

защиту, и *первообраз благого отца*, дарующего питание, справедливость и разумение.

5.27. Прядильщикова В.В., Родак Н.А. Философия иконы в православии

Главной святыней храма является икона. Церковь и православие немислимы без иконы. Слово "икона" происходит от греческого *eikon* – "образ", "портрет", "изображение". Священные изображения известны с первых веков существования христианства. Они встречаются и в римских катакомбах первых христиан, хотя носят в то время скорее символический характер. Церковь хранит предание о первой иконе – Нерукотворном образе Христа Спасителя, чудом запечатленном на полотенце, которым Он отер Свое лицо.

В IV и V веках появляются большие монументальные росписи, представляющие события Ветхого и Нового Завета. Церковь принимает формы живописи античного мира, наполняя их новым содержанием.

В начале VIII века появилась одна из самых страшных ересей – иконоборчество. Противники иконописания доказывали, что Бог неизобразим, так как превосходит слабые возможности человеческого восприятия. Началось открытое гонение на иконопочитателей. В 754 г. был созван иконоборческий "собор", предавший анафеме всех почитателей икон. Однако это только сплотило гонимых, среди которых крупнейшие богословы VIII века преподобный Иоанн Дамаскин и преподобный Феодор Студит, обратившие внимание, что икона – это не картина, а священный предмет, что поклоняясь иконе, христиане мысленно возносят свое поклонение не дереву и краскам, а Христу Спасителю, Богородице и всем святым православной веры, изображенным на иконах.

На VII Вселенском Соборе (787 г.) иконопочитание в Церкви узаконили. Был разработан иконографический канон при написании образа. Иконам придали статус носителей и хранителей церковного исторического предания. Понятие канона включает в себя каноны пропорций, цвета и композиции. С их помощью достаточно жестко закреплялось в сознании символическое значение икон. Писать изображения по воображению художника не допускалось и строго наказывалось, так как смысл иконного изображения в том, чтобы показать мир духовный.

С XV века ведущая роль в области церковного искусства переходит к Руси. "Золотой век русской иконописи" дал миру творения таких мастеров как Феофан Грек, Андрей Рублев и Дионисий. В отличие от многих византийских образов, зачастую тяжеловесных, напряженных, русские иконы засверкали яркими красками и тонкими, полными сил и движения линиями, создали особый торжественный ритм. Икона – обращение к Богу языком линий и красок – стала на Руси молитвой.

Однако при Петре I Церковное искусство постепенно пришло в упадок. Святейший синод постановил заменить древние иконы академической живописью. На православную икону было поставлено клеймо старообрядчества. Иконописание отделилось от церкви, усилилось западное влияние в искусстве, носившее светский характер, где часто при написании картины на религиозный сюжет художник пользовался моделью – натурщиком. Но при таком подходе картина утрачивает культовое значение и превращается в произведение изобразительного искусства.

Во второй половине XIX века в России "вспоминают" об исихазме. Наиболее полное богословское обоснование ему дал святитель Григорий Палама (1296-1359 г.г.). Он учил, что Бог непознаваем, но проявляется в Благодати – божественной энергии, изливаемой Им в мир. Бог изливает в мир свет, именно поэтому икона полна внутреннего света. Присущие исихазму идеи оказали огромное влияние на духовную жизнь Русской православной церкви. Постепенно происходило открытие и изучение иконы. В России сложилась серьезная реставрационная школа, источниковедческая наука и изучение иконографии.

"Православный ренессанс" начала XX века проявился и в области философского осмысления христианского образа. Его последователи Е.Н. Трубецкой, отец П.А. Флоренский и отец С.Н. Булгаков и другие.

Евгений Трубецкой явился ярким представителем символистского направления в философии русского религиозного искусства, относясь к иконе, прежде всего как художественному воплощению идеального, глубоко-осмысленного бытия. Священника Павла Флоренского интересовала метафизика иконы, он смог дать всеобъемлющее теоретическое обоснование выразительных средств древнерусского иконописания –

перспективных построений, композиции, цветосочетаний и т.д. Близкий друг Флоренского отец Сергей Булгаков посвятил проблеме христианского образа монографию "Икона и иконопочитание". Как и Флоренский, Булгаков утверждает, что только надписание и освящение делает икону иконой, устанавливает ее связь с первообразом.

До наших дней в православии весьма развито почитание икон. Духовность иконы определяется тем, насколько она близка к первообразу, насколько соответствует той духовной высоте, о которой должна свидетельствовать. Монах-иконописец – смиренный проводник воли Божьей, "уста откровения", как тонко подметил современный иконописец, настоятель Мирожского монастыря, архимандрит Зенон. Создатель иконы не думает об эстетике – он пишет верой. И по сей день существуют церковные иконографические каноны, преступать которые иконописец не имеет ни права, ни потребности. Он не допускает своеволия, потому что в области веры есть истины, не меняющиеся со временем.

Церковное искусство можно рассматривать только изнутри церковной жизни; его понимание невозможно без знания православного учения. Иконы нельзя воспринимать лишь с эстетической точки зрения. Они представляют собой нечто отличное от искусства. В этой связи становится понятно, почему Русская православная церковь настаивала на возвращение чудотворных икон, хранящихся в музеях. В музее икона перестает быть иконой. Ей необходим весь строй церковной жизни: храм, литургия, место в ряду других икон, а главное – глаза верующих, для которых она – окно в реальность божественного мира.

5.28 Гаврук Е.И., Терлюкевич И.И. Проблема цвета в православии и светской культуре.

*Радуга и жизнь – одно и то же...
Гете.*

Общие тенденции употребления цветовой гаммы в православии: **золотой** или **сияющий желтый цвет** - образ Божьего присутствия, вечности и благодати. Золотом пишутся нимбы святых, золотыми штрихами прописываются одежды Спасителя, Евангелие, подножия Спасителя и ангелов;