

ценности произведения имеют спрос, жизнь подобных творений очень долгая.

Литература

1. Назарбаев, Н.А. Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания // Егемен Казахстан. – 12 апрель, 2017.
2. Казахское сценическое искусство. Период независимости. – Алматы, 2009.

***Глосикова Ольга, Мушинский Н.И.* Города Прешов и Минск, Словакия и Беларусь: духовность в пространстве Малой Родины**

В Беларуси 2018 г. был объявлен Годом Малой Родины, с целью стимулирования социально-экономического развития регионов, формирования у населения активной гражданской позиции, более эффективного сохранения историко-культурного наследия. В дальнейшем, с учётом полученных результатов, было признано целесообразным распространить этот термин на ближайшие три года. Был принят Указ № 247 о проведении 2018 – 2020 гг. в Беларуси под знаком Года Малой Родины. Развивая в подобном контексте международное сотрудничество, обращаясь к собственным духовным традициям, можно обнаружить сходные процессы в историческом развитии Беларуси и Словакии, способствующие большему взаимопониманию в современных условиях. Это касается, в частности, таких городов, как Минск (особенно до того, как в XX веке он стал столицей государства) и Прешов (Словакия). При внимательном рассмотрении на их примере, в значительной степени созвучны процессы духовного обретения славянской идентичности на пространстве Малой Родины, как в исторической перспективе, так и в рамках происходящего в наши дни культурного возрождения, обращения к духовным истокам и традициям.

Даже по времени основания, оба населённых пункта возникли примерно в один и тот же период. Минск впервые упоминается в 1067 г. в «Повести временных лет», Прешов – в 1247 г. Пройдя сложный путь становления от племенного центра к городу в составе Полоцкого княжества и столице удельного княжества (1101 г.), Минск в 1324 г. был перечислен в летописном «Списке русских го-

родов», в 1499 г. получил магдебургское право. В составе Великого княжества Литовского и Речи Посполитой, он с 1565 г. был центром Минского воеводства и Минского повета, в 1591 г. имел свой герб в «Литовской метрике». В «вальном (общегосударственном) сейме» для его жителей было зарезервировано два места – для воеводы и каштеляна; кроме того, по два депутата выдвигали Речицкий и Мозырский поветы Минского воеводства. Прешов тоже с 1379 г. стал «вольным городом», активно участвовал в становлении словацкой национальной культуры.

В эпоху войн XVI – XIX вв. оба города неоднократно подвергались разорению: Минск – во время знаменитого «Потопа» (1654 – 1657) и Северной войны (1708, 1709); в период вхождения в Российскую империю и при нашествии Наполеона динамика прироста жителей составляла от примерно 7 000 (1790) и 11 000 (1811) до 3 500 (1812). Прешов тоже не избежал социальных и религиозных потрясений: в XVII в. австрийский католический имперский генерал Караффа проводил в нём религиозные чистки, 09.05.1683 г. показательно казнил 30 наиболее уважаемых жителей – протестантов (т.н. «Прешовский кровавый трибунал»). В Кошице, вблизи от Прешова, похоронен национальный герой Ференц II Ракоци (1676 – 1735), боровшийся за освобождение Венгрии и Трансильвании от господства австрийских Габсбургов.

В составе более крупных государственных образований оба города сохраняли этнокультурный элемент, способствовали развитию национального самосознания. Так в 1918 г., на момент крушения Австрийской империи и образования Чехословакии, в Прешове около 95 % населения составляли словаки (примерно 65 % - католики). В Минске после неудачного восстания 1830 г. существенно снизилось количество этнических поляков; в 1835 г. он был включён в еврейскую «черту оседлости». Оба города испытали на себя влияние научно-технического переворота на рубеже XIX – XX вв. Так к 1860 г. Минск достиг 27 000 чел. народонаселения; в нём были открыты театр, библиотека, проведена железная дорога (Москва – Варшава, 1871 г.; с ней пересеклась Либаво-Роменская дорога, 1873 г.). Годом позже (1874) в Минске появился водопровод, в 1890 г. – телефон, в 1892 г. – конка, в 1894 г. – электростанция. По переписи 1897 г. – в Минске было уже 91 494 жителя. Пре-

шов тоже вплоть до настоящего времени имеет примерно 91 тысячу жителей, являясь третьим по величине городом Словакии.

