

старинных построек, остроконечные завершения, колонны, пилястры, арки, арабески, айваны, фонтаны, каллиграфия, т.д.) все чаще вплетаются в дизайн ультрасовременных эмиратских зданий, придавая им неповторимый колорит.

#### *Литература:*

1. Сайт «Здания высоких технологий. Электронный журнал» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://zvt.abok.ru/articles/183/Burdzh\\_Halifa\\_Na\\_rekordnoi\\_visote\\_visokih\\_tehnologii](http://zvt.abok.ru/articles/183/Burdzh_Halifa_Na_rekordnoi_visote_visokih_tehnologii)
2. Сайт «Wilson Associates» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.wilsonassociates.com/projects/armani-hotel-dubai>
3. Сайт «Skidmore, Owings & Merrill» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [https://www.som.com/projects/burj\\_khalifa\\_structural\\_engineering](https://www.som.com/projects/burj_khalifa_structural_engineering)
4. Сайт «Wikiway» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://wikiway.com/оae/dubay/otel-parus/>
5. Сайт «AuthorSTREAM» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.authorstream.com/Presentation/MASTERJIN-343616-burj-al-arab-building-construction-study-presentation1-compiled-education-ppt-powerpoint/>
6. Сайт «E-architect» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.e-architect.co.uk/dubai/atlantis-hotel-the-palm>
7. Сайт «Atlantis, The Palm» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.atlantisthepalm.com/ru/>
8. Сайт «Hotel management» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.hotelmanagement-network.com/projects/emirates-palace>
9. Сайт «Архитектура и строительство» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://build.rin.ru/cgi-bin/arch/arch\\_sub\\_sel.pl?id=414&id\\_razd=34&id\\_elem=103&page](https://build.rin.ru/cgi-bin/arch/arch_sub_sel.pl?id=414&id_razd=34&id_elem=103&page)
10. Hendrik Bohle, Jan Dimog. United Arab Emirates: Architectural Guide. Издатель: DOM publishers. ISBN 978-3-86922-508-1

УДК 72.023

## **АХРОМАТИКА И ФОРМООБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЕ**

А.А. Карамышев

Белорусский государственный университет транспорта,  
Гомель, Беларусь

В современном архитектурном дизайне цвет и форма являются равноправными партнерами к взаимодействию в экстерьере. И хотя некоторые теоретики и практики еще и в наше время, до некоторой степени предполагают приоритет формы в архитектурном зодчестве, тем не менее, вполне очевидно, что разработка дизайна общественного, жилого или даже промышленного объекта в наше время ведется изначально с учетом колористического решения. Сегодня цвет является важнейшим из средств

формообразования, активно изменяет форму в плане геометрической, воздушной перспективы, развивает функционально-конструктивные особенности здания. Различные цветовые решения способны добавить зданию ощущение легкости или фундаментальности, цельности и дискретности, динамику, членение на элементы, эмоциональный контекст.

В этой связи, ахроматические гаммы обретают новое звучание в дополнение к полихромному контексту. В последнее время, архитектурная стилистика интерьеров и экстерьеров все уверенней употребляет ахроматический ряд в самых наиболее смелых вариациях. Отказ от цвета становится самостоятельным приемом, используется обесцвечивание и многохромность серых тонов самой разной яркости. Активно используется цвет самого материала, в частности бетона. Мягкие, «бесцветные» тона бетонных плоскостей позволяют взгляду скользить, не сосредотачиваясь, не отвлекаясь от элементов более важных, тех, которые архитектор решил таковыми считать (рис. 1).



Рисунок 1. Загородный дом в Польше. Оттенки серого мягко дополняют теплое освещение и гармонично воспринимаются на фоне зеленой растительности, создавая ощущение современности, отдыха и покоя.

Обесцвечивание возникает в основном тогда, когда цвет самого природного материала тяготеет к бесцветности, к ахроматической гамме, но не достигает ее, тогда, когда цвет «теряется» в конструкции, перестает играть роль, уступая место конструкционным и формообразующим свойствам элементов. В этом случае, цвет играет вторичную, подчиненную роль по отношению к форме, а дизайнерские приемы направлены в первую очередь

на подбор материала и техническую часть. Одним из известных «стилей» использующих этот прием является «брутализм» или «нео-брутализм», где цвет самого бетона можно воспринять, как намеренно обесцвечивающий фактор, влияющий на восприятие формы (рис. 2).



