

Данное исследование позволяет сделать вывод о том, что студенты заинтересованы в углублении своих экологических знаний и повышении своей экологической культуры. И для того чтобы повысить уровень их экологической грамотности в процессе получения образования необходимо решить следующие задачи:

- сформировать у студента потребность в экологических знаниях: показать возможность использования этих знаний в будущей профессиональной деятельности для принятия экологически целесообразных решений,

- дать представление о ценности природных ресурсов, об экологически безопасных способах природопользования с целью показать необходимость гуманного отношения к окружающей природной среде, а также значимость экономии природных ресурсов и их рационального использования,

- необходимо заинтересовать обучающихся в выполнении различных научных исследований по экологической проблематике.

Каждому человеку для того, чтобы выжить необходимо формировать и повышать экологическую культуру, научиться принимать окружающий мир таким, какой он есть, научиться бережно относиться к природе.

Таким образом, экологическое воспитание оказывает влияние на все стороны личности, ее представления о научной картине мира, формирует бережное отношение к окружающей среде и своему здоровью.

Комплексный подход в образовательной деятельности и семейное воспитание способствуют формированию экологически грамотной современной личности студента.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Константинов, В.М. Охрана природы: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. М.: Издательский центр Академия, 2015.
2. Неврузов, З.Н. Природа не прощает ошибок. – М.: Мысль, 2017
3. Малыхина, И.Н. Подготовка студентов факультета начального образования к экологическому воспитанию учащихся. // Начальная школа. -2016 №7.

УДК 82.091

#### УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ПРОЕКТЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ «ПОЭТИЧЕСКИЕ АНТОЛОГИИ»

*Карпова И. А., преподаватель  
БПОУ ОО «Орловский технический колледж»*

ФГОС определяет метапредметные результаты, которые должны быть сформированы у обучающихся. Значимое место в перечне занимают способности студента к использованию на практике умений и навыков исследовательской и проектной деятельности. Работа над исследовательским проектом должна завершиться вполне реальным, практическим результатом, оформленным тем или иным образом. В ходе реализации учебного проекта выбирается тема, формулируются цели и задачи, определение объекта и предмета исследования, выдвигается гипотеза. Педагогическое руководство учебными исследованиями осуществляется на всех этапах выполнения работы. Покажем это на примере создания Поэтических антологий.

Особую роль в рождении Человека играет лирика. Интерес к поэзии – это показатель духовности, эмоциональной отзывчивости, без которой трудно представить себе отзывчивость нравственную. В нашей поэзии много больших поэтов, но есть и те, которых давно вычеркнули из русской литературы. Поэтому необходимо, чтобы их произведения дошли прежде всего до юного читателя в пору его духовного становления и самоопределения. Но рассказать на уроках обо всех поэтах невозможно. Поэтому были выбраны имена поэтов разных поэтических индивидуальностей. В коллективном поиске воссоздаётся неповторимый творческий портрет поэта, рассказывается о его личности, о формировании поэтического мира. Но главное – это стихи, их восприятие, осмысление и оценка студентами. Именно в поэзии подростки находят что-то близкое для себя. Тем самым постепенно обогащается мир их чувств. Поэт Михаил Луконин утверждал: «Поэзия – это одно из проявлений жизни, её крылья. Можно не любить отдельные стихи, но нельзя не любить и не понимать поэзию, без неё невозможно существовать, она – свойство жизни, душа живого...»

Разновидностями коллективных сборников являются альманахи, хрестоматия, литературный сборник и антология. Основной чертой антологии, присущей ей изначально и закреплённой в названии, была пестрота, разнообразие. Мы решили, что будем оформлять исследовательские работы в виде Поэтических антологий. Опыт подобных антологий всегда вызывал активный интерес любителей литературы. Достаточно назвать знаменитый сборник И. Ежова и Е. Шамурина «Антология русской

лирики от символизма до наших дней», вышедший в 1925 году, или однотомник «Три века русской поэзии», подготовленный Н. Банниковым.

Студентами проведены такие исследования, как «*Поэты Серебряного века*», «*Царицы муз XIX - начала XX веков*», «*Новокрестыанские поэты*», «*Поэты-шестидесятники*», «*Поэты-фронтовики*», «*Поэты-барды*», «*Тихая лирика*». С этими работами мы выступали на региональных и Международных научно-практических студенческих конференциях.

