

достопримечательностей. Одна из них – это Свято – Николаевская церковь, построенная во второй половине XX века.

Родная земля богата на талантливых людей, которые прославились в различных сферах деятельности. Например, Константин Цвирко, белорусский поэт, переводчик, фольклорист, этнограф, языковед. Андрей Скороход известен как комедийный актер. Антонина Кулешова является мастером спорта по ММА и рукопашному бою. Город, в котором я живу, окружен живописной природой. Красота лесов и полей непередаваема словами, лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Родные края навсегда будут в моей памяти, где бы я ни был. По моему мнению, каждый человек вынужден бывать в разных местах. Это связано с тем, что приходится где-то учиться, путешествовать, работать. Но как бы, ни были прекрасны другие места, всегда тянет в свой родной край.

Руденко К.В., Жоголь Н.Н. Мой город на берегу Днепра

Моя малая Родина – это мой маленький мир, где мне уютно и тепло. Это мой причал, где можно на время остановиться, отдохнуть от забот и проблем. Это моя Речица. Мой город на берегу Днепра. Когда точно первый человек поселился на территории города доподлинно неизвестно. Свою, подтвержденную документами, летопись город ведет с 1213 г. Остатки древнего Речицкого городища сегодня можно увидеть в детском парке. Это археологический памятник железного века и эпохи Руси.

Речицкий район образован 8 декабря 1926 года и является одним из крупнейших промышленных и культурных центров Гомельской области, расположен в центральной и юго-восточной ее части. Площадь района – около 2700 квадратных километров. Протяженность с севера на юг – 70 км, с запада на восток – 60 км. Более 45% территории занято лесом. Полезные ископаемые: 23 месторождения нефти, 6 месторождений глинистого сырья, торф.

Не удивительно, что услышав слово «Речица», сразу вспоминают про нефть. Уж так повелось в современной Беларуси: районный центр давно называют столицей нефтяников. Но неужели город ничем не примечателен, кроме нефти? Я предлагаю те самые пять причин, ради которых стоит посетить место, официальный герб которого – один из древних символов Великого Княжества Литовско-

го. Милоградская археологическая культура. На территории Речицкого района находится 213 объектов историко-культурного наследия, среди которых воинские захоронения, памятники истории, архитектуры, археологии, памятные доски и знаки.

Из них 44 памятника археологии, внесенные в Государственный список историко-культурного наследия Беларуси. Более 30 из них – памятники раннего железного века, периода существования милоградской культуры. Эти памятники, располагавшиеся на территории южной Беларуси и северной Украины, рассматривались рядом ученых как одно из свидетельств того, что эта земля является прародиной славян. Наиболее значимые памятники археологи нашли возле деревни Милоград. Материалы раскопок и исследования памятников милоградской культуры позволяют судить о том, как жили наши далекие предки в период с конца VI века до н.э. по I-II века н.э. Если вы захотите поближе познакомиться с милоградской культурой, вам нужно посетить Речицкий краеведческий музей.

Часовня Евфросинии Полоцкой. Существует легенда, что внучка Всеслава Чародея, ставшая монахиней, во время своего паломничества в Иерусалим останавливалась на отдых именно здесь, в Речице. А через несколько сотен лет, во время перенесения святых мощей Евфросинии из Киева в апреле 1910 г. Речица стала первым белорусским городом, где была назначена большая остановка по дороге в Полоцк. В 1995 году на берегу Днепра, на том месте, где 85 лет назад останавливалась рака, установили памятник - каплицу. Первоначальное авторское название монумента – Юбилейная каплица. По замыслу автора, возведение ее было приурочено к нескольким историческим моментам: 1000-летию Крещения Руси, 50-летию Победы в Великой Отечественной войне, подвигу воинов-интернационалистов и жертвам чернобыльской катастрофы. Но в народе благодаря образу великой святой незаметно утвердилось другое название – каплица Евфросиньи Полоцкой. Теперь каплица стала настоящей визитной карточкой Речицы и святым местом для каждого жителя города. На четырех опорах каплицы – а она высотой более 24 метров – по возрастающей вписаны лики 12 белорусских святых и просветителей. Внутри памятника на огромном камне-валуне установлен православный крест из мореного дуба, в центре которого помещен латунный крест, подаренный автором

каплицы Эдуардом Агуновичем. У жителей Речицы существует поверье: если прикоснуться руками к камню и загадать желание, то оно непременно сбудется.

