

дение и содержит много данных о жизни региона. Авраамий был канонизирован на Макарьевском соборе в 1549 г.

Мирская жизнь и служение православной церкви были неразделимы и наполнены трудом и благочестивыми подвигами Андрея Смоленского, жившего в XIV в. Отказавшись от княжения, чтобы пресечь зависть, крамолу и междоусобные распри, он большую часть жизни служил простым пономарем при церкви Николая Чудотворца в Переяславле-Залесском. Постоянно носил на теле тяжелые железные вериги как знак тайного подвижничества. Память о нем сохранилась в веках. Православная церковь отметила его духовные заслуги обретением мощей, празднованием памяти, иконой, молитвами и текстом жития святого. В Даниловом монастыре Переяславля-Залесского ему посвящена фреска, датируемая XVII в.

Таким образом, феномен К. Туровского и других ярких представителей белорусской культуры раскрылся благодаря активному межкультурному диалогу.

Литература

1. Самонова, М.Н. Скандинавы на белорусских землях в IX–X вв.: к постановке проблемы / М.Н. Самонова // *Studia Historica Europae Orientalis* = Исследования по истории Восточной Европы: науч. сб. Вып. 3. – Минск, 2010.

2. Козел А.А. История философской мысли в Беларуси (XII–XX вв.) / А.А. Козел. – Минск, 1998.

Лукашевич П.Р. Святой К. Туровский – просветитель и русский Златоуст

В истории каждого народа есть личности, которые несли своим землякам, соотечественникам свет знаний о Боге, природе, обществе и человеке, освещали жизнь своих современников, а их творческие идеи являются источником вдохновения и ориентиром для потомков по сей день. Одним из первых, кто перенес на национальную почву главные христиано-религиозные темы, обозначенные в Библии и произведениях святых отцов церкви, придав им новое звучание, был К. Туровский [1].

К. Туровский – знаменитый проповедник и писатель XII века. Белорусский и восточнославянский церковный деятель, богослов.

Мирское имя его, точные даты рождения и смерти – доподлинно неизвестны. Великий книжник родился в одном из самых древних белорусских городов – Турове предположительно около 1113 года. Здесь Туровский златоуст, как называли просветителя современники, провел всю свою жизнь. Воспитывался в многодетной семье. Несмотря на то, что родители его были достаточно богаты и обладали множеством связей, Туровский не признавал этого, стараясь всего добиваться сам. Канонизирован Русской православной церковью в лике святителя, память совершается: 28 апреля и 4 июня (по юлианскому календарю) [2].

С одной стороны, из скурых сведений о его жизни перед нами предстает образ покорного монаха-отшельника. С другой, человек, который своими знаниями превосходил многих своих современников. Он уже был видным богословом того времени, когда богословская мысль в Беларуси делала только первые шаги.

К. Туровский рано стал послушником одного из туровских монастырей. В 1161 г. принял постриг в Туровском Борисоглебском монастыре. После чего, как пишет автор его жития, «стремясь к большому подвигу, он ушёл в затвор на столп и прожил там некоторое время, работая в посте и молитвах, написал здесь многие Писания божественные» [3]. К. Туровский внес неоценимый вклад в развитие педагогической мысли Древней Руси. Распространению грамотности, развитию образованности и просвещения способствовала высокая книжная культура Древней Руси. Над решением этой проблемы активно работал К. Туровский. Кирилл призывал читать святые книги, разумно внимать им, а если что-либо непонятно, искать людей мудрее себя и учиться у них. К. Туровский учил не забывать своих учителей.

К. Туровский также утверждал силу божественного знания. Спасение он видел в любви, послушании, покаянии. Вместе с тем он высказал важные педагогические идеи: человеколюбие, просветительство, оптимизм. По приходе человека в монастырь, считал Кирилл, от человека требуется «покорение и смиренномудрие». Без этого нельзя попасть в рай. Библию он считал источником истинного знания. Он наставлял паству с помощью «святых книг».

Он не только уходит в отшельническую жизнь, полную лишений, но и находит в ней время для создания «Писаний божественных». Благодаря тому, что он собирает в келье достаточно богатую

по тем временам библиотеку, он получает возможность самостоятельно создать и обдумать не одно, а сразу несколько произведений.

