

Thirdly, in classroom routine of Business English quotes and epigraphs provide an escape into meaningful language, create excitement when students learn to read between lines, easily catch implications and distinguish between literal and figurative language. Students readily respond to intellectual challenge presented by a brainy quote and take part in interpreting it. For example, in topic Entertainment (Market Leader Pre Intermediate, 3d edition, Unit 6) students can interpret the following quotes: “If television's a babysitter, the Internet is a drunk librarian who won't shut up.”(Dorothy Gambrell), “There is free cheese only in the mouse trap.”, “Entertainment for entertainment's sake is the most expensive form of death...” (Pearl Mary Teresa Craigie). Quotes may be used for teaching grammar. Short sentences that can help illustrate grammar tenses, word order, degrees of comparison etc. For example, “Sixteen. Sees and laughs. Sleeps and eats. Aches and cries. Babbles, thinks, loves and hates, stretches, lives and hopefully waits.” (Carolyn Cahalan, 2011). Do not forget to ask their opinions on the rightness of this description. There are a few sites, which can come handy in search for the right quote: Brainy Quote (<https://www.brainyquote.com/>) and Pinterest (<https://www.pinterest.com/>) present a large variety of popular quotes, which one can find by keyword and author. Wikiquote (https://en.wikiquote.org/wiki/Main_Page) provides a quote of the day. Quotacle(<https://www.producthunt.com/posts/quotacle>) enables students to search thousands of lines from their favourite films and plenty of others.

Conclusion. Have you ever asked your students to add an epigraph or quotes to their essay or power point presentation? Whatever it takes to involve students into learning it should be done. According to the data collected by Adobe Education in 2017, Gen Z students learn best by developing new visions, ideas, approaches. Which is crucial, as creativity will play a big role in Gen Zers' future success and solving today's challenges.

REFERENCES

1. Сорокина А.И. Аутентичный газетно-публицистический текст как средство организации самостоятельной познавательной деятельности учащихся на уроках английского языка (рефлексивный взгляд на методическую разработку учителей ГУО «Средняя школа №217 г. Минска») / А.И. Сорокина // Вестник МГИРО. – 2019. - № 1 (19). – С. 73 – 76.
2. Cristen Kieffer. Should you include an epigraph in your novel? / KiefferCristen // Well-Storied [Electronic resource], - 2016. – Mode of access: <https://www.well-storied.com/blog/epigraphs>. – Date of access: 20. 10. 2019.
3. Hopkins G.A. Quotation a Day: Just What the Language Doctor Ordered [Electronic resource] / Hopkins G. // Education world 2017. – Mode of access: https://www.educationworld.com/a_lesson/lesson/lesson132.shtml. – Date of access: 04.01.2020.
4. Jeyasala, V.R. A Prelude to Practice: Interactive Activities for Effective Communication in English [Electronic resource] Jeyasala V.R. // CELC Symposium 2014 – Mode of access: <http://www.nus.edu.sg/celc/research/books/4th%20Symposium%20proceedings/22.%20Jeyasala.pdf> - Date of access: 09.01.2020.
5. Richards J.C. Approaches and methods in language teaching / J.C. Richards // *Cambridge Core - ELT Applied Linguistics: Cambridge, Cambridge University Press (2nd Ed.)*. - 2001.
6. Stacy Zeiger. How to Use Quotes and Sayings in the English Language Classroom / Zeiger Stacy // Busy Teacher [Electronic resource], - 2019. – Mode of access: <https://busyteacher.org/25516-how-to-use-quotes-and-sayings-in-the-english.html>. – Date of access: 29. 10. 2019.

УДК 37.032

К ВОПРОСУ О РАЗВИТИИ КОМПЕТЕНЦИИ РЕФЛЕКСИИ И САМОРЕФЛЕКСИИ СРЕДСТВАМИ ЭЛЕКТРОННОГО ПОРТФОЛИО

Н. И. Шумская, ФММП БНТУ, г. Минск

Resume – competency-based learning should obviously include non-cognitive competences as they are a part of successful personal and professional growth. Possible achievements in the development of reflection and self-reflection are analysed in the article, and some ways, how to use e-portfolio to develop these competences, are offered.

