

б. Яблонский, А. А. Курс теоретической механики. Динамика : учеб. для высш. техн. учеб. заведений / А. А. Яблонский. – 4-е изд., доп. – М. Высш. шк., 1971. – 488 с.

15.01.2019

УДК 629.433.2

**СПЕЦИФИКА ОБУЧЕНИЯ РИСУНКУ СТУДЕНТОВ
СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ДИЗАЙН ГУСЕНИЧНЫХ И
КОЛЕСНЫХ МАШИН»
SPECIFICITY OF TEACHING DRAWING TO STUDENTS IN
THE SPECIALITY «DESIGN OF TRACKED AND WHEELED
VEHICLES»**

Зантария Е.В., ст. преп.,
Белорусский национальный технический университет
г. Минск, Беларусь
Zantaria E.V., Seniora Lecturer
Belarusian national technical University,
Minsk, Belarus

Рассмотрены методологические аспекты и специфика обучения рисунку обучающихся в вузе по специальности «Дизайн гусеничных и колесных машин».

Methodological aspects and specificity of teaching drawing to students in a higher educational institution in the speciality «Design of tracked and wheeled vehicles».

ВВЕДЕНИЕ

Статус рисунка как важнейшей дисциплины в области художественной педагогики обоснован многоаспектностью педагогических и методических проблем, которые необходимо решать в процессе обучения. Основной задачей дисциплины «Рисунок» у студентов специальности «Дизайн гусеничных и колесных машин» является практическое применение навыков изобразительной грамоты в проектной деятельности, т.е. можно утверждать, что рисование в дизайне имеет прикладное значение. Расхождения в выборе целей и определении задач рисунка у дизайнеров отражаются на позиционировании дисциплины в системе изобразительных учебных предметов, и определяются не

как художественно-изобразительный, но как поисково-аналитический вид учебного рисунка. В контексте коренных изменений в современном образовании инженеров-дизайнеров, определяется объективная степень совместимости учебных задач академического и дизайнерского (линейно-конструктивного, технического и поисково-аналитического) рисунка в рамках одной дисциплины.

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ И СПЕЦИФИКА ОБУЧЕНИЯ РИСУНКУ В ИНЖЕНЕРНОМ ВУЗЕ

Дисциплина «Рисунок» у студентов специальности «Дизайн гусеничных и колесных машин» как интеграция существующих дисциплин «Академический рисунок», «Проектирование», «Технический рисунок», «Проектная графика» и «Поисково-аналитический рисунок» в системе подготовки дизайнеров представляется оптимальным вариантом с позиции методологии и организации учебного процесса.

Специфика проектной деятельности дизайнера предъявляет свои требования ко всем изобразительным дисциплинам, особенно к рисунку. Смещение акцентов со светотеневого натурального рисования на поисково-аналитическое, рисование по представлению, а также рисование с натуры в измененном ракурсе, может дать отличные результаты в области формирования понимания формы и материалов, их свойств и способов передачи. Также немаловажно усвоение студентами приоритета рисунка - как обозначение объекта и его свойств, а не как механическое подражание натуре.

Процесс проектирования можно разделить на три основные этапа: предпроектный анализ объекта, работу над созданием концепции и визуализацию проектного предложения. Основой визуализации итогового варианта решения в настоящее время является компьютерная графика. Однако начальные стадии проектирования - анализ ситуации и поиск вариантов решения проблемы - основаны на сочетании ручной и компьютерной графики. В процессе рисования от руки мышление максимально участвует в развитии концепции, мысль находит воплощение в изображении и одновременно рисунок помогает разворачиваться интуиции в направлении дальнейшего развития идеи. Рисунок в

дизайне выступает как важнейшая ассоциативная, поисковая, аналитическая и образно-творческая составляющая в области профессиональной деятельности. Интегрированная дисциплина «Рисунок» может стать средством развития проектного мышления и инструментом осуществления функций рисунка в дизайне: аналитической (анализ формальных, пространственных, пластических и др. параметров объекта изобразительно-графическими средствами), креативной (поиск новых вариантов преобразования пространственного и графического образа объекта) и коммуникативной (быстрая фиксация образа, оптимальный выбор графических средств).

Существуют разные взгляды на необходимость освоения дизайнерами и инженерами классического «Академического рисунка». С одной стороны: он дает хорошую графическую базу, развивает навыки понимания и разработки гармоничной формы. С другой: развитие дизайнерского мышления необходимо поддерживать и в процессе освоения художественных дисциплин, предлагая не только задания, призванные научить отображению реальных предметов, но и задания, позволяющие студенту предложить какой-либо проектно-художественный образ. Обучение студентов рисунку должно включать в себя спектр заданий, позволяющих получить большой объем знаний и навыков в сжатые сроки.

Можно предложить несколько решений для создания эффективных методик обучения студентов, таких как: включение рисунка в курс проектирования, пластического моделирования, теории и методологии дизайна. Возможно введение многоаспектности формального и смыслового компонента задания в рамках курса проектирования. Это позволит применить полученные знания на практике.

УДК 629.433.2

**ВЫБОР МЕТОДА КОНСТРУИРОВАНИЯ ПРИ
ПРОЕКТИРОВАНИИ ИНТЕРЬЕРА ПОЖАРНОГО
АВТОМОБИЛЯ
CHOICE OF CONSTRUCTION METHOD TO DESIGNING THE
FIRE CAR INTERIOR**

Е.А. Гончарова, магистрант,