law3/cultural/>: Дата обращения 26.03. 2019 г.).
5. Лемешко, Ю.Г. Охрана нематериального культурного наследия в Китае: региональные центры по производству народной картины – Няньхуа / Ю.Г. Лемешко // Ученые записки Комсомольского-на Амуре гос. ун-та. – 2013. – № IV-2(16). – С. 9-13.
6. Лю Чжуан, Му Яньли. Анализ и разъяснение понятия НКН / Чжуан Лю, Яньли Му // Юго-Западный университетский журнал: гуманитарные и общественные науки. – 2008. – №5. – С. 180-187.
7. Международная Конвенция об охране нематериального культурного наследия [Электронный ресурс]: принята 17 октября 2003 г. 32-й сессией Генеральной конференции ООН по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО). URL: <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001325/132540r.pdf> (дата обращения: 18. 12. 2018).
8. Традиционные ремесла Китая и нематериальное культурное наследие. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://weekend.rambler.ru/places/40620100-v-kitae-proydet-pyataya-yarmarka-nematerialnogo-kulturnogo-naslediya/>.- Дата обращения 16.11.2018 г.
9. Энциклопедия китайского нематериального культурного наследия. В 3 т. Т. 1. Эпос: Гэсар, Джангар, Манас. – Пекин: Изд-во Всекитайской ассоциации работников литературы и искусств, 2015. – 740 с.

УДК 793.3.036.7

ВЛИЯНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ФИЛОСОФСКИХ ИДЕОЛОГИЙ КИТАЯ И ЕВРОПЫ НА ЭКСПРЕССИОНИСТСКИЙ ТАНЕЦ

Ван Сяои

Белорусский государственный университет культуры и искусств
China Luoyang Normal University

Аннотация. Китай и Европа обладают многовековой историей, в ходе их исторического развития зарождалось множество выдающихся философских направлений, которые оказали значительное влияние на цивилизацию Китая и Европы. Поэтому в данной работе посредством философских идей исследуется основная информация для анализа воздействия различных философских идеологий на экспрессионистский танец в Китае и Европе.

Ключевые слова: философия, экспрессионизм, китайская хореография.