Основная тема литературного наследия К. Туровского – человек. Согласно его представлениям человек есть центр мироздания, венец всего творения. Ради человека сотворил Бог небо и землю, солнце и луну, реки и пустыни со всеми их обитателями. Однако сам человек в силу своей телесности и самовластности обречен на греховность. К. Туровский страстно призывает людей встать на путь очищения.

Туровский Златослов тесно связывал человеческую мудрость с исполнением основных постулатов христианской этики. Он всемерно стремился растолковать людям необходимость обретения соответствующих знаний как обязательного условия на пути их нравственно-духовного совершенствования. Проповедник предостерегал, что незнание этических требований не только не может быть оправданием, но, наоборот, отягощает ответственность каждого за собственные поступки. По его мнению, люди, которые понимают порочность своего поведения, имеют возможность покаяться и не повторять подобного в дальнейшем. Те же, кто свои поступки даже перед собой оправдывают собственной неосведомленностью, не могут прийти к покаянию.

Сам К. Туровский предстает как человек высокой нравственности, защитник мучеников, слабых и обездоленных. Мыслитель занимал активную общественную позицию. Он осуждал клевету, обиду, гордыню, зависть, гнев, насилие, скупость, мздоимство, сквернословие, злопамятство и многие другие человеческие пороки. Согласно христианскому учению, Кирилл считал, что важнейшим нравственным качеством является любовь. Именно она возвышает человека над другими живыми существами и очищает душу каждого. Важнейшим проявлением любви является милосердие. Приобретение этих качеств помогает человеку возвыситься к вершинам добродетели и духовного совершенства. [4]

К. Туровский еще при жизни приобрел известность как выдающийся писатель и оратор. Кирилл оставил обширное литературное наследие: им написаны «Слова» (сказания) на некоторые великие церковные праздники, поучения, молитвы, каноны. Они много раз переписывались наряду с произведениями византийских богословов. Его поучения входят в состав многих сборников наряду с сочинениями византийских богословов и проповедников. Его творчество

выдержало проверку временем и жизнью, и до сих пор является образцом высокого художественного слова. Его просветительская деятельность является гордостью и достоянием не только белорусской и восточнославянской, но и всей славянской культуры. К. Туровский оставил нам в наследство огромные духовные ценности, которые и сегодня не потеряли своего практического значения.

Малиновская Д.А., Якимович Е.Б. Прекрасное и безобразное в белорусском искусстве

Прекрасное и безобразное являются основными категориями эстетики, которые воспроизводят важнейший процесс эстетического отношения человека к действительности. Самохвалова В.И. в своей статье утверждает, что «и безобразное, и прекрасное обладают своей неповторимой специфичностью – на разных уровнях восприятия, интерпретации, выражения, опредмечивания разнообразного содержания действительности. С помощью этих категорий осуществляется классификация, систематизация всего богатства и многообразия явленного мира» [1, с.37]. Прекрасное есть центральная категория эстетики и высшая её ценность. В прекрасном выражается целостное восприятие совершенства, гармонии содержания и формы. «Прекрасно то, чем мы счастливы были бы обладать, но что остаётся таковым, и принадлежит кому-нибудь другому», – писал Умберто Эко [2, с.10]. Следует отметить, что идеал прекрасного в первую очередь определяется особенностями национальной культуры, во вторую – конкретными социальными условиями жизни личности, формирующими уровень индивидуальный уровень личностной культуры и особенности эстетического вкуса.

В белорусском языке термин «прекрасное» термин звучит как «прыгожае» и означает высшую меру чего-то годного. Примерами прекрасного в белорусском искусстве могут служить многие произведения и работы различных авторов, но мы рассмотрим только некоторые из них, наиболее известные и узнаваемые. Прекрасное в скульптуре воплощено белорусским советским скульптором, А.А. Аникейчиком, в минском фонтане «Венок», который находится в сквере имени Янки Купалы. Он гармонично вписывается в культурный облик города и посвящён старинному празднику Купалье. Купалье – очень древний славянский праздник летнего солнцеза-