Свято-Троицкий костел второй половины XVIII века. Его реконструкция длилась более 50 лет и закончилась в июне 1903 года. Костел в неоготическом стиле является памятником архитектуры. Свято-Успенский собор является одной из самых старых городских построек культовой архитектуры. Начавшись в 1842 г., строительство закончилось лишь через 30 лет. В 1934 г. собор закрыли и переоборудовали в Дом культуры. Снесли купол и колокольню, изменили внешний вид здания. В 1960-х гг. в городе построили новый Дом культуры, и бывшее помещение храма стало пустовать, постепенно разрушаясь. В 1997 г. здание передали городскому православному приходу, и спустя два года начались работы по его восстановлению. Свой новый вид собор обрел в 2003 г.

Люди, разбирающиеся в современном белорусском искусстве, особенно в живописи, конечно, знают, кто такой Александр Александрович Исачев. Художник с мировым именем, который стал сенсацией в мире изобразительного искусства Беларуси в конце 1980-х гг., жил здесь, в Речице. За свои 32 года художник создал более 400 картин и сотни листов графики, большинство которых выполнены в технике лессировочного письма. Частыми темами полотен художника являются библейские ветхо-и новозаветные мотивы, а Иисус Христос – один из центральных образов в его творчестве. Картины А. Исачева хранятся в частных коллекциях Западной Европы, США, Ближнего Востока. Его картины выставлялись более чем сто раз – и в Беларуси, и за рубежом. Единственным государственным музеем, владеющим подлинными живописными и графическими работами художника в Беларуси и на постсоветском пространстве, является Речицкий краеведческий музей. В фондах музея – 25 графических и 5 живописных работ А. Исачева.

Я могу продолжать описание своей малой родины ещё очень долго. Но хочется сказать главное: надо сохранить эти красивейшие и уникальные места для будущих поколений, чтобы они знали и понимали, чем восхищались их предки! Когда я смотрю на окрестности Речицы, у меня сильнее бьётся сердце, на душе становится так тепло и радостно, ведь я знаю, что всё это наше,

родное, знакомое с первых дней жизни. Я испытываю чувства любви и гордости за свой родной край.

***Соболь К., Якимович Е.Б.* Философская идея белорусских мифов и их сущность в работах белорусских художников**

Мифы на территории Беларуси существуют с давних времён. Они являются первоначальной формой культуры. Мифы сохранили свою ценность как культурно-историческую, так и социальную. Духовные ценности, которые отображены в мифах, имеют большое влияние на формирование внутреннего мира (мира сознания) человека. Существует большое количество определений слова «миф». Буквально это слово означает предание, сказание. В большинстве случаев миф ведёт повествование о богах, духах, существах, которые каким-либо образом связаны с богами, о создании тех или иных природных явлений.

Как зарождалась миф? Созданию мифов поспособствовало воображение древнего общества. Сначала миф представлял собой небольшие рассказы о жизни предков и происхождении окружающего мира. Со временем эти рассказы стали превращаться в некоторую систему представлений о жизни (мифологию). В свою очередь мифы оказали большое влияние на все аспекты духовной и социальной жизни. Белорусская мифология является родственной с такими мифологическими системами, как индийская, персидская, германская, балтская. Во многих мифологических системах боги занимают отдельное место в обществе. В белорусской мифологии всё иначе, а именно: боги сосуществуют с людьми, находясь в тесном контакте с ними. В начале своего пути белорусская мифология была языческой, но позже она попала под влияние христианства. Это привело к тому, что всё окружающее человека начали объяснять через библейские сюжеты. Тема мифов и их философского осмысления явно прослеживается в работах современных белорусских художников. Подробнее это можно рассмотреть на нижеописанных примерах.

Коляды – одни из самых популярных среди художников мифологические персонажи. Мы можем увидеть их в таких работах, как «Коляды» Виктора Шилко и «Коляда» Алексея Литвина. Коляда есть воплощение новогоднего цикла, что воплощается в песнях