

3. Морозов, И.В. *Архитектурная герменевтика: Текстологические аспекты теории архитектуры*. – Мн.: Пейто, 1999 – 264с.
4. Malpas, J. E. *Place and Topography/ Environmental & Architectural /Phenomenology Newsletter* [Электронный ресурс]. – 2012 – Режим доступа: <http://www.arch.ksu.edu/seamon/malpas.html>. - Дата доступа: 22.02.2012
5. Cresswell, T. *Place: a short introduction*, Oxford, Wiley-Blackwell, 2004– 153с
6. Линч, К. *Образ города / Пер. с англ. В.Л. Глазычев* – М.: Стройиздат, 1982. – 328 с
7. Norberg-Schulz, Cr. *Existence, Space and Architecture* – Oslo, 1971 – 427 с.
8. Tuan, Yi-Fu *Space And Place: The Perspective of Experience*. – Minneapolis: University of Minnesota Press, 1977– 248с
9. Relph, E. *Place and placelessness*. – London: Pion, 1976 - 156 с.
10. Seamon, D. *A Lived hermetic of people and place: phenomenology and space syntax* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://ksu.academia.edu/DavidSeamon/Papers/126848/A_Lived_Hermetic_of_People_and_Place_Phenomenology_and_Space_Syntax - Дата доступа: 22.02.2012
11. Seamon, D. *Theories of Place* [Электронный ресурс]. – 2012 – Режим доступа: http://ksu.academia.edu/DavidSeamon/Teaching/16600/Theories_of_Place Дата доступа: 22.02.2012
12. Relph, E. *Reflections on Place and Placelessness / Environmental & Architectural /Phenomenology Newsletter* [Электронный ресурс]. – 2012 – Режим доступа: <http://www.arch.ksu.edu/seamon/Relph26th.htm> - Дата доступа: 22.02.2012
13. Relph, E. *A Pragmatic Sense of Place/ Environmental & Architectural / Phenomenology Newsletter*[Электронный ресурс]. – 2012 – Режим доступа <http://www.arch.ksu.edu/seamon/Relph20th.htm>- Дата доступа: 22.02.2012
14. Каччари, М. *Эпалинос или Архитектура / Массимо Каччари/пер. с англ. С. Ситар // ПроектInternational – 2010 - № 20, С.190-207*

THE ANALYSIS OF THEORETICAL CONCEPT "PLACE"

Belova O.V.

The main subject of this paper is notion «place», which is widely used in scientific literature of Western Europe and America (especially in papers of human geography, anthropology, architectural phenomenology). But it only becomes popular in Belarusian architectural theory.

Author of the article explores field and limits of this term's use.

Поступила в редакцию 26.04.2012

УДК 72. 036

«ЭКОНОМИЧНАЯ» СИСТЕМА ПРОЕКТИРОВАНИЯ И ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ ЖАНА-НИКОЛА-ЛУИ ДЮРАНА

Кожар Н.В., Нисс Е.В.

доктор архитектуры, профессор, Политехника Ченстоховска (Польша)
магистрант, кафедры «Теория и история архитектуры», БНТУ

В статье анализируются основные положения архитектурной теории Жана-Николя-Луи Дюрана (1760 – 1834), профессора Политехнической школы в Париже. Показана роль его учения в формировании рационалистического направления архитектурной теории первой половины XIX века.

Введение. В сборнике научных трудов «Архитектура» №3 авторами была представлена история развития рационалистических тенденций архитектурной мысли эпохи романтизма [1]. В контексте исследуемой тематики были изучены основные положения теории основателя рационалистического направления архитектурной мысли XIX века Жана-Николя-Луи Дюрана (1760 – 1834) (рис. 1) и его влияние на развитие региональной теории зодчества.

Данная публикация, посвященная анализу теоретической доктрины и методов проектирования Дюрана, продолжает начатое исследование.

