

альной роли, а также ценность духовного удовлетворения, проявляющаяся в руководстве морально-нравственными принципами, преобладании духовных потребностей над материальными, отнесены большинством испытуемых к отвергаемым, девальвированным ценностям. Имеющиеся ценности относятся к разнонаправленным группам: духовно-нравственные ценности и эгоистически-престижные (прагматические). К первым относятся: саморазвитие, духовная удовлетворенность, креативность и активные социальные контакты, отражающие нравственно-деловую направленность. Соответственно, ко второй подгруппе ценностей относятся: престиж, достижения, материальное положение, сохранение индивидуальности. Они в свою очередь отражают эгоистически-престижную направленность личности. Разделение на группы концептуально важно для определения направленности деятельности личности или группы (в данном случае студентов).

Таким образом, в системе ценностей современных студентов четко проявляется тенденция в стремлении к достижению, самодостаточности, увеличении своего материального положения, собственному престижу и сохранению собственной индивидуальности. Иными словами, наблюдается преобладание эгоистически-престижных ценностей над духовно-нравственными.

Литература

1. Сопов, В.Ф. Морфологический тест жизненных ценностей / В.Ф. Сопов, Л.В. Карпушина // Прикладная психология. – № 4. – 2001. – С. 9-30.
2. Ядов, В.А. О диспозиционной регуляции социального поведения личности / В.А. Ядов // Методологические проблемы социальной психологии. – М., 1975. – С. 85-105.

СЕКЦИЯ 2 Беларусь в пространстве межкультурного диалога

***Ананьева С.В.* «Это дом наш – казахская степь...». Концепт Малой Родины в литературе Казахстана**

Современная казахстанская литература прочитывается и исследуется литературоведами и критиками через призму инационального восприятия и имагологического дискурса в аспекте межкуль-

турного взаимодействия, поисков духовной, национальной идентичности, формирования самосознания. Творческая индивидуальность писателя раскрывается «в контексте триады современной компаративистики: глобализация – интертекст – диалог культур» [1, с.11]. Президент Республики Казахстан Н.А. Назарбаев проявляет особую заботу о том, чтобы история родной страны была понята с высоты современной науки, в которой пространственные и временные координаты национальной истории уточнены, обобщены и конкретизированы. Фактор времени и пространства имеет определяющую роль в исторических и цивилизационных процессах. Субъективное время, обладая своими основными свойствами, может развиваться с различной степенью интенсивности. Но прошлое гораздо ближе к нам. Беречь и трепетно относиться к своим истокам, истории Казахстана, «спокойно и объективно понять нашу роль в глобальной истории, опираясь на строгие научные факты» [2, с.3], – призывает Глава государства Н.А. Назарбаев. У молодого поколения казахстанцев необходимо воспитывать особое отношение к родной земле, ее культуре, обычаям, традициям. В Казахстане инициированы программы «Малая Родина», «Познай свою землю», планируются к изданию научно-популярная серия «Выдающиеся личности Великой степи», приступили к реализации проекта «Тюркская цивилизация: от истоков к современности» и созданию музея древнего искусства и технологий Великой степи.

Казахстан – родина для представителей многих этносов, получивших возможность реализовать свой научный, исследовательский потенциал, жить и работать во имя процветания суверенной страны, создавать произведения на родном языке. Творческая личность в современной литературе Казахстана, как и герои создаваемых ею художественных произведений, находятся на перекрестке культур, в едином духовном пространстве этнического и культурного взаимодействия. Важнейшая особенность творчества представителей многонациональной литературы республики и характерная его составляющая: принципиальный выход за рамки только своей национальной культуры и литературы, обогащение традициями казахской литературы. Мотивы Малой Родины, Великой степи – ключевые в поэзии современных казахских поэтов. Сохранение высокой духовности, национальной идентичности, родного

языка, литературы видится казахскими поэтами как основополагающее условие сохранения и процветания родной земли.

Реченья чистых рек я понимаю
И куст, который обращают в пламя.
Я всеми языками обладаю,
Но на казахском говорю я с вами,
На нем одном за землю отвечаю [3, с.24].

Поэты и писатели разных национальностей, живущие в Казахстане, глубинными узами родства связаны с Великой степью, потому так естественно перетекание в их творчество казахской культуры: это и детали казахского быта, и песенная культура, и яркая образность, присущая казахской литературе, и ее неповторимый художественный колорит. Все это отображается в стиле, языке автора, архитектонике произведения. «Друзей своих за искру вдохновенья» благодарит осетинская поэтесса Зара Бадоева[4, с.298], в названиях стихотворений которой отражена топонимика Казахстана: «Город Гурьев», «Город Шевченко», «Город Алматы». Лирическая героиня одного из стихотворений предлагает открывать почаще дверь в детство и помнить,

как внимал природы откровенью,
принимая свет добра извне,
приобщаясь к таинству творенья [4, с.24].

Два поколения корейцев выросло в степях Казахстана, «роднее которых, уж, кажется, нет...» [3, с.141], – читаем в стихотворении Станислава Ли «На Дальнем Востоке».

О преемственности поколений, жизненного опыта, национального уклада размышляет поэт, ведь даже кленовые листья, «багровые, желтые, алые», плывя по осенней реке и прощаясь «с полоской родимой земли»,

плывут молчаливо,
и в этом молчании
мне слышится просьба,
чтоб память о них
берегли... [3, с.142].

Лирический герой стихотворений русского поэта Валерия Михайлова любит землю, на которой родился («Я любил тот высокий пустынный закат...»), «Я любил тот немыслимый воздух весны...»):

Я любил ту степную горячую пыль...

Позабытую ту босоногую быль,

Где когда-то я был самым лучшим собой... [3, с.286].

Легкие летние зори и неподкупные звезды, заката лучи золотые и сизая в дым стрекоза – это тоже степь с верблюжьей колючкой и «бледным вусмерь солончаком». Для депортированных эта степь была ледяной... И никто в ледяной степи не заметил радугу, «может, ее с облаком снега метель унесла...».

Снежный вихрь февраля, седины ковыля, табуны оседланных коней, тюльпановый вечер и верблюжья лунка следов – таков топос степи в поэзии Татьяны Фроловской:

Это дом наш – казахская степь,

Это долг наш великий и кровный... [3, с.377].

Родной Казахстан воодушевляет на творчество поэтов и писателей разных национальностей, воспевающих свою Малую Родину, для которых ее концепт неотрывен от концепта памяти.

Литература

1. Шайтанов, И. Триада современной компаративистики: глобализация – интертекст – диалог культур / И. Шайтанов // Вопросы литературы. – 2005. – №6. – С.11-13.

2. Назарбаев Н. Семь граней Великой степи / Н. Назарбаев // Казахстанская правда. 21 ноября 2018 года. С.1-3.

3. Вечная страна моя. Антология поэзии. – Алматы, 2016.

4. Бадоева, З. Избранное / З. Бадоева. – Алматы, 2003.

Вайнилович Э.Г., Мушинский Н.И. Концепция справедливости в социологии Т. Парсонса: социальная политика в Год Малой Родины

В Год Малой Родины особое значение приобретает социальная политика государства, дающая реальное воплощение этико-философским идеям справедливости в рамках конкретных общественных процессов, изучаемых социологией.

Для любого государства основная цель социальной политики заключается в поддержке малоимущих слоёв населения, а также – в защите всех остальных граждан, обеспечении устойчивого развития общественной системы в целом. Для этого реализуется ряд кон-