

**ВКЛАД ИСТОРИЧЕСКИХ ДЕЯТЕЛЕЙ
В РАЗВИТИЕ ТЕМЫ «ПЕРСПЕКТИВА»**

Студент гр. 101151-18 Шилко Э.И.

Научный руководитель – канд. техн. наук, доц. Гиль С.В.

Перспектива является основой не только в начертательной геометрии, но также в живописи, сценографии, архитектуре и в множество других разделов искусства. Первой из известных работ был труд Евклида. Он впервые сформулировал закон распространения света, являющийся основой геометрической оптики. Из трактатов «Десять книг об архитектуре» Марка Витрувия (конец I в. до н. э.) мы узнаем о способах построения перспективных изображений. Впервые была открыта ко 2-й половине XV в. прямая перспектива Филиппе Брунеллески. Ученый и художник Леонардо да Винчи (1452 – 1519) делит перспективу на три основные части: линейная перспектива; воздушная и цветовая перспектива; перспектива четкости очертания формы предметов. Немецкий ученый Альбрехт Дюрер (1471 – 1528 гг.) впервые дал рекомендации по построению перспективы с использованием метода ортогональных проекций. Научно-теоретическое обоснование перспективы заложил французский архитектор и математик Жерар Дезарг (1593 – 1662), который применил для построения перспективы метод координат, положив тем самым начало аксонометрическому методу проекций. Огромный вклад в создание науки – начертательной геометрии и систематизацию методов изображения пространственных форм на плоскости внёс Гаспар Монж (1746 – 1818).

Первым русским учёным, который в период с 1830 – 1831 г. написал ряд научных трудов по линейной, воздушной перспективе и теории теней, был Я. Севастьянов. Большой вклад в систематизацию знаний по этой теме внёс Д. И. Каргин. Его книга «Методы изображения» (1931 – 1932) по теории аксонометрии и перспективы получила всеобщее признание не только в СССР, но и за рубежом.

Литература

1. Буйнов, А.Н., Смирнов, Г.Б. Первоначальные сведения о перспективе. М.: Профиздат, 1960 г. – 80 с.