

УДК [711.45+728.83] (476)

## НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОССТАНОВЛЕНИЯ И АДАПТАЦИИ ИСТОРИЧЕСКИХ УСАДЕБ БЕЛАРУСИ ДЛЯ КУЛЬТУРНО-ТУРИСТСКОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

*Асп. ВЛАСЮК Н. Н., докт. арх., проф. ПОТАЕВ Г. А.*

*Белорусский национальный технический университет*

На территории Беларуси сохранилось около 1200 исторических усадеб и их фрагментов, из которых более 300 перспективны для восстановления и современного использования. Усадьбы являются историко-культурными ценностями. Их следует охранять и рационально использовать. Большинство же исторических усадеб находится в плохом техническом состоянии, разрушается, эксплуатируется неэффективно. Их восстановление предполагает максимальное раскрытие исторических, культурных, архитектурных, ландшафтных особенностей. Важно не только восстановить усадьбы, но и иметь постоянные источники доходов, позволяющие поддерживать их в хорошем состоянии, проводить ремонтные работы, содержать обслуживающий персонал.

Включение исторических усадеб в современную жизнь связано с изменением характера их использования, оснащением зданий инженерно-техническим оборудованием (теплоснабжение, водообеспечение, канализация), а также внесением изменений в хозяйственные постройки, дорожно-тропиночную сеть. Важно сохранить все то ценное, что находится на территории усадеб.

Проведенные исследования по изучению исторических усадеб Беларуси, анализ отечественного и зарубежного опыта восстановления и современной эксплуатации усадеб позволили сформулировать цели, принципы, концептуальные подходы и методы восстановления и адаптации исторических усадеб для культурно-туристского использования.

Цели восстановления исторических усадеб включают:

- восстановление исторических усадеб как историко-культурных ценностей, сохранение исторического облика зданий, сооружений, ландшафта;

- выбор видов и форм современного функционального назначения исторических усадеб, обеспечивающих охрану и эффективное использование историко-культурных и природных ценностей, возможность их посещения и ознакомления с ними всех желающих;

- создание условий самокупаемости исторических усадеб, поддержания их технического состояния, обслуживания, ремонта;

- модернизацию инженерно-технического оснащения, транспортных и пешеходных путей;

- сохранение и выделение индивидуальности исторических усадеб, композиционной целостности пространства и его окружения, обеспечение экологической устойчивости ландшафтных комплексов исторических усадеб [1].

В наибольшей степени поставленным целям отвечает использование исторических усадеб в качестве музеев, культурно-образовательных и культурно-развлекательных комплексов, туристских гостиниц.

Принципы восстановления и адаптации исторических усадеб для культурно-туристского использования следующие: исторической достоверности (аутентичности); преемственности; пространственной целостности; автономности.

Принцип исторической достоверности (аутентичности) направлен на сохранение исторической планировки, застройки, благоустройства, ландшафта усадеб и обеспечение бережного отношения к историко-культурным и

природным ценностям – главным элементам восстанавливаемых усадеб. Выбор видов современного использования исторических усадеб должен обеспечивать сохранение имеющихся ценностей и внесение минимальных изменений в исторический облик усадеб.

Принцип преемственности направлен на обеспечение композиционной взаимосвязи новых и исторических зданий, сооружений, пейзажных картин усадеб. В процессе восстановления и приспособления исторических усадеб к использованию в современных условиях возникает необходимость размещения на их территории и в окружении новых объектов (места питания, ночлега посетителей, туалеты, малые архитектурные формы и т. п.), гармонично вписывающихся в исторически сложившуюся среду. Их внешний облик должен соответствовать стилистике исторических зданий и сооружений.

Принцип пространственной целостности заключается в рассмотрении каждой усадьбы как единого пространства. При относительно небольших размерах исторических усадеб важно сохранить своеобразие, индивидуальность их облика. Для исторических усадеб характерно гармоничное сочетание архитектурных сооружений, парковых композиций, окружающего ландшафта. Особенностью загородных усадеб были раскрывающиеся на природном окружении визуальные картины, которые важно сохранить или восстановить. В случае невозможности (наличие новой капитальной застройки, линий электропередач и т. п.) необходимо создавать визуальные барьеры из зеленых насаждений, закрывающих дисгармонирующие объекты.