Исследовательские работы знакомят с фактами биографий поэтов и поэтесс XIX-XX столетия, с их лирикой. В основу положены исторические и документальные сведения о сложных судьбах поэтов. В сборники включены поэтические произведения. Вычленив моменты, наиболее характерные для литературного процесса, студентами создаются презентации своих проектов в программе PowerPoint с применением мультимедиапроектора, которые сопровождаются показом видеороликов, выразительным чтением стихов чтецами, а также прослушиванием песен и чтения стихотворений мастерами художественного слова.

Приведём пример начала работы над проектом по теме «*Поэты Серебряного века*».

Данная исследовательская работа включает подборки шедевров стихотворений поэтов серебряного века, которые дают достаточно полное представление не только о становлении и развитии этого жанра с точки зрения раскрытия тончайших нюансов внутреннего мира лирического «я» поэта, но и отражают проникновение в интимную лирику гражданских мотивов, что позволяет говорить о неповторимом своеобразии нашей отечественной поэзии.

**Цель работы:** обзорно рассмотреть творчество поэтов Серебряного века: К. Бальмонта, И. Анненского, Ф. Сологуба, И. Северянина, З. Гиппиус, А. Белого, В. Соловьёва; выяснить, почему одна часть поэтов Серебряного века после революции оказалась в эмиграции, а другую постигли забвение и долгое умалчивание имён; собранный материал оформить в виде Поэтической антологии.

**Задачи работы:**

1. Дать понятие о Серебряном веке поэзии.
2. Показать духовные и поэтические истоки поэзии поэтов Серебряного века.
3. Восстановить историческую справедливость о незаслуженно забытых поэтах.
4. Раскрыть сложные судьбы поэтов в русской поэзии начала XX века.
5. Познакомить с лирикой поэтов Серебряного века.
6. Найти интересные факты.

О том, насколько было известным в дореволюционные годы творчество Игоря Северянина (Игоря Васильевича Лотарёва), свидетельствует тот факт, что в феврале 1918 г. в Москве, в знаменитом зале Политехнического музея, состоялись выборы «короля» поэтов и им стал Игорь Северянин, оказавшийся неожиданно для критиков в центре внимания читателей. Что же привлекало в поэзии И. Северянина его почитателей, как складывался этот редкий талант?

В свое время А.М.Горький, оценивая значение творчества И.А.Бунина для русской литературы, писал: «Выньте Бунина из русской литературы, и она потускнеет, лишится живого радужного блеска и звёздного сияния его одинокой страннической души...». Сегодня, когда к нам возвращаются несправедливо забытые имена Анненского и Гумилёва, Северянина и Мандельштама, мы понимаем, насколько разнообразней и богаче становится наше представление о "серебряном веке" русской поэзии, ограниченное до недавнего времени именами Блока, Маяковского и Есенина.

Работая над темой «*Царицы муз*», ставим такие цели и задачи:

**Цель работы:** обзорно рассмотреть творчество поэтесс и писательниц, выходцев из России, давшей в XIX веке удивительное соцветие поэтических имён: З.А. Волконская, Е.П. Ростопчина, К.К.Павлова, А. П. Зонтаг, Ю.В. Жадовская, О.Н.Чюмина, В. Ф. Вяземская, А. О. Ишимова, Н.А.Геффи, М.А.Лохвицкая; собранный материал оформить в виде Поэтической антологии.

**Задачи работы:**

1. Дать понятие о женской поэзии.
2. Показать духовные и поэтические истоки поэзии XIXв.
3. Определить, какое место занимает лирическое наследие писательниц в общем развитии литературы середины XIX - начала XX веков, показать его историко-литературную и духовно-нравственную значимость.
4. Выяснить, почему в XIX веке так мало печатали свои стихи женщины – поэтессы.
5. Выяснить, какие периодические издания выпускались специально для читательниц.
6. Познакомить с лирикой поэтесс XIXв.

У нас нет оснований забывать колоритную фигуру Евдокии Ростопчиной, давшей в своих стихах весьма богатый материал для познания дворянского быта и культуры первой половины XIX столетия. Творчество Каролины Павловой с давних пор постоянно находится в орбите внимания литературоведов и признано существенной страницей в истории русской поэзии. Несущие печать несомненного таланта стихотворения Юлии Жадовской, такие, как «Нива» и несколько других, когда-то знала вся читающая

Россия — они входили в популярные школьные хрестоматии и проникали в гущу народа, были его духовным хлебом.