Основная часть. Жан-Николя-Луи Дюран родился в Париже 18 сентября 1760 г. После окончания колледжа с 1776 г. он учился у Этьена-Луи Булле. Дюран прошел также курс обучения в Академии Архитектуры у Жульена-Давида Ле Руа и выполнил ряд конкурсных проектов на Гран-при Академии под руководством Рудольфа Перро.



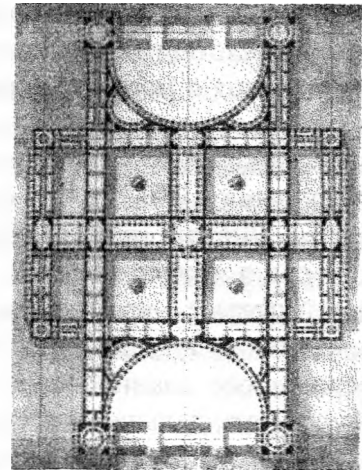
Рисунок 1 – Жан-Никола-Луи Дюран
(1760 – 1834)

Конкурсные проекты Дюрана дважды были награждены второй премией (в 1779 г. проект музея, (рис. 2), в 1780г. – проект школы). В 1780-е гг. Дюран работал чертежником у Булле и гравера Жан-Франсуа Жанно. В 1788 г. по его проекту в Париже было построено здание Lathuille в стиле «неогрек», отличавшееся предельной простой планировкой (рис. 3).

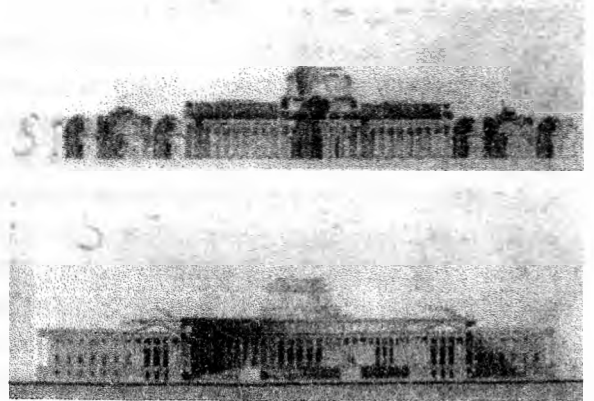
Около 1790 гг. Дюран выполнил серию рисунков, отражавших взгляды его учителя Булле о выразительных формах и «характере» в архитектуре. В 1794 г. в Париже была открыта Политехническая Школа, в которой Ж.-Н.-Л. Дюран преподавал 1795 – 1830 гг. В условиях возросшего у студентов Школы интереса к истории, в 1799 – 1801 г. Дюран издал типологический атлас, содержащий схематические планы, фасады и разрезы памятников «всех времен и народов», выполненные в одном масштабе [2].

Атлас представлял собой «Музей мировой архитектуры», в котором очень четкие чертежи известных памятников архитектуры сопровождались эмблемами и комментариями. Тематика представленных объектов была разнообразна: от водопровода турецких бань до театров и храмов различных форм, от древнейших памятников Пальмиры до бесчисленных крыш и шпилей.

Была выполнена типологическая классификация, например, «Сводчатые центрические здания» или «Устройство монументальных перистильных дворов».



а)



б)

Рисунок – 2 Ж.-Н.Л. Дюран. Конкурсный проект музея (1779): а) – план, б) – фасады

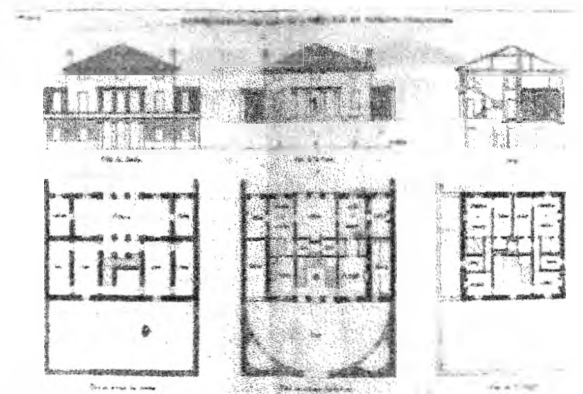


Рисунок 3 – Проект дома Lathuille
из кн.: Durand J.N.L. *Precis des lecons d'architecture* donnees a l'ecole Royale Polytechnique (1805)

Кроме того, каждое здание сопровождалось краткой аннотацией, содержащей имя автора и сведения о местоположении и дате строительства.