Принцип автономности предусматривает рассмотрение каждой исторической усадьбы как автономного градостроительного объекта. Любая усадьба формировалась как особый микромир, включая места проживания, питания, отдыха и развлечений хозяев и их гостей, необходимые хозяйственные службы, сад, огород. Композиционно-пространственное решение усадеб, как правило, представляло собой ансамбль, центром которого являлся усадебный дом.

Принцип автономности следует учитывать при анализе и оценке композиционно-про-

странственных качеств исторических усадеб, подлежащих восстановлению, с тем, чтобы сохранить их особенности при новом функциональном использовании.

Концептуальные подходы восстановления и адаптации исторических усадеб различны для разных типов культурно-туристских объектов.

Для музеев достоверность среды важна в наибольшей степени. Они создаются на основе исторических усадеб, связанных с жизнью и творчеством исторических личностей, с важными историко-культурными событиями. Необходимо выявлять и бережно сохранять имеющиеся историко-культурные и природные ценности. Воссоздание утраченных объектов должно основываться на исторических документах.

Для культурно-образовательных комплексов историческая среда служит фоном, на котором происходят обучение, знакомство посетителей с искусством, историей, народными традициями. Важно грамотно провести переустройство внутренних пространств исторических зданий, оснащение их современным инженерно-техническим оборудованием. Исторический облик зданий, сооружений, ландшафта должен быть максимально сохранен. Новые объекты следует размещать на сопредельных с исторической усадьбой участках с соблюдением установленных регламентов регулирования застройки, сохранения исторической стилистики построек, приемов озеленения и благоустройства.

Для культурно-развлекательных комплексов огромное значение имеют большие открытые пространства на территории исторической усадьбы и прилегающих территориях для организации массовых мероприятий – народных гуляний, ярмарок, фестивалей, театрализованных представлений и др.

Исторические постройки должны быть приспособлены под места питания, ночлега посетителей. На основе хозяйственных объектов целесообразно создание мастерских с национальными ремеслами – гончарных, плетения из лозы, соломки, резьбы по дереву, ткацких, кузниц и др. Внешний облик исторической усадьбы не должен претерпеть существенных изменений. Важно сохранить особенности исто-

рической усадьбы, характерную масштабность и стилистику застройки, своеобразие ландшафта.

Туристским гостиницам исторический облик усадеб придает особую индивидуальность. При проектировании необходимо выявить и подчеркнуть своеобразие каждой из них. Емкость туристских гостиниц, создаваемых на базе исторических усадеб, определяется из возможностей размещения гостиничных номеров и обслуживающих объектов в исторических зданиях и сооружениях. Под жилые и обслуживающие могут быть использованы не только усадебный дом, флигеля, но и исторические хозяйственные постройки. Для увеличения емкости туристской гостиницы возможно строительство новых зданий, но таким образом, чтобы их масштаб и стилистика не нарушали пространственной особенности исторической усадьбы. Размещать новые постройки следует на сопредельных территориях, отгороженных зелеными насаждениями.

При восстановлении и адаптации исторических усадеб возможно использование разных методов, целесообразность применения которых определяется с учетом ценности и сохранности исторических построек, ландшафта, особенностей градостроительных и природных условий.

Основными методами восстановления и адаптации исторических усадеб для культурно-туристского использования являются: консервация, реставрация, регенерация, реконструкция, восстановление, приспособление, модернизация, дополнение, раскрытие, метод определения оптимальной исторической даты восстановления, метод планировочного моделирования, метод последовательного развития объекта.

Консервация – комплекс мероприятий по временному или долгосрочному обеспечению сохранности наличного состояния объектов. Консервация выполняется на период до начала восстановительных работ и в случае необходимости проводится периодически [1, 2].

