

перспективных построений, композиции, цветосочетаний и т.д. Близкий друг Флоренского отец Сергей Булгаков посвятил проблеме христианского образа монографию "Икона и иконопочитание". Как и Флоренский, Булгаков утверждает, что только надписание и освящение делает икону иконой, устанавливает ее связь с первообразом.

До наших дней в православии весьма развито почитание икон. Духовность иконы определяется тем, насколько она близка к первообразу, насколько соответствует той духовной высоте, о которой должна свидетельствовать. Монах-иконописец – смиренный проводник воли Божьей, "уста откровения", как тонко подметил современный иконописец, настоятель Мирожского монастыря, архимандрит Зенон. Создатель иконы не думает об эстетике – он пишет верой. И по сей день существуют церковные иконографические каноны, преступать которые иконописец не имеет ни права, ни потребности. Он не допускает своеволия, потому что в области веры есть истины, не меняющиеся со временем.

Церковное искусство можно рассматривать только изнутри церковной жизни; его понимание невозможно без знания православного учения. Иконы нельзя воспринимать лишь с эстетической точки зрения. Они представляют собой нечто отличное от искусства. В этой связи становится понятно, почему Русская православная церковь настаивала на возвращение чудотворных икон, хранящихся в музеях. В музее икона перестает быть иконой. Ей необходим весь строй церковной жизни: храм, литургия, место в ряду других икон, а главное – глаза верующих, для которых она – окно в реальность божественного мира.

5.28 Гаврук Е.И., Терлюкевич И.И. Проблема цвета в православии и светской культуре.

*Радуга и жизнь – одно и то же...  
Гете.*

Общие тенденции употребления цветовой гаммы в православии: **золотой** или **сияющий желтый цвет** - образ Божьего присутствия, вечности и благодати. Золотом пишутся нимбы святых, золотыми штрихами прописываются одежды Спасителя, Евангелие, подножия Спасителя и ангелов;

**белый цвет** символизирует невинность, чистоту, святость, сияние Божественной славы. В белых одеждах изображаются воскресший Христос, ангелы, праведники;

**красный цвет** обозначает мысль Бога о мире, символизирует жертву Христа. Красное одеяние Богородицы говорит о предначертанности Ее удела;

**синий цвет** – стремление мира к Богу. Он означает чистоту и целомудрие, является атрибутом Богородицы, символом Ее приснодевства;

**зеленый** – цвет гармонии Божественного бытия, предвечный покой;

**фиолетовый** передает особенность служения святого угодника;

**черный** – пустоту, отсутствие благодати, смерть, отречение от мирской суеты и покаяние.

Согласно православной традиции, цвет облачения зависит от периода годового круга богослужений и от празднуемого Церковью события.

В воскресные дни, а также в дни памяти пророков, апостолов, святителей цвет одежды священника **золотистый** или **желтый**; в Богородичные праздники, а также в период Успенского поста полагается одеяние **голубого** цвета, в период постов цвет облачений **темно-синий**, **фиолетовый**, **темно-зеленый**, **темно-красный**, **черный** (облачение черного цвета употребляется преимущественно в дни Великого поста).

В дни памяти мучеников, в день усекновения главы св. Иоанна Предтечи и во время совершения таинства Венчания священник надевает **красные** одежды. Службы в дни памяти преподобных, подвижников, юродивых, а также в день Святой Троицы, в день Святого Духа, в Вербное воскресенье совершаются в одеждах **зеленого** цвета. Рождество, Богоявление, Сретение, Вознесение, Преображение празднуются в **белых** облачениях.

Главный православный праздник - Пасха - начинается в **светлых** одеждах, пасхальная же литургия и все богослужения Светлой недели служатся в **красных** ризах, символизирующих любовь Бога к человеческому роду. В некоторых храмах существует обычай менять облачения на пасхальной утрене, так что на каждой из восьми песней канона священник предстает в одеждах другого цвета.

