

ГРАФОЛОГИЯ И ХАРАКТЕР ЧЕЛОВЕКА*БНТУ, г. Минск*

Графология — учение, согласно которому существует устойчивая связь между почерком и индивидуальными особенностями личности. Чтобы определить характер человека по почерку, учитываются такие его параметры, как размер букв, их форма, наклон, нажим, оставляемые поля на листе и т.д.

По теории Юнга люди делятся на экстравертов и интровертов. У них могут быть развиты рациональные функции (этика, логика) и иррациональные (сенсорика, интуиция). Функции определяют восприятие, реакции и поведение человека.

Заинтересовавшись графологическим анализом и теорией Юнга, мы решили провести исследование, которое смогло бы рассказать нам об особенностях элементов почерка людей, которые относятся к определенным типам строения подсознания. Участие в исследовании приняли 20 студентов различных специальностей. Для того, чтобы отнести каждого студента к определенному типу подсознания, мы предложили нашим респондентам выполнить специальный тест, который предлагается Центром научной графологии, исходя из которого определяются тип мышления человека и его социальные характеристики: будет ли ему комфортно работать в коллективе или лучше самостоятельно, насколько он общителен, вынослив, стрессоустойчив. На основании этого множества характеристик делается заключение.

Ознакомившись со статьями белорусского графолога Наталии Быковской и проанализировав ответы респондентов, мы сделали вывод, что:

– 10% опрошенных — сенсоры — люди, которые воспринимают все буквально и конкретно. Опираются на свои пять органов чувств. Реалисты;

– 30% опрошенных — интуиты — те, у кого отвлеченное восприятие мира. Они опираются на внутреннюю память, не обращают внимания на мелкие детали. Любят гипотезы;

– 40% опрошенных — этики (вовлекаются во внутренний, душевный мир людей, тонко чувствуют настроения других. Ориентированы на взаимоотношения);

– 20% опрошенных — логики, наоборот, ориентированы на задачи и цели. Рационалисты. Мыслители.

После того, как мы распределили студентов по группам, мы попросили наших респондентов выполнить следующие действия:

1. Взять стандартный лист белой нелинованной бумаги и шариковую ручку;

2. Затем переписать небольшой отрывок текста как можно быстрее, специально не стараясь, и даже несколько небрежно.

Далее мы проанализировали почерки студентов, которых отнесли в одну группу: изучили штрихи, нажимы, особенности линий, характер чередования расслабления и напряжения во время письма. Исследовали поверхностные параметры: скорость почерка, его движение (размеренное, спонтанное, статичное, вялое), форма и зоны букв (каждая буква имеет верхний, средний и нижний регистр), расстояние между буквами, словами, строками, изучили свободу (расслабление) и контроль (напряжение) почерка, важное значение придали организации текста на листе.

Затем, выявив сходства подчёрков группы студентов, сравнили каждую группу между собой и сделали вывод, что:

а) У сенсоров почерк более крупный с сильным нажимом, с более тесным распределением текста;

б) У логиков почерк оптимизированный, с хорошей организацией, линии более тонкие;

Проверка зрения

• Проверка зрения проводится в кабинете на д'с, преподавателя на работу - у нас

• Если окажется, что действительно не работает, придется их немного уговорить

в) У этиков почерк округлый. Получается этакая вязь, форма гирляндиная, буквы цельные, могут быть украшены;

Снова замгательное перега
по одному из центральных каналов.
Обязательно стоит её посмотреть.
Хотя это и повтор от 6.12.2006, но
всё-таки...

Снова я проспала всё утро, а что
делать? Спать всё равно хочется.
Может, не ходить завтра никуда?
Так хочется просто побыть дома,
почитать книгу, посмотреть какой-нибудь
хороший фильм.

г) У интуитов почерк нитеобразный, упрощенный. Расстояния между словами большие.

Вот образец моего почерка, который
я обычно пишу письма, делаю заметки
и т.д. Он сильно отличается от моего
, ирривого "почерка" (последний — без
вакаса и трудно читать).

Дмитрий Митов

Более того, нам удалось сравнить почерк студентов в подростковом возрасте (из оставшихся дневников, тетрадей, писем и сочинений, которые хранят родители, как память) и после определенного ряда исследований мы заключили, что когда человек взрослеет, приобретает опыт, это видно и по его письму. Почерк становится более закаленный или мягкий в зависимости от того, что автор переживает. Чаще всего изменяются нажим (он увеличивается у чело-

века, который писал с меньшим нажимом). Это может свидетельствовать о том, что человек стал обладать большей силой воли, терпением и выдержкой, величина букв, а также написание петель в таких буквах, как «у», «з», и надлома в букве «б». В тексте могут появляться "дырочки" и "столбики" — это значит, что есть какие-то душевные травмы. Меняется сама форма букв. Например, от стресса она заостряется. Болезнь также дает отпечаток на почерк — появляется дрожь в руках, линии человек не доводит...

Графология изучает не только внешний, но и внутренний пласт почерка. Это нажим, распределение чернил – то, что не изменить. Это как отпечатки пальцев у человека. Их нельзя подделать, и с возрастом они не меняются. Обычный взгляд на почерк заменяет час общения, например, достаточно выявить несколько элементов, чтобы понять: человек по складу характера – лидер.

Сегодня, в 2018 году, разговор о ручном письме кажется по меньшей мере не совсем актуальным, и все же мы уверены, что вскоре мода на него вернется – подобно тому, как ностальгия по всему рукотворному, технически менее совершенному и потому более индивидуальному начинает играть все большее значение, возвращая к жизни, казалось бы, давно забытые технологии и практики.

УДК 693.95:159

Зайцев Н. С.

ВЛИЯНИЕ МНОГОЭТАЖНОЙ ПАНЕЛЬНОЙ ЗАСТРОЙКИ НА ПСИХОЛОГИЮ ЧЕЛОВЕКА

БНТУ, г. Минск

Научный руководитель: канд. психол. наук, доцент Островский С. Н.

Средовая психология изучает поведение людей в реальной естественной и искусственной материальной и физической среде. Человек, осваивая среду, вносит в нее изменения или создаёт её, тем самым формирует состояния и направления своего сознания. В связи с постоянными изменениями городского пространства наблюдается увеличение интереса к вопросу развития городской среды и её влиянии.

Чикагская школа социологии, созданная Робертом Парком в начале XX века, рассматривает город как источник асоциальных