

Лойко Л.Е. Историческая память – общая основа сотрудничества Беларуси и Казахстана

Отношения государств формируют не только взаимные экономические отношения, но и историко-культурные основания. Исторические традиции белорусско-казахстанских межгосударственных отношений имеют длительную основу благодаря тюркскому фактору в истории Беларуси. Этот фактор выразился в получении разрешения ханом Тохтамышем с его тридцати тысячным отрядом на поселение в пределах страны лесов и озер. В результате кочевой образ жизни тюркский народ сменил на оседлый образ жизни. Мужчины женились на местных девушках, и начался процесс интеграции тюркского населения в культуру Беларуси. Часть этого населения на основе ислама сохраняла автономный образ жизни в виде городских общин. Их наличие в городе распознавалось по зданию мечети. Общее пространство Российской империи интенсифицировало исторические контакты Беларуси и Казахстана. В их развитие большой вклад внесла белорусская университетская интеллигенция, в первую очередь, выпускники университетов. За участие в деятельности демократических организаций их ссылали в восточную часть империи, в том числе в пограничный с Казахстаном регион Оренбуржья, южного Урала и Западной Сибири. Уроженцы Беларуси изучали местную культуру, встречались с представителями интеллигенции Казахстана. А. Кунанбаев в числе европейских поэтов особое внимание обратил на поэтическое творчество А. Мицкевича. Это обстоятельство стало важным событием в культуре Беларуси и Казахстана.

Особую тему исторической памяти во взаимоотношениях Беларуси и Казахстана сформировали события периода Великой Отечественной войны [1]. В это историческое время БССР и КССР были частью СССР. 22 июня 1941 года немецкие войска перешли границу СССР. Красная Армия, в которой служило много граждан из Беларуси и Казахстана, оказалась в ситуации тяжелых боев. Ей пришлось отступать. Часть подразделений оказалась в окружении. У них была перспектива пленения, или участия в партизанском сопротивлении на территории Беларуси. Отступавшие войска Красной Армии остановились у стен Москвы. В обороне столицы СССР участвовала кавалерийская дивизия под командованием уроженца

Беларуси генерала Доватора, а также прославленная панфиловская дивизия, сформированная в Казахстане. 28 ее бойцов вошли в историю проявленным мужеством. Они остановили немецкие танки на подступах к Москве.

С территории Беларуси в восточные регионы СССР были эвакуированы предприятия, учебные заведения, театры. На театральных сценах Казахстана выступали артисты белорусских и казахстанских трупп. У них была общая идеологическая задача – максимально поддержать патриотический дух советского народа, не дать фашистской пропаганде изнутри разрушить этот народ. С этой целью снимались художественные фильмы, ставились спектакли, создавались прифронтовые артистические бригады, которые посещали военные госпитали, находили возможность выступить в действующей армии. Актуальность патриотического воспитания сохраняется и в современных условиях образовательного процесса [2].

После освобождения БССР от немецко-фашистской оккупации начался период восстановления экономики, городов, деревень, объектов культурной инфраструктуры. Казахстан оказал значительную помощь Беларуси, поскольку обладал высоким потенциалом промышленной культуры. Но этой промышленной культуре с постоянно росшим населением не хватало продовольственной безопасности. При этом республика располагала огромными территориями степных черноземов. Уникальный социальный проект по освоению целинных земель еще больше связал Беларусь и Казахстан. В степную республику прибыли сотни тысяч выходцев из Беларуси. В тяжелых климатических условиях зимних буранов, летней жары комсомольцы из страны лесов и полей создали чудо в виде распаханных и засеянных полей под пшеницу. Многие приехали семьями. Это были семьи из белорусских деревень.

Выделенные этапы исторической памяти, формирующие отношения Беларуси и Казахстана в начале XXI столетия, показывают их широкий культурный контекст. В этих отношениях не было кризисов, конфликтов. Доминирует позитивное стремление укреплять историческую дружбу.

Литература

1. Лойко, Л. Историческая память о Великой Отечественной войне в белорусских республиканских изданиях (на примере газеты

«Звезда») / Л. Лойко // Медиапространство Беларуси: история и современность. – Минск: Издательский центр БГУ, 2017. С.121-123.

2. Лойко, Л.Е. Формирование патриотизма в образовательном процессе: история и современность / Л.Е. Лойко // Великая Отечественная война: уроки истории и современность. – Краснодар: КГУКИ, 2015. С. 70-78.

Машикова А.А. Тема Казахстана в современной узбекской поэзии

Тема Казахстана широко отражена в современной узбекской поэзии. В данном докладе речь пойдет о творчестве узбекских поэтов, проживающих в Казахстане. Они создают свои стихотворения на узбекском языке. Общим для них является восприятие Казахстана своей родиной, произведения патриотического характера занимают особое место в их творчестве. В республике действуют многие узбекские литературные объединения, ставшие местом творческих встреч и своеобразной школой художественного мастерства.

В Казахстане проводится значительная работа по исследованию и популяризации узбекской поэзии. Научный анализ творчества узбекских поэтов представлен в монографии «Современная литература народа Казахстана» (2014) Института литературы и искусства имени М.О. Ауэзова Комитета науки Министерства образования и науки Республики Казахстан. Поэтические произведения узбекских авторов на родном языке и в переводе на русский язык вошли в Антологию поэзии «Вечная страна моя» (2016) Союза писателей Казахстана. Сотрудниками Института литературы и искусства имени М.О. Ауэзова планируется подготовка Хрестоматии «Казахстан в моей судьбе», в котором будет представлена многонациональная поэзия Казахстана, в том числе и узбекская. В настоящее время осуществляется перевод стихотворений с узбекского на русский язык.

Абдирахим Пратов – поэт, писатель, член Союза писателей Казахстана, председатель узбекского литературного объединения «Ижодкор». В 2009 году в Алматы изданого поэтический сборник «Бір тал гүл» («Букет цветов») с избранными стихотворениями на казахском языке в переводе И. Сапарбаева. В книгу «Ўз дунём бор»