Творчество русских поэтесс XIX столетия — неотъемлемая часть нашей богатейшей поэзии. Оно открыло дорогу деятельности поэтесс XX века. Незримые нити тянутся из XIX века и к нашим дням, когда женщины заняли в поэзии столь значительное место. Анализируя источники литературы по теме, мы могли убедиться в неоднозначном отношении критиков XIX века к месту женщины в литературе: значение женской поэзии принижалось, поэтические образы не находили достаточного понимания. На сегодняшний момент необходим более глубокий анализ литературного наследия русских женщин-поэтесс XIX века, что подтверждает актуальность выбранной нами темы.

При изучении творчества С.Есенина на уроке были упомянуты и другие крестьянские поэты. Поэтому решено было создать Поэтическую антологию «**Роковые судьбы. Новокрестьянские поэты**».

**Цель работы:** обзорно рассмотреть творчество крестьянских поэтов XX века: С.Есенина, Н. Клюева, А.Ганина, В.Наседкина, С. Клычкова, И. Приблудного, П.Орешина, А. Ширяевца, П. Карпова, П.Радимова; выяснить, почему большинство новокрестьянских поэтов после революции оказались невостребованными в жизни и литературе;

**Задачи работы:**

1. Дать понятие о новокрестьянской поэзии.
2. Показать духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии.
3. Восстановить историческую справедливость о незаслуженно забытых поэтах.
4. Раскрыть трагические судьбы поэтов крестьянского происхождения в русской поэзии начала XX века.
5. Познакомить с лирикой новокрестьянских поэтов.

**Гипотеза.** Многие не знают этих поэтов, а ведь без них наша духовная жизнь была бы значительно беднее. Имена их не затерялись среди многочисленных персонажей прошедших эпох. Новокрестьянские поэты — это сложные, часто противоречивые натуры. Но они видели больше и острее чувствовали, чем многие их современники, главную причину зла в отрыве от природных корней, от народного мировосприятия, чему и отдавали свои силы, знания, талант и жизнь.

**Обоснование выбора литературных источников.** В данной работе наибольший акцент сделан на современные исследования, так как в них наиболее полно и достоверно описывается жизнь, деятельность поэтов, эта информация наименее искажена. Советская же литература подходит к вопросу творчества новокрестьянских поэтов с идейных позиций, поэтому приходилось её оценивать с критической точки зрения и соответственно такие данные перерабатывались нами.

Заключительные строки исследовательской работы потрясли и студентов и членов жюри. Большинство представителей новокрестьянской поэзии так или иначе были расстреляны, реабилитированы посмертно в 1956-1957 годах.

В. Ходасевич писал: история русской литературы — это «история изничтожения русских писателей», «в русской литературе трудно найти счастливых».

С 1920-х годов поэты довольно скоро стали объектом не только литературных преследований и травли. Их имена стали синонимами опасных для жизни определений: "певцы кулацкой деревни", "кулацкие поэты". Пролетарские поэты, отстаивая коллективное, отрицали все индивидуально-человеческое, все то, что делает личность неповторимой, высмеивали такие категории, как душа. Крестьянские поэты, в отличие от них, видели главную причину зла в отрыве от природных корней, от народного мировосприятия, находящего отражение в укладе крестьянской жизни, фольклоре, народных традициях, православной вере и национальной культуре.

**Вывод:** В своей исследовательской работе мы представили выходцев из народной, крестьянской России. Они пережили войну, революции, гражданскую войну, но их дальнейшая жизнь — это пример трагической обречённости человека, и не только в силу роковых проявлений судьбы, но и потому, что к большинству из них государство отнеслось как к врагам народа.

Создавая Поэтическую антологию по теме «**Тихая лирика**», мы сделали акцент на её противопоставлении «громкой» поэзии «шестидесятников» (Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский следовали по тропе публичной поэзии В.Маяковского, читали свои произведения на стадионах, собирая огромную аудиторию). В основе «тихой лирики» многие почувствовали православные (и даже более древние) корни. «Тихая лирика» представлена в первую очередь такими поэтами, как Н. М. Рубцов, В. Н. Соколов, ранний А. В. Жигулин, А. Т. Прасолов, С. Ю. Куняев. Никаких организационных форм это литературное течение не приобрело.