В одеждах священнослужителей используются все цвета радуги (не считая черного и белого цветов), и в этом усматривается символическое значение: радуга была представлена Богом Ноем после потопа в ознаменование того, что Всемирный потоп больше не повторится, как знак любви Божией к тварному миру, как знамение вечного завета между Богом и мирозданием. Радуга символизирует связь между Ветхим и Новым заветами, между жизнью временной и вечной. Несомненно, радуга – образ сияния славы Божией.

Однако православное понимание цвета далеко не всегда совпадает с современным светским восприятием. Главное правило цветовой культуры в одежде - выглядеть стильно и влиять на окружающих. Современные тенденции моды предлагают наряды самой разнообразной расцветки.

Цвет одежды влияет на эмоции и поведение окружающих людей. С помощью тех или иных оттенков, можно привлечь внимание или остаться незамеченным.

**Белый цвет**, обычно ассоциируется с чистотой, непорочностью, покоем и невинностью. Однако порой белый цвет вызывает и негативные ассоциации - белая ложь, белый флаг поражения, стерильность больничной атмосферы.

**Черный цвет** - цвет ночи и смерти, черной магии, цвет незаконных действий (черный рынок), цвет отверженности (черный список) и изгнания (черная овца). В наше время ассоциируется с элегантностью, изысканностью и сексуальностью. Черный смокинг и маленькое черное платье - это беспроблемный вариант для любого светского приема. В среде художников - модельеров и дизайнеров черный цвет приобрел популярность очень давно, поскольку он всегда говорил о нарушении запретов.

**Красный цвет** вызывает наиболее сильную физиологическую реакцию - учащение сердцебиения. Это основной теплый цвет. Красный - цвет крови, а, следовательно, и религиозных жертвоприношений - цвет сердца и огня.

**Желтый цвет** является самым ярким из всех основных цветов спектра. Этот цвет человек замечает первым. Черные буквы на желтом фоне легче всего прочесть. В природе желтый цвет очень распространен. Человек воспринимает желтый цвет как цвет гостеприимства, щедрости и комфорта. Но он быстро утомляет,

если встречается в избытке. В лингвистическом смысле желтый часто связан с трусостью. Так, в Средние века Иуду на картинах изображали в желтом одеянии.

**Зеленый цвет** имеет огромное множество оттенков, которые способен различить глаз человека. Если в нем преобладает желтый оттенок, он возбуждает, если в зеленом доминирует синий, он успокаивает. Темные и нейтральные оттенки зеленого - ассоциируются с прочностью, надежностью и долговечностью. Изумрудный и малахитовый говорят о роскоши.

**Голубой цвет** комфортен, успокаивает и утешает, вызывает ощущение благополучия. Он является холодным цветом, что отвлекает от него внимание. Голубой цвет может быть светским и изысканным, или совершенно домашним и повседневным. Как правило, синий и голубой цвета безопасны и широко распространены.

**Фиолетовый цвет** сочетает в себе энергию красного и элегантность синего цвета. Пурпур и фиолетовый цвет всегда ассоциировались с царственностью. Когда-то фиолетовый был совершенно непопулярен, его носили престарелые матроны. В настоящее время этот цвет стал последним пискom моды. С фиолетовым цветом очень легко переборщить. В больших количествах фиолетовый цвет выглядит неестественным, искусственным и вычурным.

Таким образом, эмоциональные переживания, вызываемые восприятием цвета в православии и светской жизни различны, и, на наш взгляд следует перефразировать слова Гете: «Радуга и жизнь – это не одно и то же».

5.29. Горбачевич И.А., Янович П.А. Духовное воспитание студентов факультета.

Религия имела и сегодня имеет большое значение в жизни человека. В истории культуры она тесно связана с нравственностью, поскольку вера в Бога всегда вдохновляла человека на служение добру. Ещё на заре цивилизации религия помогла развитию науки, философии, математики, астрономии и алхимии.

Но часто ли мы задумываемся о том, какую роль она играет в нашей жизни?