Реставрация – комплекс мероприятий, направленных на научно обоснованное восстановление утраченных фрагментов ценных качеств объектов, обеспечивающих сохранение и раскрытие исторического, архитектурно-художественного облика усадьбы на период ее наи-

высшего развития путем освобождения от наслоений, не имеющих ценности. Различают целостную и фрагментарную реставрацию [1, 2]. Реставрация является основным методом при создании на базе исторических усадеб музеев. В ходе возведения культурно-образовательных, культурно-развлекательных комплексов, туристских гостиниц реставрации подлежат наиболее ценные архитектурные и ландшафтные объекты.

Регенерация – комплекс мероприятий, направленных на восстановление целостности и утраченного общего композиционного решения объектов (в основном комплексных) с допущением современных методов подхода к разрешению заполнения утраченных объектов [2].

Реконструкция – комплекс мероприятий по улучшению технического состояния и функциональных достоинств объектов с допущением частичных изменений конструктивных и несущественных физических особенностей объектов [2].

Восстановление – научно обоснованное полное или частичное повторное создание объектов (для недвижимых материальных ценностей обязательно на месте их предыдущего существования) [2]. Восстановление исторических усадеб целесообразно, в первую очередь, как музейных объектов (например, воссозданы усадьба Заосье – место рождения А. Мицкевича, Меречевщина – усадьба Т. Костюшко).

Приспособление – комплекс мероприятий, проводимых с целью создания условий для современного использования объектов без нанесения ущерба историко-архитектурной ценности [1]. Важно сохранить индивидуальные особенности зданий, сооружений, ландшафта. Приспособление исторических усадеб заключается, прежде всего, в обеспечении их современным инженерно-техническим оборудованием (водопровод, канализация, электроснабжение, теплообеспечение), в модернизации транспортных и пешеходных связей, водных систем, элементов благоустройства (например, наружное освещение территории усадьбы, аллея парка).

Дополнение – комплекс мероприятий по образованию вновь вводимых дополнений к объектам (в том числе по их завершению свое-

временно нереализованных авторских замыслов) [2].

Раскрытие – комплекс мероприятий по извлечению ценностей поздних диссонирующих наслоений [2].

Метод определения оптимальной исторической даты восстановления заключается в выявлении «исторических слоев» – этапов изменения планировки, застройки, архитектурно-ландшафтной организации исторических усадеб в процессе их функционирования. Метод важен для определения исторического периода, на который будет выполняться проект восстановления усадьбы.

Исторические усадьбы прошли длительный путь развития: они перестраивались, достраивались, видоизменялись. Поэтому важно выполнение предпроектных исследований и обоснований, позволяющих выявить этапы развития исторических усадеб и изменений их облика. Для исторических усадеб, которые будут функционировать как музеи, исторические постройки, парк обычно восстанавливаются на тот же период, что и музейная экспозиция. Для других типов культурно-туристских объектов за период восстановления принимается период наиболее интересного, оригинального в композиционно-художественном отношении этапа развития исторической усадьбы.

Метод планировочного моделирования позволяет на моделях отработать возможные варианты размещения объектов обслуживания, прокладки транспортных и инженерно-технических коммуникаций, трассировки туристских маршрутов с тем, чтобы сопоставить варианты и выбрать оптимальный.

Метод последовательного развития объекта предусматривает возможность внесения изменений в состав и размещение объектов обслуживания, автостоянок, дорожно-тропиночную сеть с учетом изменений величины потоков посетителей, степени подготовленности имеющихся историко-культурных и природных ценностей к туристско-экскурсионному показу, устойчивости ландшафтов к антропогенным нагрузкам.

С ростом количества посетителей увеличивается емкость объектов обслуживания, повышается пропускная способность транспортных и пешеходных связей, создаются

новые туристские маршруты, что требует соответствующих архитектурно-планировочных преобразований.