Рисунок 2. Дом «W-House» от студии IDIN Architects, Бангкок, 2011. Пример использования приема «обесцвечивания» в экстерьере. Передняя секция окон становится «непрозрачной» благодаря горизонтальным жалюзи. Цвет жалюзи, хоть и занимает значительную площадь сооружения, но не определяет архитектурное решение и может меняться без ощутимого влияния на дизайнерское решение здания

На ахроматической растяжке крайними полюсами являются черный и, соответственно, белый. Можно ли в полной мере считать их цветом? Как известно, ни Гете, ни Иттен в своих цветовых системах эти активные полюса не учитывали. В трудах Ньютона, Юнга, Френеля и др. ученых, белый свет мыслится, как сочетание всех цветов, а черный – как отсутствие света. Тем не менее, мы знаем, что свет, отражаясь от поверхностей, становится цветом уже в глазах смотрящего, ассоциируясь в человеческом восприятии с понятиями и смыслами. В этой связи, черный и белый можно считать полноценными самостоятельными цветами.

Черный цвет в архитектуре используется с осторожностью. В некотором роде это действительно воспринимается, как «отсутствие» цвета, но в ином контексте может ассоциироваться с трауром (по крайней мере, в европейской культурной традиции) или отрешенностью. С другой стороны, нет ничего практичнее и строже черно-белых сочетаний и серых оттенков. Они уместны в оформлении как офисных, культурно-развлекательных зданий, индивидуальных «творческих» коттеджей, так могут быть использованы и при устройстве культовых сооружений и др. Многие известные архитекторы считают этот цвет скучным и стараются «изгнать» его из своего творчества. Некоторые – наоборот, выбирают черный цвет

ведущим или, по крайней мере, фоном для полихромических акцентов. Черный цвет противоречив, но интересен. Он комбинируется с любыми цветовыми оттенками (ахроматические оттенки усиливают любой другой цвет), но может быть использован и самостоятельно в бело-серых комбинациях (рисунок 3).



Рисунок 3. Современный особняк в Нидерландах. Лаконичность и ахроматический контраст, выявлена функциональная составляющая объекта

Белый цвет используется в архитектуре активно и с древности. Сегодня можно встретить целые города, где ведущим является белый цвет (рисунок 4).



Рисунок 4. Ия – малый город на острове Тира в архипелаге Киклады, Греция

Он находится в оппозиции к черному цвету, усиливает его, помогает развить. Комбинаторика этих двух фундаментальных цветовых полюсов

является основой для любых других цветовых сочетаний. Серые оттенки – это все, что находится между белым и черным. Они получаются путем смешения основных цветов в равных пропорциях или путем смешения черного с белым.

В современном проектировании ахроматическая гамма используется как стилистическая основа для наиболее полного раскрытия сложной формы строительного объекта. Некоторые ведущие архитекторы мира, в своей стилистике, предпочитают отказаться от цвета (обесцветить) в пользу раскрытия конструктивной сложности строительного объекта. В частности, так работает знаменитый испанский архитектор Сантьяго Калатрава (рисунок 5) [3].



Рисунок 5 – Аудиторио-де-Тенерифе (исп. Auditorio de Tenerife) – Архитектор Сантьяго Калатрава, г. Санта-Крус-де-Тенерифе, Испания, 2003. Сложная форма объекта не предполагает использование дополнительных цветовых акцентов. Здесь всего «достаточно», все создано специально для того, чтобы исключить влияние цвета

Подобный подход реализуется в авторской стилистике в рамках общей концепции «Био-тек», но истоки его можно обнаружить еще в творчестве К. С. Мельникова [2] и Ле Корбюзье [4]. Однако надо понимать, что это частный случай отказа от цветности, который сложно воспроизводим в иных условиях, с другим материально-техническим уровнем, климатом, временем строительства, окружающей застройкой и т.п. Иногда даже самая интересная задумка может обернуться рядом трудностей и недочетов.