Исследовательская работа «**Авторская песня. Поэты-барды**» знакомит с историей возникновения авторской песни и фактами биографий поэтов: Булата Окуджавы, Александра Галича, Владимира Высоцкого, Юрия Визбора и т.д. В основу положены исторические и документальные сведения о неординарных судьбах поэтов, творчество которых очень камерно и их поэзия адресована далеко не всем и не каждому

**Гипотеза:** Считается, что главный критерий, отличающий авторскую песню от эстрадной, – критерий духовной и психологической искренности. Так ли это? Востребовано ли творчество поэтов в современном мире.

Традиционно в начале сентября наша Орловская земля на территории Национального парка «Орловское Полесье» встречает любителей авторской песни. Орловский фестиваль - это встречи на берегу озера и пение под гитару у костра, это радость общения близких по духу людей.

Современная авторская песня, на наш взгляд, представляет собой духовное пространство, которое человеку только предстоит освоить. Она даёт слушателю то, чего он ждёт: разговора по душам о том, что волнует каждого из нас: о родине «большой» и «малой», о любви и дружбе, о верности и чести, романтике и вечных исканиях истины... Авторская песня открывает человеку жизнь как тайну.

**Заключение.** Не нужно думать, что студенты всё узнают о поэтах, прослушав интересный исследовательский материал, или всё поймут в поэзии, прочитав стихи. Процесс познания растягивается на всю жизнь и то не всегда бывает совершенным. Важно выработать в человеке любознательность, художественное наслаждение, желание делать себя как личность, совершенствовать свой духовный мир. И это не только на студенческие годы, это – навсегда.

По итогам работы над исследовательскими проектами можно констатировать, что студенты успешно осваивают научный стиль изложения, умеют ставить цели и задачи исследования, систематизировать и классифицировать собранный материал, привлекать знания из разных областей (искусство, музыка, история, география), выдвигать гипотезу, а затем доказательно подтверждать или опровергать её. В процессе выступления на конференции формируется умение самостоятельно высказывать своё мнение и понимать чужое, искать позиции, объединяющие обе точки зрения, воспитывается настойчивость, творческая смелость, толерантное отношение к окружающим.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Антология русской поэзии. В 2 т. М., 1997
2. Литературный энциклопедический словарь. М., 1987
3. Русская поэзия. XX век. Антология. М., 1999
4. Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования.

УДК 8

#### ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО НЕМЕЦКОМУ ЯЗЫКУ

*Бекетова Е. А., методист, преподаватель первой квалификационной категории,  
Брестский колледж – филиал учреждения образования “Белорусский государственный  
университет транспорта”*

Изучение иностранных языков в современном обществе становится неотделимой составляющей профессиональной подготовки специалистов разного профиля. Получение качественных знаний в области иностранного языка значительно расширяет возможности трудоустройства выпускников колледжей и повышает их конкурентоспособность по сравнению с другими специалистами, не владеющими иностранными языками.

Основной целью изучения учебной дисциплины «Иностранный (немецкий) язык (профессиональная лексика)» является формирование иноязычной профессионально-коммуникативной компетенции учащихся на уровне, позволяющем решать коммуникативные задачи в разнообразных ситуациях иноязычного общения, связанные с будущей профессиональной деятельностью.

Сфера профессиональной деятельности обслуживается специальным языком – языком профессиональной коммуникации, ядро которого составляет терминология.

В профессионально-коммуникативном обучении работа с лексической терминологией занимает особое место. Согласно толковому словарю С.И. Ожегова терминология – это совокупность, система терминов, используемых в определенной области знания. Изучение профессиональной лексики является одним из самых важных направлений в учебной практике. Именно этот блок составляет основу языка специальности, а также является самым динамичным и самым трудным для понимания. Кроме того, насколько быстро появляются новые профессионализмы, настолько же быстро выходят из употребления старые.

Методика обучения профессиональной лексике имеет одинаковые базовые принципы, но несколько отличается в зависимости от специфики специальности.

Успех обучения во многом зависит не только от методики работы преподавателя иностранного языка, но и от его умения грамотно пользоваться различными современными методами в контексте решения конкретных образовательных задач.

Современные методы обучения должны создавать атмосферу, в которой учащийся чувствует себя