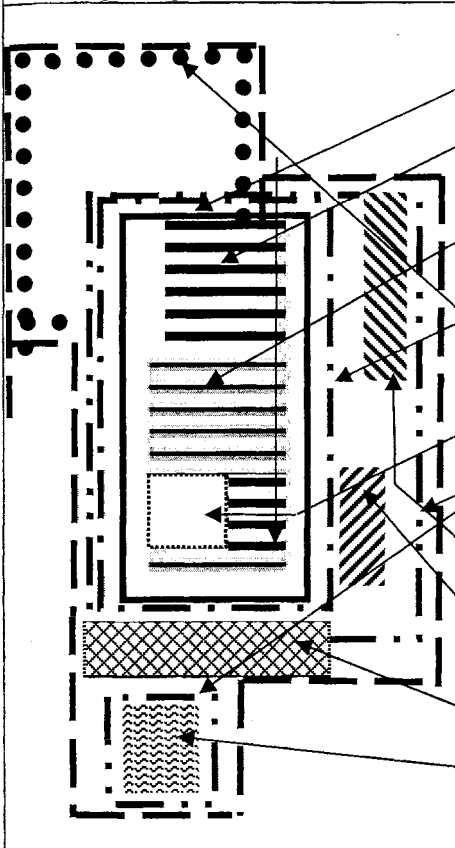
**Методика определения границ проектируемой территории.** Определение границ проектируемой территории является первым этапом выполнения проектных работ. Исторические усадьбы следует рассматривать как объекты, представляющие историко-культурную и природную ценность, даже если в настоящее время они не находятся под охраной государства и формально не относятся к историко-культурным и природным ценностям. При разработке проектов их восстановления и адаптации к использованию в современных условиях состав и содержание проектных работ должны соответствовать требованиям, установленным для историко-культурных и природных ценностей, включая научно обоснованное определение границ зон охраны, режимов использования и преобразования территории.

В границы проектируемой территории следует включать:

- территорию исторической усадьбы (в том числе участки историко-культурных и природных ценностей, а также все участки, которые входили в состав усадьбы в разные периоды ее существования);
- охранные зоны (историко-культурные и природные ценности, природное окружение, зоны охраны культурного слоя, регулируемой застройки);
- участки размещения новых зданий и сооружений, необходимых для современного использования исторической усадьбы (участки объектов обслуживания посетителей усадьбы, объектов хозяйственного назначения, инженерно-технического обеспечения), расположенных или планируемых к размещению за пределами территории исторической усадьбы;
- участки, обеспечивающие пространственную целостность объекта проектирования (табл. 1).

В границы территории исторической усадьбы подлежат включению участки установленных историко-культурных и природных ценностей, а также все участки, которые входили в состав усадьбы в разные периоды ее существования, в том числе в настоящее время разрушенные или нарушенные (например, вырубленный или одичавший парк, плодовый сад) [3].

Планировочная модель и состав участков и зон, подлежащих включению в границы проектируемой территории восстанавливаемой исторической усадьбы

Планировочная модель проектируемой территории	Участки и зоны различного назначения
	<p>Территория исторической усадьбы, включающая:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• участки историко-культурных ценностей (усадебного дома, исторических хозяйственных построек и др.);</li> <li>• участки природных ценностей (уникальных древесно-кустарных насаждений, парковых композиций и др.)</li> </ul> <p>Охранная зона историко-культурных и природных ценностей</p> <p>Зона охраны природных окрестностей</p> <p>Зона охраны культурного слоя</p> <p>Зоны регулируемой застройки</p> <p>Участки размещения новых зданий и сооружений, включая:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• участки объектов обслуживания посетителей восстановленной усадьбы (ресторан, гостиница, автостоянка и др.);</li> <li>• участки объектов хозяйственного назначения (мастерские, хранение инвентаря, декоративный питомник и др.);</li> <li>• участки, обеспечивающие пространственную целостность объекта;</li> <li>• участки объектов инженерно-технического обеспечения (очистные сооружения, котельная и др.)</li> </ul>

На историко-культурные и природные ценности, находящиеся под охраной государства, имеются паспорта, в которых указаны границы их участков и охранных зон. Если они отсутствуют, то границы участков, подлежащих включению в проектируемую территорию, устанавливаются в процессе натурных обследований с учетом имеющихся исторических данных.