Создавая программу обучения для студентов, основанную на изучении истории архитектуры, Дюран писал: «После того как мы хорошо ознакомились с разными объектами, которые в архитектуре являются тем, чем слова в речи, ноты в музыке, без совершенного знания которых невозможно будет идти дальше, мы увидим:

1. как их следует сочетать между собой, т.е. как следует их расположить относительно друг друга, как по горизонтали, так и по вертикали;

2. как при помощи этих сочетаний приходят к образованию различных частей здания

3. как следует их сочетать в свою очередь в композиции ансамбля зданий» [2, с. 29].

В 1802 – 1805г. он опубликовал самый известный свой труд – «Учебник архитектуры» [3] (рис. 4). В «Учебнике» теоретик рассматривал архитектуру «как оптимизирующий процесс», для которого «важны два принципа: целесообразность и экономичность» [4, с. 235].



Рисунок 4 – Durand J.N.L. Précis des leçons d'architecture donnaesa l'école Royale Polytechnique

Первый принцип охватывает понятия «прочность», «благоприятность для здоровья» и «удобство». Вторым – «симметрию», «регулярность» и «простоту». Здание

должно быть целесообразно, гигиенично, удобно; должно быть долговечным при минимальной стоимости. Поэтому Дюран подверг критике Церковь Св. Женеьевы (Пантеон) в Париже (1756 – 1789, арх. Ж.-Ж. Суффло) и предложил свой вариант круглого собора такой же площади, но с меньшим количеством колонн. Это давало значительную экономию при, более сильном, по мнению автора, эмоциональном воздействии (рис. 5).

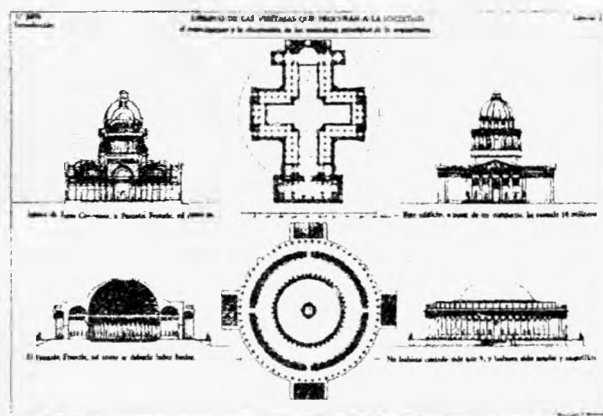


Рисунок 5 – Таблица из кн.: Durand J.N.L. Précis des leçons d'architecture donnaesa l'école Royale Polytechnique (1805)

Согласно Дюрану, «talant архитектора» должен быть направлен на решение следующих задач:

1. «уложиться в имеющуюся смету»,
2. «выполнить с минимальными отступлениями заданные габариты здания»,
3. учесть, что «экономичность в архитектуре ни в коей мере не препятствует красоте», но, напротив – «ее богатый источник» [4, с. 51].

Считая «экономичность» одним из основных качеств архитектуры, Дюран выполнил «более дешевый» проект собора Св. Петра в Риме (рис. 6). Он использовал прямоугольные формы, которые считал наиболее оптимальными для проектирования и зданий, и градостроительных ансамблей. Теоретик утверждал, что «высшее проявление принципов архитектуры» происходит при решении задачи правильного расположения элементов» [5, с. 230].

Этот важный для архитектурной теории начала XIX в. принцип позволял считать декор «излишним». Основное внимание уделялось проблемам формообразования.

