

УДК 741+378. 147 025. 7

НАБРОСКИ КАК МЕТОД ОБУЧЕНИЯ РИСОВАНИЮ

Барбарчик Н.И., доцент

Белорусский национальный технический университет

Минск, Республика Беларусь

Аннотация: рассматривается степень значимости набросков и зарисовок в обеспечении качества обучения рисунку, а также их роль в воспитании и профессиональной подготовке будущего специалиста творческой квалификации: архитектора, инженера, художника.

Ключевые слова: наброски и зарисовки, натура, быстрота зрительного восприятия, графические средства, рисунок, учебный процесс.

SKETCHES AS A METHOD TO TEACH DRAWING

Barbarchik N. I., associate professor

Belarusian National Technical University

Minsk, Republic of Belarus

Summary: the article considers the significance degree of sketches and drawings in providing quality drawing teaching, and also the role of sketches and drawings in education and in professional preparation of future creative specialist: an architect, an engineer, an artist and so on.

Keywords: sketches and drawings, nature, the speed of visual perception, graphical means, a drawing, educational process.

Наброски и зарисовки рассматриваются в академической школе как часть метода обучения реалистическому рисунку, помогая решать ряд учебных задач. Они являются одной из разновидностей рисунка и занимают значительное место в учебном процессе.

Практика обучения учащихся рисунку показала необходимость чередования сравнительно длительных заданий с более короткими. При выполнении длительных рисунков учащиеся, используя измерительные методы и приёмы, получают основные знания и навыки в рисовании, но при этом наблюдается потеря непосредственного

восприятия природы. Систематическое же выполнение набросков, чередующееся с длительными практическими заданиями, оказывается тем фактором, который позволяет поддерживать активность восприятия, стимулируя интерес учащихся к учебной работе.

Работа над наброском сохраняет живое отношение к природе и развивает в тоже время наблюдательность и остроту зрительного восприятия, умение быстро выбрать и зарисовать наиболее характерное и типичное в природе.

Наброски и зарисовки являются необходимой формой систематических упражнений для развития общей техники рисунка. Приёмы касания поверхности бумаги карандашом или другим графическим материалом усваиваются значительно легче при ежедневных упражнениях учащихся в зарисовках и набросках.

Изначально неподготовленность начинающих рисовальщиков не позволяет быстро выполнять очень короткие рисунки, но по мере приобретения профессиональных навыков время на набросок можно сократить до 3-5 минут и даже меньше.

Исполнять наброски приходится быстро, энергично, уверенно, основываясь иногда на мимолётном восприятии, а иногда зарисовывая только по зрительной памяти. Этапы работы, на которые разделяется длительный рисунок, в наброске как бы собираются воедино. Почти одновременно происходит компоновка рисунка, строится и выявляется форма; при этом от начала до конца должна быть сохранена цельность решения. Следовательно, необходимо отметить специфическую связь между наброском и длительным рисунком. Если сопоставить набросок с первым этапом длительного рисунка – «компоновкой», который требует предварительных прикидок размещения рисунка на листе, можно сказать, что любой рисунок всегда начинается с наброска. Ученик, делающий наброски, как правило, лучше и быстрее справляется с задачей компоновки рисунка в длительном задании.

Регулярные занятия быстрыми набросками особенно ценны, т.к. они развивают способность остро и живо наблюдать природу и выделять самое главное в её характере, в движении и так же быстро по памяти изображать это главное на бумаге. Желая добиться в наброске выразительности, ученик ищет для решения поставленной задачи соответствующую удобную и вместе с тем эффектную тех-

нику рисунка. Таким образом, систематические занятия набросками и зарисовками не только помогают накапливать профессиональные знания и умения, но и обогащают общую технику рисунка.

Выполнять наброски учащимся рекомендуется, как во время занятий, так и самостоятельно в любое свободное время. Для выполнения набросков в аудиториях используется бумага формата А-4. Для набросков и зарисовок, которые выполняются на улицах, в общественных местах и т. п. используются карманные альбомчики или блокноты. Бумага может быть совершенно разного качества. Кроме специальной, предназначенной для рисования, можно использовать обёрточную, обойную и т. п. Качество бумаги должно соответствовать выбранному материалу: для работы тушью либо чернилами с использованием пера рекомендуется лощёная (глянцевая) бумага, а для работы акварелью с использованием кисти бумага должна быть крупнозернистой, легко впитывающей воду. Графический материал для выполнения набросков различный: мягкий карандаш от 3М до 9М (3В-9В), уголь, сангина, соус, фломастер, тушь и чернила (перо, кисть), восковые мелки, пастель и т.д.

Техника исполнения зависит от качеств материала, замысла автора и характера объекта. Так, в одних случаях зарисовки могут быть выполнены с помощью штрихов, имеющих разную толщину и активность, что зависит от степени нажима на карандаш, фломастер, перо. В других случаях рисовальщик может использовать такие выразительные средства как светотень, тональное пятно, которые позволяют лаконично передать общую массу, характер освещения, силуэт, изображаемого объекта. В таких случаях уместно использовать уголь, сангину, соус и им подобный материал.

Основываясь на вышесказанном, необходимо отметить, что практика выполнения набросков и зарисовок на подготовительном отделении и подготовительных курсах является весомым компонентом всего комплекса знаний и умений учащихся, который позволяет им успешно решать задачи как в качестве абитуриентов и студентов, так и будущих специалистов: архитекторов, инженеров, художников, педагогов и т.п.