

православных духовных центров характеризуется многообразием: возводятся крестовокупольные четырёхстолпные и бесстолпные купольные храмы, с прямоугольной и крестовой формой плана, с одной и несколькими главами, Проанализирована архитектурно-пространственная организация духовных центров. Выявлены тенденции формирования пространственной сети духовных центров различного назначения, определены перспективные направления её развития. фактический состав и размещение функциональных зон,

TENDENCIES AND PROSPECTS OF DEVELOPMENT OF THE ORTHODOX SPIRITUAL CENTERS OF BELARUS

Panchenko TA.

In the above article there were found out the tendencies and prospects of the development orthodox spiritual centres of Belarus, their functional and architectural-spaces organization, their contents and the replacement of functional space.

Литература:

1. Кулагин А.М. Православные храмы на Беларуси. Минск "Беларуская энцыклапедыя" 2001г., с.164-168.

2. Панченко, Т.А. Современное состояние и опыт проектирования современных православных духовных центров Беларуси. / Т. А. Панченко // Вестник Брестского государственного технического университета. – 2011. – № 1(67): Строительство и архитектура. – С. 11–14.

Поступила в редакцию 05.03.2013 г.

УДК 726.71

ДЕРЕВЯННЫЕ АЛТАРИ XVII В. НА ТЕРРИТОРИИ СОВРЕМЕННОЙ БЕЛАРУСИ.

Радзевич И.Р.

старший преподаватель, кафедры «Теория и история архитектуры», БНТУ

Статья посвящена изучению деревянных алтарных настав ¹XVII в. периода барокко на территории современной Беларуси. В работе выявлены проблемы, связанные с изучением алтарей XVII века. Дается анализ и характеристика алтарей на основании собранного опыта исследователей Беларуси и Польши, архивных материалов и натурных обследований. В статье рассматриваются объекты, сохранившиеся до сегодняшнего дня, либо утраченные, но облик которых известен на основании фотоматериалов. Указывается влияние различных европейских школ на формирование деревянных алтарей, находящихся на данной территории. Опираясь на натурные обследования, архивный материал и опубликованные учеными-искусствоведами исследования, представляется возможным свести воедино знания о деревянных наставах XVII в. Данное исследование было проведено в рамках диссертационной работы.

Введение. На территории современной Беларуси сохранилось небольшое количество алтарей XVII века и практически все они не дошли до нас в своей первоначаль-

ной форме. На протяжении последующих веков алтарные наставы перекомпоновывались, адаптировались под новую форму костела, а у некоторых из них отнимали или добавляли декоративные элементы. Большинство из сохранившихся объектов можно отнести к выдающимся памятникам художественного мастерства и архитектуры Европейского класса, а ученые Беларуси и Польши неоднократно обращали на них свое внимание. Так сохранившейся деревянный алтарь в Будславе вызвал целую полемику по поводу времени строительства и генезиса его происхождения между белорусскими и польскими учеными. Мнения по этому вопросу представили в своих статьях А. Ярошевич [1], Н. Высоцкая [2], А. Леонова [3], J. Kowalczyk [4], M. Kałamajska-Saeed [5]. И благодаря их совместным усилиям, стали известны точные сведения касающиеся авторства исполнения алтаря и точной даты его постройки.

Алтарная наставка (лат. retabulum) - декорация за-алтарного пространства, которая может быть нарисована на стене, выполненная в форме барельефа, либо в виде отдельно стоящей конструкции.

Ученые из Польши: Dorota Piramidowicz, Marija Kałamajska-Saeed, Michał Wardzyński провели натурные обследования с полным архитектурно-художественным анализом алтарей в Кренице и в Волпе. Результат этой работы был представлен в сборнике статей, посвященных костелам и монастырям в бывших виленском и новогрудском воеводствах [6, 7]. Сведения о алтарях в костелах иезуитского и бенедиктинских монастырей в Несвиже можно почерпнуть из публикаций Jerzy Paszandy [8], Mariusza Karpowicza [9] и Александра Ярошевича [10]. Однако, не смотря на обилие напечатанного по данной теме материала, вопрос до сих пор не рассматривался в едином контексте алтарей XVII вв., находящихся на территории современной Беларуси. Таким образом, опираясь на архивные источники и натурные обследования, на многочисленный материал, опубликованный учеными-искусствоведами, представляется целесообразным собрать все эти сведения воедино.

На территории современной Беларуси количество сохранившихся алтарей созданных на протяжении XVII в. ничтожно мало, в отличие от многочисленных алтарей XVIII в. Однако все они являются памятниками архитектуры и искусства достойные общеевропейского уровня. В данной статье рассматриваются деревянные алтарные наставы на основе натурного обследования сохранившихся объектов, либо утраченные, но запечатленные на иконографическом (фото) материале.