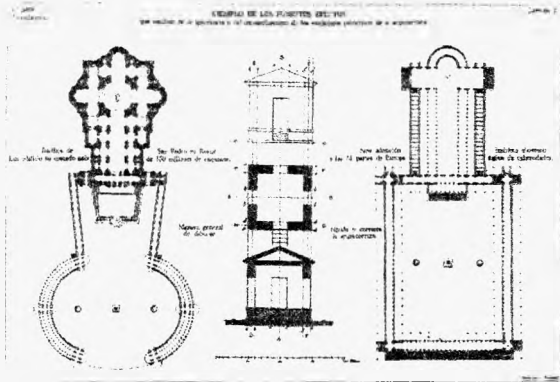


Рисунок 6 – Ж.-Н.-Л. Дюран. Вариант планировки площади Св. Петра в Риме
Таблица из кн.: Durand J.N.L. *Precis des lecons d'architecture* donna l'ecole Royale Polytechnique (1805)

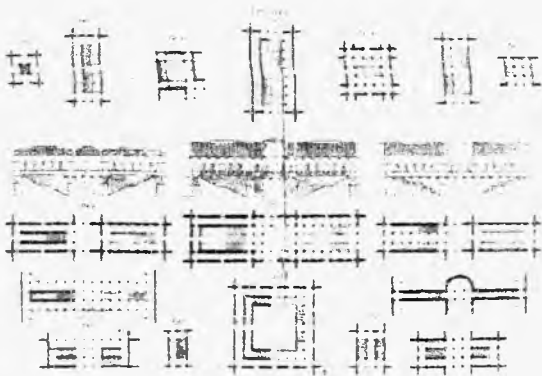


Рисунок 7 – Ж.-Н.-Л. Дюран. Элементы здания.
Таблица из кн.: Durand J.N.L. *Precis des lecons d'architecture* donna l'ecole Royale Polytechnique

Для Дюрана, «полезность» понималась как аспект социальный. Удобство любого здания и «экономичность» его конфигурации являлись принципиальным аспектом его творческого метода. Понятие «удобства» подразумевало «здоровье и комфорт», в то время как «экономичность» предполагала использование симметрии, регулярности и простоты. Таким образом, принцип экономии в первую очередь был связан с эффективностью проектирования. Дюран разработал систему основных конструк-

тивных элементов зданий, использование которой представляло собой прототип современных методов индустриального строительства, основанных на стандартизации строительных элементов (рис. 7).

Таблицы «Учебника» являлись пособием для выполнения студентами абстрактных упражнений по проектированию отдельных элементов зданий (холлы, галереи, внутренние дворы, залы). Лишь на последних курсах выполнялись конкретные проекты зданий со строго заданными функциональными требованиями. В качестве оптимального метода проектирования Дюран предложил «сетчатую систему координат» – систему пересекающихся в плане горизонтальных и вертикальных линий, которая «предоставляет архитектору неограниченные возможности комбинации элементов». Он считал, что ввел «единицу измерения, к которой мы приводим все остальные отношения в архитектуре». Этой единицей являлось «расстояние между осями двух колонн», определявшее «единство всего объема» [3, с. 239].

На основе его схемы выполняли свои проекты студенты Политехнической школы еще до опубликования «Учебника архитектуры» (рис. 8).

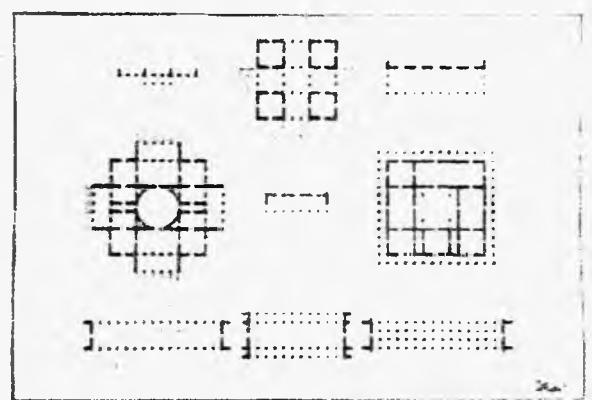


Рисунок 8 – Работа студента Политехнической Школы, выполненная на основе «сетки Дюрана» (1801 – 1802)

Одним из первых технических воплощений идей Дюрана принято считать зда-

ние павильона «Хрустального дворца» на Лондонской выставке 1851 г. (арх. Пэкстон) [5, с. 176]. Павильон был собран из легких стандартных сборных элементов со стеклянным заполнением. Все элементы были изготовлены фабричным способом и собраны в короткий срок (рис. 9).

