

БЕЛОРУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Факультет АРХИТЕКТУРНЫЙ

Кафедра «АРХИТЕКТУРА ЖИЛЫХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ»

ДОПУЩЕН К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой



Н.А. Лазовская

подпись

« 31 » 05 2019 г.


## РАСЧЕТНО-ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА

Центр культуры в Минске

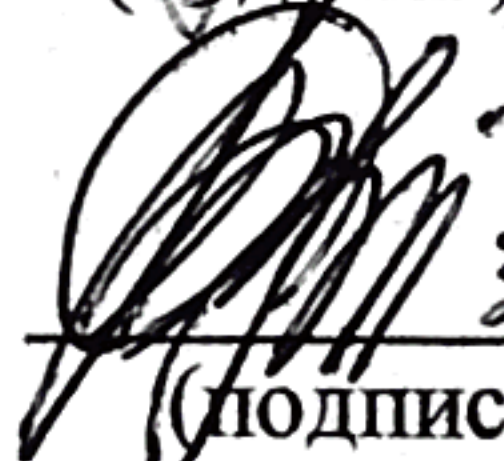
Специальность 1 69 01 01

АРХИТЕКТУРА


Обучающийся  
Группы 111-014-13

 31.05.19 А.А. Райко  
(подпись, дата)


Руководитель

 30.05.19. О.В. Шайкова  
(подпись, дата)

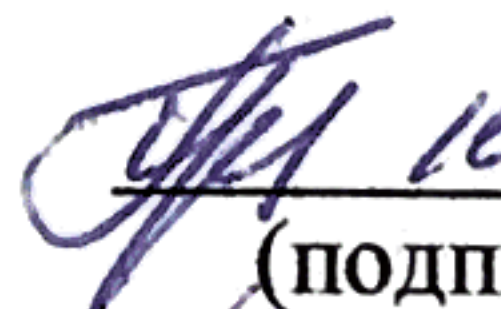
Консультанты  
по архитектуре

 30.05.19, О.В. Шайкова  
(подпись, дата)


по конструкциям

 30.05.19, О.В. Шайкова  
(подпись, дата)


по экономике

 10.05.19 Л.П. Гусева  
(подпись, дата)

по градостроительству  
и экологии

 20.5.19 А.В. Мазаник  
(подпись, дата)

Ответственный за нормоконтроль

 Г.Е. Молокович  
(подпись, дата)

Объем проекта:

расчетно-пояснительная записка - 52 страниц;

графическая часть - 1 листов;

магнитные (цифровые) носители - 0 единиц.

Минск 2019



## РЕФЕРАТ

Ключевые слова: культурно-развлекательный центр, экспозиция, интерактивный музей, набережная, амфитеатр, неформальное образование.

В данном дипломном проекте разработана концепция культурного центра с музейно-выставочной и образовательной функциями, который рассчитан на посетителей с различными интересами и соразмерного окружающей застройке.

В качестве места предполагаемого центра выбран участок в жилом районе Минска, на пересечении улиц Филимонова и Франциска Скорины, вблизи станций метро «Московская» и «Восток». Данное расположение музея оптимально, так как находится в центре и имеет хорошую пешую доступность. При разработке концепции учитывалась сложившееся архитектурная среда и ландшафтное окружение. Сквозной проход основного объема разделяет музейную и образовательную часть здания и, в свою очередь, переходит в сторону набережной в открытое пространство в форме амфитеатра, ступени которого переходят в зеленую зону, оборудованную мобильными сиденьями для отдыха. Музейная часть комплекса задумана как современный интерактивный музей, где человек взаимодействует с пространством и объектами, помещенными в это пространство, с помощью интерактива, света, звука.

Объемно-планировочное решение здания предопределяется возложенными на него функциями. Архитектура здания представляет собой три объема разной этажности. Слева от зоны входа расположена главная часть - «сердце» комплекса, предназначенная для экспозиций и выставок. Имеет свободную планировку для облегченной трансформации помещений под разнообразные выставочные композиции. В этом же блоке расположена досуговая часть с зонами общественного питания. Справа от зоны входа расположен блок с функцией образовательной деятельности. Компактные центры предназначены для обеспечения различных start up, мастер-классов, лекториев. Все помещения адаптированы с учетом потребностей лиц с ограниченными возможностями. Третий уровень данного блока - эксплуатируемая кровля - отведен под relax-зоны. Здесь предусмотрено масштабное озеленение, возможности музыкального сопровождения, размещение мобильных бара и кафетерия. Пространство может быть дополнительно использовано для мероприятий, сочетающих в себе образовательную и досуговую активность. Учитывая живописную местность, было принято решение организовать подземный одноуровневый паркинг.



## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Технический регламент Республики Беларусь. Здания и сооружения, строительные материалы и изделия безопасность. = Будынкi і збудаваннi, будаўнiчыя матэрыялы і вырабы бяспека: ТР 2009/013/ВУ – Введ. 01.08.2010 – Минск : Госстандарт, 2012. – 27с.
2. Градостроительство. Населенные пункты. нормы планировки и застройки = Горадабудаўнiцтва. Населеныя пункты. Нормы планiроўкi і забудовы: ТКП 45-3.01-116-2008 – Введ. 01.07.09. – Минск : Минстройархитектуры Респ. Беларусь, 2009. – 68 с.
3. Общественные здания и сооружения. Строительные нормы проектирования = Грамадскiя будынкi і збудаваннi. будаўнiчыя нормы праектавання: ТКП 45-3.02-290-2013 – введ. 01.01.2014 – Минск : Минстройархитектуры Респ. Беларусь, 2014. – 21с.
4. Общественные здания и помещения административного назначения. правила проектирования = Грамадскiя будынкi і збудаваннi адмiнiстрацыйнага прызначэння. правiлы праектавання; ТКП 45-3.02-189-2010 – введ. 01.01.2011 – Минск : Минстройархитектуры Респ. Беларусь, 2011. – 21с.
5. Лазовская, Н.А. Универсальный дизайн открытых пространств, зданий и сооружений / Н.А. Лазовская. – Минск : Ковчег, 2016. – 144 с., илл.
6. Лазовская, Н.А. Безбарьерная среда общедоступных открытых территорий, зданий и сооружений: особенности проектирования / Н.А. Лазовская // Архитектура // Сб. науч. тр. – Вып. 8 ; редкол. : А.С. Сардаров [и др.]. – Минск : БНТУ, 2015. – С. 134 – 135.
7. Лазовская, Н.А. От безбарьерной среды к универсальному дизайну: теория и практика / Н.А. Лазовская // Архитектура // Сб. науч. тр. – Вып. 9 ; редкол. : А.С. Сардаров [и др.]. – Минск : БНТУ, 2016. – С. 227 – 231.
8. Зборовский К.Э. Универсальный дизайн в компенсации ограничений жизнедеятельности / К.Э. Зборовский, Н.А. Лазовская // Архитектура // Сб. науч. тр. – Вып. 11 ; редкол. : А.С. Сардаров [и др.]. – Минск : БНТУ, 2018. – С. 16 – 21.
9. arch:speech / Котировка «зеленых»: системы сертификации зданий и материалов [Электронный ресурс]. – 2012. – Режим доступа: <http://archspeech.com/article/kotirovka-zelenyh-sistemy-sertifikacii-zdaniy-i-materialov>. – Дата доступа: 08.05.2019.
10. Википедия / Медиафасад [Электронный ресурс]. – 2010. – Режим доступа: -



<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D0%B0%D1%84%D0%B0%D1%81%D0%B0%D0%B4>. – Дата доступа: 08.05.2019.

11. Википедия / Фасадная система [Электронный ресурс]. – 2010 – Режим доступа:

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D1%81%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D0%B0%D1%8F\\_%D1%81%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%B0](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D1%81%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%B0). – Дата доступа: 12.05.2019.

12. Барчугова, Е.В. Тенденции развития архитектурного формообразования в условиях информационного общества / Е.В. Барчугова, Н.А. Рочегова // Фундаментальные исследования РААСН по научному обеспечению развития архитектуры, градостроительства и строительной отрасли Российской Федерации в 2011 г.: научные труды РААСН: в 2-х т. – Т. 1. – М.: МГСУ, 2012. – С. 169–174.

13. Шубенков, М.В. Структурные закономерности архитектурного формообразования: учебное пособие / М.В. Шубенков. – М.: Архитектура-С, 2006. – 319 с.

14. Омуралиев, Д., Воличенко О. Мейнстримы новейшей архитектуры: двадцать первый век / Д. Омуралиев, О. Воличенко. – Saarbrücken: Palmarium Academic Publishing, 2013. – 449 с.

15. Заяц, Е.И. Основные тенденции в проектировании и строительстве высотных многофункциональных комплексов / Е.И. Заяц // Вісник ПДАБА, 2014. – №10 (199). – С.9–15.

16. Заяц, Е.И. Особенности высотных зданий и факторы, влияющие на выбор конструктивных и организационно-технологических решений / Е.И. Заяц, С.В. Елифанцева // Вісник ПДАБА. 2015. – №2 (203). – С.29–35.

17. Фролова, Н. Конструкции: от хай-тека до лоу-тека / Н.Фролова // Speech: конструкция. – 2013. – №10. – 24-44с.

Интернет-источники:

18. [archi.ru](http://archi.ru) / Музейный квартал в Больцано [Электронный ресурс]. – 2019. – Режим доступа: <https://archi.ru/projects/world/14655/muzeinyi-kvartal-v-bolcano>. – Дата доступа: 09.05.2019.

19. [archi.ru](http://archi.ru) / Новое крыло Музея современного искусства Сан-Франциско [Электронный ресурс]. – 2016. – Режим доступа: <https://archi.ru/projects/world/7154/novoe-krylo-muzeya-sovremennogo-iskusstva-san-francisko>. – Дата доступа: 09.05.2019.

20. [archi.ru](http://archi.ru) / Центр Сицуй [Электронный ресурс]. – 2019. – Режим доступа: <https://archi.ru/projects/world/14716/centr-sicyui>. – Дата доступа: 09.05.2019.



21. admagazine.ru / Арт-центр в Пекине по проекту Оле Шерена [Электронный ресурс]. – 2018. – Режим доступа: <https://www.admagazine.ru/architecture/art-centr-v-pekinge-po-proektu-ole-sherena>. – Дата доступа: 09.05.2019.
22. buro-os.com / Olympicopolis [Электронный ресурс]. – 2014. – Режим доступа: <https://buro-os.com/projects/olympicopolis>. – Дата доступа: 09.05.2019.
23. ted.com / Why great architecture should tell a story [Электронный ресурс]. – 2015. – Режим доступа: [https://www.ted.com/talks/ole\\_scheeren\\_why\\_great\\_architecture\\_should\\_tell\\_a\\_story](https://www.ted.com/talks/ole_scheeren_why_great_architecture_should_tell_a_story). – Дата доступа: 09.05.2019.