В ахроматических рамках нет возможности «играть с цветом». Но в монохромном подходе активно используется принцип подбора формы и текстуры поверхностей, опирающийся на выбор правильных отделочных материалов. Использование одного цвета в архитектурном дизайне вполне справедливо можно считать неким «вызовом» для архитектора. И на такое решаются далеко не все. Монохромная конструкция может восприниматься психологически разной: жесткой, агрессивной, колючей или острой, но может быть воспринята и как мягкая, плавная, глубокая и спокойная. Все зависит от формы, тематики и назначения строительного объекта, от того,

какой смысл вкладывается в образ здания. Сложный силуэт, авторская стилистика, современные материалы – обязательные условия для монохромного прочтения в экстерьере (рисунок 6).



Рисунок 4 - Волнообразный павильон для EXPO 2012 в южнокорейском городе Есу разработан австралийской компанией Soma. Сложная геометрия фасада логично тяготеет к монохромному прочтению, не предполагая иных цветовых гармоний

Выбор цветовой палитры в первую очередь зависит от функционального назначения здания. Функциональный процесс является ведущим по отношению к форме и цвету. Здесь важно четко соблюдать принцип соответствия, чтобы здание «читалось» в окружающей среде, было именно тем, чем оно является: библиотекой, развлекательным центром или офисом какой-то конкретной организации. К сожалению, кажущееся простым это утверждение соблюдается далеко не всегда. Надо понимать, что любая капля цвета, добавленная в ахроматическую гамму способна существенно повлиять на «прочтение» строительного объекта, придать ему совершенно иной смысл существенно исказив «читаемость» архитектурного сооружения.

Мало разработанной темой можно считать принцип сочетания ахроматической гаммы светлых и темных тонов с живой природой. В частности, с вертикальным озеленением фасадов. А ведь это вполне логично и концептуально – «вдохнуть жизнь» в серые тона при помощи растений. Вполне возможно, что эта тема будет весьма востребована в ближайшем будущем, как в зарубежной, так и в отечественной практике. Некоторые работы ведутся в этом направлении, создается определенная стилистика в рамках так называемых «экологических» тенденций в современной архитектуре.

Считается, что ахроматические цвета принадлежат к нейтральным, которые сочетаются со всеми остальными. Ахроматическую гамму способны оживить и раскрыть цветовые включения. В сочетании с цветом ахроматика

способна создать бесконечное разнообразие утонченных и изысканных образов.

Таким образом, в результате краткого анализа можно наметить некоторые методологические принципы при использовании ахроматики, обесцвечивания и монохромии в современной архитектуре экстерьеров:

- черно-белая, контрастная композиция тяготеет к строгости формы;
- отказ от цвета в пользу конструктивной сложности объекта;
- взаимосвязь цвета с информацией о функциональном назначении здания;
- подбор формы и текстуры поверхностей, опирающийся на выбор правильных отделочных материалов;
- цветовое однообразие и ахроматика могут быть хорошим фоном для суперграфических композиций;
- вертикальное озеленение – живой акцент для игры формы, геометрии и серых поверхностей.

Размышляя о принципах ахроматической стилистики, можно сделать выводы о том, что подобная стратегия в дизайне экстерьеров творчески сложна и интересна, востребована на данном этапе, однако, во избежание ошибок, может быть реализована в проектировании отдельных эксклюзивных зданий и сооружений, и не совсем применима в массовом жилом строительстве, требует дополнительных исследований.

#### *Литература:*

1. Л.Н. Миронова "Цвет в изобразительном искусстве", "Беларусь", Минск
2. Стригалёв А. А. Константин Степанович Мельников. — М.: Искусство, 1985. — 364 с.
3. Tzonis, Alexander (1999). Santiago Calatrava: The Poetics of Movement. Universe.
4. [Cohen Jean-Louis](#). Le Corbusier: an Atlas of Modern Landscapes. — New York: Museum of Modern Art, 2013.