Здание было исключительно функциональным (что соответствовало поставленной задаче), относительно недорогим и простым в возведении и являлось представителем «свободного» стиля, который легко адаптировать для самых разных целей и окружения.

Во второй половине XIX в. архитекторы стали все чаще стремиться подчинить внешние формы здания «оптимальному развитию» конструкции. Максимой стало дюрановское понятие «красоты»: «Архитектура – это искусство, которое непосредственно создает условия для удовлетворения потребностей».

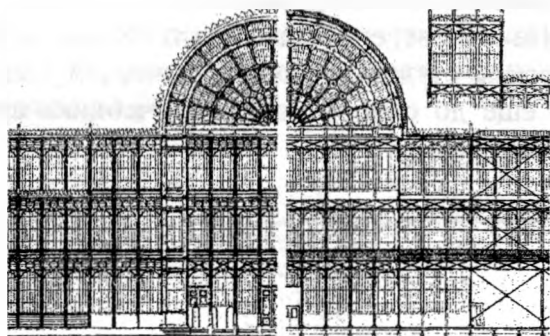


Рисунок 9 – Выставочный павильон «Хрустальный дворец» в Лондоне (1851, арх. Пэкстон)

Поэтому проекты, понимавшиеся как «современные», все чаще стали выполняться с учетом «эстетики прямоугольника», и не случайно «система сетки» Ж. – Н. – Л. Дюрана быстро распространилась и нашла свое широкое применение (рис. 10).

Получил также широкое распространение тезис о том, что если «здание создано так, что оно целесообразно, соответствует

своему назначению...», то такое здание обладает «характером» [5, с. 236].

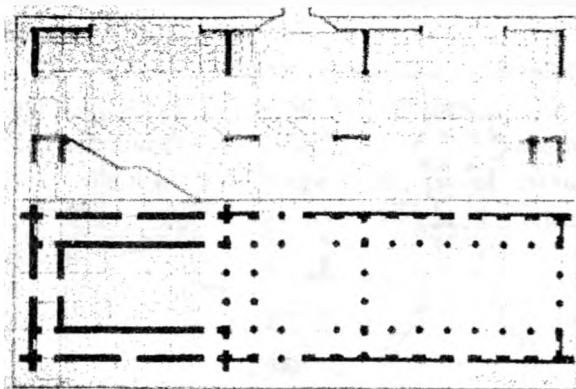


Рисунок 10 – Аналитический чертеж лестницы, выполненный на «сетке Дюрана»
Из кн.: Durand J.N.L. *Precis des lecons d'architecture* donnees l'ecole Royale Polytechnique (1805)

В теории Дюрана и его сторонников «целесообразность» стала основой создания «характера» архитектурного сооружения. В результате сложился новый принцип формообразования, основанный на соответствии объемного решения здания его назначению.

Дальнейшее развитие рационалистических тенденций в архитектуре конца XIX в. было связано с внедрением в строительство нового строительного материала – железобетона, который предоставил широкие возможности создания новых форм и типов зданий.

Заключение. Идеи рационалистической и «экономической» теории Дюрана нашли свое дальнейшее развитие в XX в., когда потребовалось массовое возведение промышленных сооружений, деловых центров и жилья, которые можно было бы строить дешево и быстро из стандартных элементов и панелей.

В современном мире индустриализация является основным направлением развития строительства. Она означает превращение строительного производства в механизированный поточный процесс сборки и

монтажа зданий из крупноразмерных конструкций, их элементов и блоков, предлагающих множество новых типологических возможностей.