Основная часть. Сегодня на территории современной Беларуси сохранились 13 деревянных алтарных настав XVII в. На основании архивных источников и визитаций костелов видно, что алтарные наставы XVII в. изготавливались преимущественно из дерева. Определенно тому были свои причины - отсутствие природного камня легкого в обработке, такого как мрамор и песчаник, а дерево было доступно, дешево и легко принимало нужную форму. Однако недостатки дерева как материала сказались впоследствии на недолговечности объектов малой

архитектуры из-за подверженности их огню, воде и насекомым. Многочисленные войны, которые проходили на этой территории, уничтожили огромное количество деревянных резных алтарей, оставив лишь единицы. Уже во время войны 1654-67, между Речью Посполитой и Московской Русью, а также присоединившийся к военным действиям Швецией, на территории Великого Княжества Литовского было сожжено и разрушено большинство деревянных храмов, и интерьеров. Вследствие чего была прервана уже сложившаяся традиция изготовления резных деревянных алтарных настав, а многие мастера к тому моменту уже покинули страну.

Самый ранний алтарь относящийся к первой трети XVII в. (ок 1630 г.) находится в костеле каноников латерацких в Кренице.

Это деревянный главный алтарь выполненный в стиле маньеризма (рис. 1). Он достаточно хорошо сохранился до наших дней, однако в его структуре все же имеются более поздние детали. Алтарная наставка 2-х ярусная представляет собой форму эдикулы². В главном поле изначально находилась большая картина на полотне распятие Иисуса. Сегодня там размещается распятие XVII в., внизу которого стоят фигуры Девы Марии и св. Яна евангелиста, поставленные в 1978 и повторяющие утраченную живописную композицию. По бокам алтаря установлены деревянные фигуры св. Казимира и св. Николая, относящиеся ко времени строительства самого алтаря. Антипендиум украшает барельеф с 1926 г. [11].

По результатам исследований Doroty Piramidowicz изящная резная наставка принадлежит к большой группе подобных ей алтарных настав 1й пол. XVII в., известных на территории Малопольши в Kołbieli, Piotrawinie и Rzeczycy Księżej. Все они

² Эдикула - (лат. aedicula) ниша, обрамлённая парой пилястр или колонн, опирающихся на подножье и несущих антаблемент, обычно увенчанный фронтоном



Рисунок 1 – Кременица. Главный алтарь

отличаются богатством декорации резных колонн, поставленных на массивных резных консолях. Оригинальная порезка колонн, верхняя часть которых покрыта декоративным орнаментом, а отделенная пояском нижняя часть украшена барельефной фигурой. Это позволяет предположить, что алтарь является делом ремесленного цеха Малопольши, а может быть даже Кракова [11. с.57]. К уникальным объектам относится и деревянный табернакуль с богатой структурой колонн (ок. 1630 г.), хотя пример такого решения можно найти так же в костеле в Волпе.

По своей структуре главный и боковой алтарь Божьей Матери ружаньцовой в Волпе равно как и главный алтарь в Кременице относятся к типу композиций распространенных на территории Малопольши. Главные композиционные схемы деревянных алтарей 1й пол. XVII в. изучил и опубликовал Franciszek Stolot в 1974 г. [12]. Наставка главного алтаря в Волпе была построена ок. 1640-44 гг. [13 с. 207] по фундации Леона

Казимира Сапеги и получила форму трехосевой триумфальной арки (рис. 2).



Рисунок 2 – Волпа. Главный алтарь

В 1773г алтари утратили свои венчающие части [13 с. 211]. Причиной тому стал перенос их в новопостроенный деревянный костел по фундации ксенза настоятеля Иосифа Казимира Коссаковского. По всей видимости, высота нового костела была значительно ниже предыдущего, отстроенного после пожара в 1640 г. [13 с. 207]. Главный алтарь в Волпе представляет яркий, выдающийся

пример этого типа структуры, популярного на территории Речи Посполитой вплоть до конца 3й четверти XVII в. И по исследованиям Michała Wardzyńskiego такая схема широко использовалась в костелах краковской конгрегации каноников регулярных латерацих [13 с. 222]. Похожие архитектурно-художественные решения можно наблюдать и в боковом алтаре Божьей Матери ружаньцовой фундации Stanisława Koszczyca ок. 1640-44г [13 с. 213] (рис. 3). В обоих алтарных наставках используются богатые декоративные резные элементы, широкий скрученный лист аканта, а так же скульптурная и орнаментальная пластика. Общим для рассмотренных алтарей Волпы и Кременицы является так же и художественно-оформительское решение. Все они красились черной краской с выделением позолоченных декоративных резных элементов.