Ключевые слова: электронное портфолио, рефлексия, саморефлексия, некогнитивные компетенции, компетентностный подход

Введение. Основной задачей учреждения высшего образования является подготовка специалиста, который сможет успешно реализоваться в обществе, причем данная задача не меняется ни с эволюцией общественных отношений, ни с развитием экономики. Одной из поставленных в «Концептуальных подходах к развитию системы образования Республики Беларусь до 2020 года и на перспективу до 2030 года» задач для сферы высшего образования является развитие социально-личностных компетенций, нацеленных на профессиональное самосовершенствование [2]. Образовательная среда современного учреждения высшего образования подвержена цифровизации, и исследователи считают, что благодаря современным технологиям возможно «более успешное протекание самоорганизационных процессов» [1], то есть тех, где все участники процесса обучения несут равную ответственность и обладают равными правами. Учреждения высшего образования используют достижения информационных технологий для улучшения качества преподавания и, соответственно, развития необходимых компетенций.

Основная часть. Компетентностный подход подразумевает формирование среды, в которой будет необходимо использовать знания, умения, навыки, полученные в результате образования и самообразования. Задачей современной педагогики является подготовка человека к реализации как личности и специалиста в современном обществе. Особую ценность приобретают некогнитивные компетенции, к которым относится способность к рефлексии и саморефлексии, как наиболее важным компетенциям, способствующим реализации себя в социуме как личность и профессионал.

Современные технологии способствуют внедрению компетентностного подхода в образовательный процесс и позволяют создавать виртуальный мир для апробирования полученных знаний. Но в арсенале высокотехнологичных средств имеются также и те, которые ставят задачи в реальности, то есть предоставляют возможность моментально использовать полученные знания, умения, навыки для решения задач профессионального и личностного роста. Одним из таких инструментов является электронное портфолио, которое в учебных заведениях может быть использовано, как средство для организации учебного процесса, оценки, проделанной студентом работы, а также для демонстрации академических и профессиональных достижений студента. При работе с электронным портфолио могут ставиться различные задачи. Однако, любой вид электронного портфолио (некоторые исследователи выделяют до 12 видов) обязательно используется для рефлексии и саморефлексии в силу своего характера: открытый доступ для просмотра, систематизация подаваемой информации, анализ проделанной работы, планирование дальнейшего развития [6]. Рефлексия и саморефлексия включают анализ, систематизацию, организацию и осознанное планирование своей деятельности. При занесении результатов своей работы и учебы в электронное портфолио несомненно происходят анализ и систематизация вносимой информации. Исследователи отмечают, например, развитие «системного мышления» [7, с.5], «критического мышления» [5, с.10], «способность отслеживать и оценивать свой прогресс при получении знаний и развитии умений» [3], «рефлексию своих достижений в процессе обучения» [8, с.522].

Для скорейшего достижения перечисленных выше результатов создание электронного портфолио в процессе обучения должно носить управляемый характер, что отмечают многие исследователи [3, 4, 6, 8]. Для развития компетенций рефлексии и саморефлексии средствами электронного портфолио используются следующие приемы: оценка и контроль выполняемых заданий (презентации, крупноформатные таблицы, эссе, и т.п.), оценка и анализ изучаемых курсов (отзывы, рекомендации, пожелания), планирование дальнейшего развития. Для развития рефлексии и саморефлексии используются различные методы: обмен впечатлениями, оценка других и самооценка, анализ и систематизация получаемой информации (здесь также необходимо обращать внимание на источники информации).