В архитектурной теории наблюдается отход от прежних идей и форм, неустанный поиск новых решений, как это происходило и на рубеже XIX – XX вв. Сегодня признан тот факт, что предпосылки современной архитектуры сформировались в конце XIX в., характеризовавшегося появлением новых материалов, технических возможностей и новых принципов формообразования.

Теоретическое обоснование данного явления создал французский архитектор и педагог Жан-Никола-Луи Дюран, предвосхитивший идеи современной архитектуры.

Сегодня наблюдается полная свобода мнений и идей, отсутствие приоритетных направлений. Теоретические концепции, определяющие развитие архитектурного формообразования, свободны и равноправны. В этих условиях изучение уроков истории может стать «школой» и действенным инструментом для современного архитектора.

УДК 726.71(476)(091)

КУЛЬТОВАЯ АРХИТЕКТУРА ОРДЕНА ИЕЗУИТОВ НА БЕЛАРУСИ: ОТ БАРОККО К КЛАССИЦИЗМУ

Колосовская А.Н.

кандидат архитектуры, доцент, кафедра «Теория и история архитектуры», БНТУ

Барокко – одно из стилевых направлений в искусстве Европы, на белорусских землях появилось в конце XVI века и постепенно сменилось со второй половины XVIII века классицизмом. Барокко появилось в Италии и воплотило доминирующую идею в обществе – религиозную идею, возникшую на волне реформ католической церкви и монашеского ордена иезуитов. Первым памятником барокко на территории Речи Посполитой, в состав которой входили белорусские земли с середины XVI века, стал костел Божьего тела в Несвиже ордена иезуитов. Постепенно барокко, стало основным художественным направлением в архитектуре всех орденов монастырей Беларуси XVII – XVIII веков. Стиль позволил сформировать композиции подчиненные единому замыслу, и в тоже время подчеркнуть индивидуальность и выработать особое направление – «виленское барокко». Смена доминирующих идей в обществе

Литература:

1. Кожар Н.В. *Рационалистические тенденции в архитектурной теории эпохи романтизма* / Н.В.Кожар, Е.В. Нис с/Архитектура. - Вып3, Минск: БНТУ, 2010 – С.33–40.
2. Durand J.N. *Recueil et parallele des edifices en tout genre, anciens et modernes/ J.N. .Durand. – Paris, 1801*
3. Durand J.N.L. *Precis des lecons d'architecture donnees a l'ecole Royale Polytechnique/ J.N. .Durand. – Paris, Chez l'auteur, – 1805*
4. Milde K. *Neurennaissance in der deutschen Architektur des 19. Jahrhundert/K. Milde – Dresden, 1981. - 352 s*
5. Germann G. *Einführung in die Geschichte der Architekturtheorie/ G. Germann, Darmstadt, 1980. - 281 s.*
6. http://art.1september.ru/2007/05/no05_13.htm

“COST” SYSTEM DESIGN AND THEORETICAL CONCEPTS OF JEAN- NICOLAS-LOUIS DURAND

Kozhar N.V., Niss E.V.

The article describes the main provisions of the doctrine of Jean-Nicolas-Louis Durand, professor of the Polytechnic School in Paris. The role of his teachings in shaping the direction of the rationalist architectural theory of the first part of the 19th century is shown.

Поступила в редакцию 21.05.2012

стве и преобладание в культуре Нового времени светских элементов привело к появлению в архитектуре Франции середины XVIII века нового, быстро распространяющегося по Европе, художественного направления – классицизм. Лаконичность форм в архитектуре и возобновление принципов античного искусства способствовало развитию стиля, который стал распространенным в культовой архитектуре Беларуси конца XVIII века и нашел свое воплощение в крупных градостроительных комплексах ордена иезуитов.

Введение. В настоящее время существует множество литературы, посвященной ордену иезуитов, среди них труды по истории ордена, жизни и общественной деятельности