В XX в. на развитие инфраструктуры Минска оказали существенное влияние процессы обретения им столичного статуса. В феврале 1918 г. после заключения Брест-Литовского мира, ознаменовавшего выход России из Первой мировой войны, город Минск был захвачен кайзеровскими войсками. Однако в нём, после отказа царя от власти, уже активизировались процессы национального возрождения; белорусы заявили свои права на обретение собственной государственности, 25.03.1918 г. было объявлено о создании БНР. В дальнейшем Германия потерпела поражение в мировой войне, в ней произошла революция, немецкие войска покинули город, в Минске установилась советская власть. После некоторых потрясений, связанных с перипетиями советско-польской войны, Минск стал столицей БССР. В ходе «социалистического строительства» продолжалось его экономическое и культурное развитие, был основан университет и другие учебные заведения, созданы органы государственного управления; к 1939 г. количество минчан перевалило за 238 800.

Ситуация изменилась с началом второй мировой и Великой Отечественной войны. В условиях поражений начального периода, Минск (как и несколько ранее Прешов) оказался захвачен гитлеровскими войсками. Оккупанты установили жестокий репрессивный режим, связанный с порабощением коренного населения (объявленного «расово неполноценным»), развернули сеть концлагерей (Малый Тростинец, Масюковщина, три еврейских гетто), проводили карательные акции. Тем не менее, народ не утратил вою к сопротивлению, в городских окрестностях развернулось партизанское движение, активно действовало минское подполье. В результате успешной диверсии 22.09.1943 г. патриотами в Минске был казнён гауляйтер Вилгельм Кубе. Аналогичные процессы происходили в Чехословакии: участниками сопротивления этническими чехом и словаком (Йозеф Габчик и Ян Кубиш), был 27.05.1942 г. уничтожен известный нацист, и.о. рейхспротектора Богемии и Моравии (Stellvertretender Reichsprotector von Bohmen und Mähren) Рейнхард Гейдрих. После освобождения (в 2019 г. отмечается 75-летняя дата) оба города продолжали активно развиваться. В Минске были открыты ряд промышленных предприятий (МТЗ – 1946, МАЗ – 1997), учеб-

ных заведений, объектов культуры; после 1991 г. активизировались процесс религиозного возрождения. В Прешове также действует Митрополичий совет Православной церкви Чешских земель и Словакии; находится центр Словацкой униатской церкви, как духовные факторы в пространстве Малой Родины.

***Ертаева Ф.Т., Якимович Е.Б.* Доброта и сострадание – основа творчества Мукагали Макатаева**

Мукагалі (Мухаметкали) Макатаев – казахский советский поэт, писатель и переводчик. Мукагали Макатаев родился в «песенном разнотравье» села Карасаз Нарынкольского района Алма-Атинской области и больше тридцати лет жизни провел в родном месте. Его стихи всегда были полны упоминаний этих мест, тяжело заболев, он попросил отвезти его в родной аул в надежде, что родная земля вернет ему силы. Во время Великой отечественной войны, когда отец Мукагали ушел на фронт, мальчик принял тяготы взрослой жизни на свои плечи и начал писать первые стихи. Впоследствии боль за своё рано повзрослевшее поколение пробудила в поэте чувство сострадания ко всем осиротевшим детям, которое он выразил в поэме «Реквием Моцарта». Ему довелось поработать секретарем аулсовета, заведующим «красной юртой», работником комсомольских органов, литературным сотрудником в районной газете. Последние десять лет жизни Мукагали Макатаева прошли в Алма-Ате, где он был диктором Казахского радио, заведующим отделом в газетах «Социалистік Қазақстан», «Қазақ әдебиеті», журналах «Мәдениет және тұрмыс», «Жұлдыз», руководителем совета по делам молодежи в Союзе писателей [1].

Творчество Мукагали Макатаева основано на истоках духовной казахской культуры. Многие поэтические концепты имеют философское значение: гора («тау»), степь («дала»), родина («отан»), предки («ата-бабалар»), честь («ар»), истина («ақиқат»), мечта («арман»), бессмертие («мәңгілік») – понятия, выражающие смысл и суть жизни целого поколения.

«Страна, гора и степь – всё это крупно,
Они следят за мной как будто неотступно,
О мир, если не выделишь мнечась,
Тебе не дам покоя визгом глупым» [2].