Заключение. Личностный и профессиональный рост невозможны без умения рефлексии и саморефлексии, так как они являются основой для анализа уже проделанной работы и планирования дальнейшего развития. Данные компетенции, помимо других методов, можно развивать средствами электронного портфолио, что подтверждается исследованиями, проводимыми на базе учреждений высшего образования в различных странах. Ведение электронного портфолио может носить управляемый характер, а, при возможности, для получения лучшего результата, может быть внедрено в учебный процесс. Довольно быстрый положительный результат по освоению компетенций рефлексии и саморефлексии возможен благодаря тому, что электронное портфолио используется для решения действительных задач в реальности, таких как организация учебной деятельности, анализ проделанной работы, систематизация результатов, планирование дальнейшей работы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Жук, О.Л. Виртуальная образовательная среда вуза как фактор личностно-профессионального развития будущего специалиста / О.Л. Жук, С.Н. Сиренко // Педагогическая среда в университетах как пространство за профессионально-личностное развитие на быдещия специалист: в 2 Т.: сб. науч. ст. : – Габрово, ЕКС-ПРЕС. – 2011. – Т.1. – С 133 – 137.
2. Концептуальные подходы к развитию системы образования Республики Беларусь до 2020 года и на перспективу до 2030 года [Электронный ресурс] : Приказ Министра образования Республики Беларусь, 29.11.2017 г. // Минский городской методический портал / Нормативные правовые акты. – Режим доступа: <https://edu.gov.by/sistema-obrazovaniya/glavnoe-upravlenie-professionalnogo-obrazovaniya/prof-obr/respublikanskiy-sovet-direktorov-uchrezhdeniy-professionalno-tekhnicheskogo-i-srednego-spetsialnogo/>. – Дата доступа: 15.10.2019.
3. EPORTFOLIO of a student [Electronic resource] : experiences and ideas of Slovenian teachers in international project European ePortfolio classrooms (EUfolio) / [authors Tanja RupnikVec ... [et al.] ; editor Tanja RupnikVec]. - El. knjiga. - Ljubljana : The National Education Institute Slovenia, 2015. – Mode of access: <http://www.zrss.si/pdf/eportfolio-of-student.pdf>. – Date of access: 02.01.2020.
4. Pires, A., & Rodrigues, M. Teachers' work in a student-centred approach to ePortfolio / A. Pires, M. Rodrigues [Electronic resource] :HAMK Unlimited Journal 7.9.2018. – Mode of access: <https://unlimited.hamk.fi/ammattilinen-osaaminen-ja-opetus/teachers-work-in-a-student-centred-approach-to-ePortfolio>. – Date of access: 04.10.2018.
5. Reimagining the Role of Technology in Education: 2017 National Education Technology Plan Update [Electronic resource] / Office of Educational Technology // U.S. Department of Education. January 2017. – Mode of access: <https://tech.ed.gov/files/2017/01/NETP17.pdf>. – Date of access: 16.10.2019.
6. Slepcevic-Zach, Peter. EPortfolio as a tool for reflection and self-reflection [Electronic resource] / Peter Slepcevic-Zach & Michaela Stock // Reflective Practice, Vol.19, 2018 – Issue 3. P.291-307. – Mode of access: <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/14623943.2018.1437399>. – Date of access: 28.10.2019.

7. The future of education and skills. Education 2030. [Electronic resource] / OECD 2018. – Mode of access: [https://www.oecd.org/education/2030/E2030%20Position%20Paper%20\(05.04.2018\).pdf](https://www.oecd.org/education/2030/E2030%20Position%20Paper%20(05.04.2018).pdf). – Date of access: 27.10.2019.

8. Yastibasa, Ahmet Erdost. Teachers' attitudes toward the use of e-portfolios in speaking classes in English language teaching and learning [Electronic resource] / Ahmet Erdost Yastibasa, Saban Cepik // Procedia - Social and Behavioral Sciences 176 (2015) 514 – 525. – Mode of access: <https://core.ac.uk/download/pdf/82702278.pdf>. – Date of access: 17.01.2020.

УДК 37.036.5

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ И СТУДЕНТОВ

Е.В. Юшкевич, ГУО АПО, г. Минск

Резюме - в статье рассматриваются вопросы развития творческих способностей школьников и студентов в аспекте педагогических условий творческой деятельности в педагогике. Раскрываются основные типы педагогических условий. Освещается вопрос проблемного обучения, одного из современных уровней развития в передовой педагогической практике, направленного на всестороннее развитие школьников и студентов.

