

**ПОСТРОЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА С УЧЕТОМ  
МОДАЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ АРХИТЕКТУРНОГО  
ФАКУЛЬТЕТА**

*БНТУ, г. Минск, Республика Беларусь*

В процессе обучения в вузе студентом приходится усваивать дисциплины как специализированного, так и общегуманитарного профиля. Все это направлено на развитие разносторонних взглядов, на подготовку к жизни и правильному использованию полученных знаний и умений будущими специалистами. Но не всегда успешность и качество усвоения тех или иных дисциплин зависит от самого материала и личности преподавателя, поскольку студенты, в процессе обучения, могут в той или иной степени эффективно использовать определенный канал восприятия информации. Специалистами выделяются следующие каналы восприятия информации: аудиальный, визуальный и кинестетический.

Цель исследования заключалась в выявлении доминирующей перцептивной модальности студентов архитектурного факультета, с тем, чтобы в дальнейшем учитывать особенности восприятия информации при изучении тех или иных учебных дисциплин.

В качестве метода исследования была использована методика диагностики доминирующей перцептивной модальности С. Ефремцева, которая направлена на определение ведущего типа восприятия – аудиального, визуального или кинестетического [1].

Аудиал (слуховое восприятие) – обладает острым слухом и хорошим восприятием устной информации.

Визуал (зрительное восприятие) – воспринимает большую часть информации с помощью зрения.

Кинестетик (тактильное восприятие) – воспринимает окружающий мир через обоняние, осязание и с помощью движений.

Среди студентов 2 курса архитектурного факультета БНТУ был проведен опрос, в котором приняли участие 80 человек, среди которых 23 (28,8%) – юноши и 57 (71,2%) – девушки.

В ходе проведенного исследования было выявлено, что 30 человек (37,5%) относятся к визуалам (из них 77% – девушки и 23% – юноши); 20 человек (25%) относятся к аудиалам (из них 70% – девушки и 30% – юноши); 14 человек (17,5%) относятся к кинестетикам (из них 85,5% – девушки и 14,5% – юноши); 16 человек (20%) относятся к дигиталам (неопределенной модальности) (из них 87,5% – девушки и 12,5% – юноши).

Дигиталы, в свою очередь, делятся на: 7 человек (8,75%) – кинестетики-визуалы, 4 человека (5%) – визуалы-аудиалы и 2 человека (2,5%) относятся к кинестетикам-аудиалам.

Также из неопределенных 3 человека (3,75%) – уникальные – совмещают все модальности в одинаковых пропорциях.

Как видно из полученных данных, у большинства студентов архитектурного факультета доминирующим является визуальный тип восприятия (37,5%), т.е. ведущим каналом усвоения информации у них выступает зрительный канал. Далее идут студенты, у которых лучше выражен аудиальный канал восприятия (25%), студентов, с преобладающей кинестической модальностью, выявилось меньше остальных (17,5%).

Для каждой модальности существует отдельный подход для получения и изучения информации с полным (или почти полным) её усвоением.

Чаще всего для визуалов – это картинки, фотографии, слайды, видеозаписи, для аудиалов – лекции с прослушиванием информации, а для кинестетиков – макеты, скульптуры.

Однако был выявлен так же относительно большой процент людей с несколькими преобладающими типами восприятия (дигиталы – 8,75%). Из них можно отметить наибольший процент (5%) людей с преобладающими кинестетико-визуальным восприятием окружающего мира.

Учебный план архитектурного факультета включает 58 дисциплин.

Из них условно можно выделить:

Аудиальных – 31 (53,4%) дисциплина.

Кинестетико-визуальных – 13 (22,4%) дисциплин.

Кинестетических – 5 (8,6%) дисциплин.

Визуальных – 4 (6,9%) дисциплины.

Визуально-аудиальных – 2 (3,5%) дисциплины.

Кинестетико-визуально-аудиальных – 3 (5,2%) дисциплины.

Исходя из этих данных, больше половины учебных дисциплин требуют хорошо развитый и доминирующий аудиальный канал восприятия, что будет соответствовать 25% опрошенным студентам, у которых лучше всего проявляется аудиальный канал восприятия, и подходит под их доминирующий способ получения и обработки информации в процессе образования.

Однако, в ходе опроса было выявлено, что большинство студентов имеют визуальный тип восприятия информации, что практически не соответствует доминирующей модальности в учебном плане. Таким студентам легче воспринимать информацию не на слух, а посредством зрительного канала, а, следовательно, для них необходимо в учебном процессе продемонстрировать больше визуальной информации: учебных фильмов, слайдов, макетов, реальных проектов. Незаменимы будут экскурсии и практики, которые также успешно подойдут и кинестетикам. В то же время довольно большой процент (22,4%) кинестетико-визуальных дисциплин полностью соответствует части студентов этих модальностей и предоставляет

им возможность изучать дисциплины таким способом, чтобы лучше усвоить новую информацию.

Опираясь на полученные результаты, можно, в дальнейшем, разработать некоторые практические рекомендации по организации учебного процесса на архитектурном факультете, что будет способствовать успешному и более углубленному усвоению студентами учебных дисциплин.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Методика на ведущий канал восприятия (С. Ефимцев) – Режим доступа : <http://psytu.narod.ru/Material/Test/vosprt.htm> – Дата доступа : 16.10.2018.