Совершенно иную школу представляют собой гродненские алтари костела ордена бригиток (не сохранились). Все оборудование костела монастыря бригиток было заказано у гродненских столяров и резчиков в 1646 г. Главный и 2 боковых алтаря, амбон, лавки и конфессионалы выполнил Georg Zehl, а художественно-декоративное решение принадлежит художнику Якубу из Тыкочина 1647 г. [14 с. 350]. Настава главного алтаря представляет собой одноярусную композицию украшенную треугольным завершением со скульптурной группой и двумя парами спиральных колонн по бокам, центральное место занимает большая картина на полотне. В едином ансамбле с главным исполнены и 2 одинаковой формы боковых алтаря. Они представляют собой одноярусные наставы с достаточно большой картиной и увенчаны фронтоном округлой криволинейной формы со скульптурными композициями, а также украшенные двумя витыми колоннами с коринфскими капителями.

Еще одну группу представляют алтари костела бенедиктинского монастыря в Несвиже. Из существовавших некогда 7 алтарей сохранились лишь главный и 2 боковых,

перенесенные в 1878 г. в деревянный костел в Новой Мыши. Часть декоративных скульптурных элементов с венчающего яруса главного алтаря была разобрана. Главный алтарь построен ок. 1636 г., автором которого предположительно считается мастер-резчик Henryk Kuntzan, живший где-то в Несвиже в 30-х годах XVII в. [10 с. 322]. Композиционная схема представляет собой форму 3-х осевой триумфальной арки, однако здесь уже используется совершенно другое решение нежели в костеле в Волпе. По мнению Александра Ярошевича характер резных декоративных элементов и завитков картушей указывают на связи с северо-европейским барокко и нидерландским ренессансом, проникающим на территорию Речи Посполитой через Гданьск. Боковые алтари Божьей Матери шкаплерной и св. Бенедикта и схоластики ок. 1640-х годов постройки, так же имеют свои особенности композиции. Это 3х ярусные наставы, ранее стоящие в презбитериуме и равные по высоте главному алтарю, два нижних яруса которых практически равновеликие и украшены резными листьями аканта, а второй ярус имеет форму триптиха с витыми колонками. Аналогичную схему имеют алтари парافیального костела в Клецке (не сохранились), поставленные приблизительно в это же время между 1634-44 годами. Географическая близость расположения объектов и принадлежность местностей к одному роду Радзивиллов, а так же общность архитектурно-композиционного решения позволяют предположить о изготовлении этих настав одним и тем же мастером.

К сожалению, не сохранилась группа алтарей в Свире построенных в 1652-53 годах. Главный алтарь представляет сложную 3х ярусную композиционную схему с многочисленными скульптурами и декоративными резными элементами. Боковые алтари 2х ярусные, в верхней части украшены позолоченной резьбой и скульптурой, а по бокам резным листом аканта.

Последним из сохранившихся алтарей, построенных до войны 1654-67 гг., является

деревянный алтарь в Будславе (рис. 4). Он был создан специально для чудотворной иконы Девы Марии резчиком Петром Грамелем в 1646 [5 с.437]. Композиция алтаря столь необычна, что ей подобных аналогов нельзя найти ни на территории Польши ни на территории ВКЛ. Прототипом для его создания, по мнению М. Каламайской является гравюра триумфальной арки фламандского художника Питера Пауля Рубенса. В то время как Е. Ковальчик считает что проект принадлежит, скорее всего королевскому архитектору Джовани Батиста Гислени, а прототипом послужили гравюры из альбома итальянского архитектора и художника Джовани Монтаны, впервые изданного в 1624 г. [4].



Рисунок 4 – Будслав

Алтарь представляет собой трехчастную композицию, состоящую из достаточно простой двухъярусной алтарной наставы увенчанной позднебарочным декоративным элементом в виде сердца, и поставленных под углом богато украшенных резной декорацией крыльев. Уменьшение высоты боковых частей вместе с высотой ниш и скульптур, а так же уменьшение сечения колонн создает иллюзию глубины большей чем есть на самом деле. Так алтарь в Будславе, созданный совместными усилиями итальянского архитектора и, по всей видимости северо-европейского (нидерландского) резчика стал делом предвосхищающим иллюзионистическую архитектуру не только на тер-

ритории Беларуси, но и всей Речи Посполитой. На территории Польши алтари представляющие иллюзионистическую перспективу появились только в середине XVII в. [4 с. 269].