Границы охранных зон определяются в соответствии с действующими нормативными документами. Их назначение – обеспечение охраны и нейтрализация неблагоприятного влияния окружения на объект охраны.

Участки размещения новых зданий и сооружений, необходимых для современного использования исторической усадьбы, следует располагать вне границы территории усадьбы, но в удобной близости от нее.

Участки, обеспечивающие пространственную целостность объекта проектирования, вы-

полняют связующую функцию между территорией исторической усадьбы и участками размещения новых зданий и сооружений, если они располагаются на удалении от усадьбы. Это могут быть зеленые насаждения, акватории, сельхозугодия, располагаемые между исторической усадьбой и проектируемыми новыми объектами. По результатам разработки проекта эти участки могут быть включены в границы землепользования проектируемого культурно-туристского учреждения.

При определении границ должны учитываться границы землепользования; материалы утвержденной проектно-планировочной документации, другие данные органов охраны историко-культурного наследия, органов архитектурной и градостроительной деятельности, землеустройства; использоваться архивные материалы, данные литературных источников, включая исторические проекты, топографо-

геодезические планы, фотографии, рисунки, описания.

### ВЫВОДЫ

1. На основе исторических усадеб Беларуси целесообразно создание культурно-туристских объектов – музеев, культурно-образовательных и культурно-развлекательных комплексов, туристских гостиниц. При их архитектурно-планировочной организации необходимо соблюдать принципы и методы, обеспечивающие восстановление, сохранение и рациональное использование историко-культурных и природных ценностей.

2. При восстановлении исторических усадеб и их адаптации для культурно-туристской экс-

плуатации возможно использование разных методов, целесообразность применения которых определяется с учетом ценности и сохранности исторических построек, ландшафта, особенностей градостроительных и природных условий.

### ЛИТЕРАТУРА

1. **Градостроительство** и территориальная планировка: Понятийно-терминологический словарь. – Мн.: Минсктиппроект, 1999. – 192 с.

2. **Закон** Республики Беларусь «Об охране историко-культурного наследия». – Мн., 1992.

3. **РСН 83–87**. Восстановление парков-памятников садово-паркового искусства Белорусской ССР. – Мн.: Госстрой БССР, 1987. – 89 с.

УДК 725 (09)

## ЭВОЛЮЦИЯ КАТЕГОРИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО В ПРОМЫШЛЕННОЙ АРХИТЕКТУРЕ

*Канд. арх., доц. МОРОЗОВА Е. Б.*

*Белорусский национальный технический университет*

Промышленная архитектура как существующий уже более трехсот лет особый вид деятельности, жанр архитектурного творчества в своем развитии отличалась приоритетом функциональных, технологических задач. Это обстоятельство всегда обостряло вопрос присутствия в ней художественной составляющей. В XIX – начале XX в. некоторые исследователи допускали даже замену термина «промышленная архитектура» термином «утилитарная архитектура», что в определенной степени отрицало возможность применения понятия красивого к промышленным объектам. Проследить, каким образом на разных временных этапах в промышленной архитектуре разрабатывались художественные вопросы, позволяет общий взгляд на процесс ее исторического развития.

В истории промышленной архитектуры можно выделить четыре периода: первый

(1700–1830 гг.) – период зарождения, формирования; второй (1840–1910 гг.) – период становления; третий (1920–1970 гг.) – период утверждения, расцвета; четвертый (1980-е гг.) – период трансформации и изменения. Для исследования каждого из них рассмотрим, как решались художественные вопросы, в том числе какие стили использовались; что инициировало разработку этих вопросов и в какой степени профессиональные архитекторы участвовали в создании промышленных объектов.

С этой точки зрения в постройках первого периода определяются три группы: объекты, художественное осмысление которых основывалось только на утилитарном подходе; объекты с использованием художественного стиля и объекты с применением местных архитектурных традиций.

Наименьшей по численности была группа