Ключевые слова: творческая деятельность, творческие способности, педагогические условия, проблемное обучение.

Введение. Одной из ключевых проблем в педагогической теории и практики является развития личности. Педагогика изучает и выявляет наиболее эффективные условия развития творческих способностей в процессе обучения школьников и студентов. Проблемой развития творческих способностей занимались такие педагоги и психологи, как Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, А. Дистервег, Л.С. Выготский, Я. И. Пономарёв, Н.С. Лейтес, В.Г. Лабунская, В.А. Сухомлинский, Б.Д. Эльконин и др. В современной психолого-педагогической литературе: Н.А. Ветлугина, Г.С. Альтшуллер, А.В. Хуторской, Д.Б. Богоявленская, Дж. Гилфорд, С. Л. Рубинштейн, Э.П. Торренс и др. Анализируя научно-педагогическую литературу и теоретическо-методологические исследования по теме развития творческих способностей, возникла необходимость осветить проблему в аспекте педагогических условий.

Основная часть. Творческая деятельность является одним из центральных вопросов в педагогике. Понятие «творчество» рассматривается как «единство содержания и формы самоактуализации человека в личностно и социально значимых сферах жизнедеятельности; деятельность по созданию нового» [1, с.381]. Творческую деятельность не стоит привязывать к разновидности труда художника, музыканта и других творческих направлений, она по природе своей универсальна.

Погружая школьников и студентов в настоящую творческую деятельность, происходит зарождение предпосылок к развитию творческих способностей. Для этого необходимо предоставить возможность школьникам и студентам проявить себя в разнообразных делах, что позволит через вовлечение в творческую деятельность развить творческие способности. Творческое развитие ведёт к творческому поиску в решении предложенных проблемных задач, направленных на обогащение эмоциональной сферы личности, параллельно влияющей на её нравственную сторону развития. Педагогические условия являются «основным компонентом педагогической системы; и должны отражать совокупность возможностей образовательной и материально-пространственной среды; для них характерно изменение с течением времени» [4, с.4]. В теории и практике педагогической науки имеют место различные типы педагогических условий: «организационно-педагогические, психолого-педагогические, дидактические» [4, с. 2-3].

Среди современных исследований, изучающих понятие «педагогические условия», можно выделить научные статьи Н.В. Ипполитовой, Н.С. Стерховой, В. А. Ширяевой и др. По мнению В.А. Ширяевой под педагогическими условиями понимается «создание такого пространства (образовательной среды), в котором была бы представлена совокупность педагогических и психологических факторов, компонентов (отношений, средств и т.д.), обеспечивающих реализацию педагогического процесса как сложной педагогической системы, в которой появляется и реализуется возможность формирования универсальной ключевой компетентности у субъектов образования» [5, с.8].

Таким образом, мы можем отметить, что процесс развития творческих способностей детерминирован биологическими и социальными факторами, которые в формировании и развитии личности действуют не изолированно, а в комплексе. И педагогический процесс ведёт к развитию творческих способностей, построению личностно-ориентированной педагогической среды, отвечающей современным требованиям, диктующим изменения в традиционных подходах к обучению. Содержание и цели педагогической деятельности в процессе обучения в средней школе и вузе состоят не только в том, чтобы вооружить школьников и студентов необходимыми знаниями, умениями и навыками, но и опытом творческой деятельности, эмоционально-ценностными отношениями, которые необходимы для реализации собственной индивидуальности. В этой связи решаются следующие задачи: активизировать познавательно-творческую деятельность; определить критерии, показатели и уровни сформированности творческих способностей независимо от их личностных качеств.

Решение поставленных задач позволяет раскрыть индивидуальность, дать толчок к дальнейшему развитию, учитывая государственные программы, не нарушая целостности образовательного процесса, развить то лучшее, что сокрыто. С целью активации познавательно-творческой деятельности школьников и студентов в образовании