Гораздо меньше сохранилось алтарей XVII в., построенных после войны 1654-67гг. Возможно причиной тому стало именно сложившееся экономическое положение в стране в послевоенные годы. Костелы продолжали строить по большей части деревянные, и внутреннее оборудование впоследствии зачастую было разобрано к моменту постройки костела в камне. Так об алтарях построенных во второй половине XVII в. можно судить лишь по алтарям костелов в Комаях, Одельске, Трокелях и капличного алтаря костела иезуитов в Гродно. Алтарь св. Михала боковой каплички, иезуитского костела в Гродно по всей видимости был перенесен из старого костела, начало строительства которого приходится на 1666 год [8 с.43]. Так предположительно, алтарь мог быть построен между 1668 и 1678 гг. В начале XVIII в. алтарная наставка была адаптирована под размеры каплички новопостроенной базилики. В 1725 г. был проведен ее капитальный ремонт. Анализируя композицию алтаря, очевидным является отсутствие у него законченной венчающей части. По всей видимости, были утрачены многие декоративные элементы второго яруса.

Исходя из архивных источников [15 с. 142; 16 с. 104], главный и боковые алтари в Комаях можно предположительно датировать между 1669 и 1673 годами. Настава главного алтаря сохранилась без видимых изменений и перекомпоновок (рис. 5). Она представляет собой трех-осевую композицию прямостоящей плоскости с визуально выдвинутым вперед разорванным фронтоном. Центральное место занимает картина в широких резных рамах «сницерской работы». По бокам между колоннами по боковым осям находятся ниши со скульптурами. Похожую композицию имеет и главный алтарь в Одельске, поставленный между 1662-1685 годами (рис. 6).



Рисунок 5 – Комаи



Рисунок 6 – Одельск

Такая композиционная схема алтаря широко применялась на северо-западных землях ВКЛ в конце XVII начале XVIII вв. Примерами могут служить алтари кафедрального собора в Каунасе, костеле в Laukzeme, Linkuva и Lioliai. По всей видимости, вышеуказанные алтари являются представителями одной школы резчиков и указывают на связи с северным барокко.

Заключение. Строительство алтарей XVII в. можно условно разделить на два основных периода до войны 1654-67гг и после. За исключением единичных объектов выпол-

ненных из камня, подавляющее большинство это деревянные алтарные наставы. Из-за малого количества сохранившихся алтарей из дерева XVII в. не представляется возможным вывести типологические схемы характерные для данной территории. Все они создают отличные друг от друга композиции и по большей части представляют разные школы. Уникальной чертой алтарных настав XVII в. является наличие большого количества декоративных резных элементов и скульптуры. Формирование особенностей малой деревянной архитектуры происходило под влиянием ремесленных цехов Малопольши, Пруссии и Нидерландов. Однако наряду с этим существовали и местные ремесленные цеха представляющие уже свою собственную школу, по мастерству изготовления, не уступающие мастерам европейского уровня. Проанализировав объекты первой половины XVII в., можно прийти к выводу, что на территории современной Беларуси существуют исключительно высокопрофессиональные образцы, среди которых нет ни одного примитивно изготовленного. Все они являются уникальными объектами а иногда несут в себе передовые идеи не только для ВКЛ, но и для всей речи Посполитой.

Литература:

1. Ярошевич А.А. Будслаўская базіліка : унебаўзяцця Найсвяцейшай Панны Марыі / [аўтар тэксту А.А.Ярашэвіч; фота А.П.Дрыбаса, У.А.Багданава; пераклад на англійскую мову А.У.Жыркевіча]. - Мінск : Беларусь, 2005. - 79 с.

2. Высоцкая Н.Ф. Пластика Беларусі XII-XVIII стагоддзяў : [Дроб. пластика. Скульптура, разьба, лепка. Мемар. пластика: Альбом / Аўт. і склад. Н.Ф.Высоцкая; Фота Г.Л.Ліхтаровіча. - Мн. : Беларусь, 1983. - 230 с.

3. Лявонава А.К. Старажытнабеларуская скульптура / А.К.Лявонава; Рэд. М.М.Яніцкая; Акад. навук Бел. ССР, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору. - Мн. : Навука і тэхніка, 1991. - 203 с.

4. Kowalczyk J. Oltarz perspektywiczny w Budstawiu i jego włoska geneza / Jerzy Kowalczyk - Warszawa : Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, 1998. - 257-269 S.

5. Kalamajska-Saeed M. *Niderlandyzm w sztuce polskiej : materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Toruń, grudzień 1992* / [red. Teresa Hrankowska]. - Warszawa : Wydaw. Naukowe PWN, 1995 - 57-58 s.

6. Kalamajska-Saeed M. *Kościół i klasztor rzymskokatolickie dawnego województwa Wileńskiego.* / M. Kalamajska-Saeed. t.1 cz.3 - Kraków 2005 - [363] s.

7. Kalamajska-Saeed M. *Kościół i klasztor rzymskokatolickie dawnego województwa nowogródzkiego.* / M. Kalamajska-Saeed. t.2 cz.3 - Kraków 2006 - 451 s.

8. Paszenda J. *Budowle jezuitów w Polsce : XVI-XVIII w. T. 1* / Jerzy Paszenda. - Kraków : Wydział Filozoficzny Towarzystwa Jezusowego : Wydaw. WAM, 2000. - 437 s.

9. Karpowicz M. *Niezwykły ołtarz w Niewieu. Pellegrino pellegrini i Radziwiłł "Sierotka" / Mariusz Karpowicz // Biuletyn Historii Sztuki R.LIV,1992, №2.*

10. Jaroszewicz A. *Sztuka ziem wschodnich Rzeczypospolitej XVI-XVIII w.* / red. Jerzy Lileyko - Lublin : TN KUL, cop. 2000. - 546 s.

11. Dorota Piramidowicz *Kościół I klasztor Kanoników Regularnych Laterackich w Krzemieniec: Kościół i klasztor rzymskokatolickie dawnego województwa nowogródzkiego / redakcja naukowa: Maria Kalamajska-Saeed; Międzynarodowe Centrum Kultury w Krakowie.* - Kraków : MCK, 2005 - [363] s.

12. Stołot F. *Główne typy kompozycyjne drewnianych ołtarzy w Małopolsce po roku 1600.: materiały sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki zorganizowanej przy współpracy Wydziału Kultury Prezydium Wojewódzkiej Rady Naukowej w Lublinie, Lublin listopad 1972.* - Warszawa : Państwowe Wydaw. Naukowe, 1974 351 s.

13. Wardziński M. *Kościół parafialny P.W. Św. Jana Chrzciciela w Wołpie.: Kościoły i klasztory rzymskokatolickie dawnego województwa nowogródzkiego / redakcja naukowa: Maria Kalamajska-Saeed; Międzynarodowe Centrum Kultury w Krakowie.* - Kraków : MCK, 2003. T. 1. - 288 s.

14. Kalamajska-Saeed M. *Kościół brygitek w Grodno.: Sztuka ziem wschodnich Rzeczypospolitej XVI-XVIII w.* / red. Jerzy Lileyko - Lublin : TN KUL, cop. 2000. - 546 s.

15. *Инвентарь костелов диакезии виленской 1662-1675 г. // Литовский национальный исторический архив (LVIA). Ф. 694. Оп. 1. Д. 3970*

16. *Инвентарь костелов диакезии виленской 1662-1675. // Литовский национальный исторический архив (LVIA). Ф. 694. Оп. 1. Д. 3970*

WOODEN ALTARS OF 17TH CENTURY IN THE TERRITORY OF MODERN BELARUS

Radzevich I.R.

Article is devoted to studying wooden catholic altars of 17th century of the period of baroque in the territory of modern Belarus. In work are considered the problems connected with studying of altars of the 17th century. The analysis and the characteristic of altars on the basis of experience of researchers of Belarus and Poland, archival materials and natural inspections is given. In article are considered the objects which have remained till today, or lost but which shape is known on the basis of photographic materials.

Поступила в редакцию 14.03.2013 г.

УДК 728 (476)

РАЗВИТИЕ МЕТОДОВ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНО-ПОКАЗАТЕЛЬНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА СЕЛЬСКИХ НАСЕЛЕННЫХ МЕСТ В СОВРЕМЕННОЙ БЕЛАРУСИ

Сергачев С.А.

доктор архитектуры, заведующий кафедрой «Архитектура жилых и общественных зданий», БНТУ

При создании в Беларуси в 2005–2010 гг. почти 1500 агрогородков получили развитие методы экспериментального строительства сельских населенных мест БССР в 1969–76 гг. Работы были ориентированы не только на выполнение запланированных объемов строительных работ, но и на достижение качеств современной архитектурной среды с учетом специфики местных особенностей.

Введение. Агрогородки — благоустроенные, преимущественно сельского типа населенные пункты в

Беларуси, в которых сформированы производственная и социальная инфраструктуры для обеспечения социальных стандартов проживающему в нем населению и жителям прилегающих территорий. Созданы в целях устойчивого развития сельских территорий, мотивации проживания в сельской местности и эффективного использования государственных средств в соответствии с Государственной программой возрождения