

УДК 726.71 (476) (091)
АРХИТЕКТУРНЫЙ ОБЛИК УСПЕНСКОЙ ЦЕРКВИ БАЗИЛИАНСКОГО
МОНАСТЫРЯ В МЕСТЕЧКЕ УШАЧИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX В.: НОВЫЕ
ИССЛЕДОВАНИЯ

Ожешковская И.Н.

старший преподаватель, кафедра «Теория и история архитектуры», БНТУ

Благодаря архивным документам удалось восстановить утраченный облик Успенской церкви базилианского монастыря, расположенного в городском поселке Ушачи Витебской области. Являясь одним из немногочисленных примеров купольного объемно-планировочного решения храма, Успенская церковь становится недостающим звеном в цепочке развития купольной базилики монастырского зодчества Витебского региона в XVIII в. На основе реконструированного облика храма второй половины XIX в. можно провести стилистический анализ предполагаемого первоначального барочного архитектурно-художественного решения церкви, а также выполнить возможные варианты графической реконструкции. Соединение униатской архитектуры с идеей православного русского храма во второй половине XIX в. стало завершающим этапом синтеза восточных и западных христианских традиций.

Введение. Особенностью исторического развития архитектурного наследия Беларуси является формирование его на культурном пограничье двух христианских конфессий, олицетворяющих собой Западную Европу и Российскую империю. Противостояние католичества и православия за сферы влияния на территории Беларуси, зарождение новой формы религиозных отношений – церковной унии, а затем ее упразднение – все это отразилось на эволюции объемно-планировочного и стилистического решения храмов. Культурное наследие униатской архитектуры только начинает изучаться белорусской наукой. Наиболее значимым современным исследованием являются труды И.Н. Слюньковой, впервые рассмотревшей архитектуру базилианских монастырей в системе сложного взаимодействия разноконфессиональных христианских традиций [1]. Поиск конфессиональной идентичности был предпринят Т.В. Габрусь на отдельных примерах униатских храмов стиля барокко

[2; 3]. Но, безусловно, остается еще много неизученных вопросов и неоткрытых памятников архитектурного наследия униатов, что является составной частью более масштабного комплекса по изучению исторических и идеологических конфессиональных факторов, оказавших влияние на формирование облика культовых сооружений Беларуси. Одним из таких памятников является Успенская церковь монастыря базилианов в местечке Ушачи Витебской области, о которой до сих пор в белорусской историографии из-за отсутствия фактологических материалов нет никаких сведений, кроме как самого факта ее существования.

Основная часть. Селение Ушачи известно с XVI в., как владение А. Селявы, впоследствии его сыновей. В 1624 г. Ушачи становятся владением полоцкого стольника Ю.Кленовского. Монастырь базилиан был основан в 1672 г. очередным владельцем Ушач Д. Радиминским-Францкевичем из шляхетского рода Великого княжества Литовского. В XVII – XVIII вв. местечко стало принадлежать Щитам, Жабам (с 1721 г.), Плятерам [4, с. 291]. Согласно другим сведениям владельцем Ушач в 1672 г. был дворянин Жаба, который и основал базилианский униатский Успенский монастырь [5, с. 613]. При монастыре была возведена церковь, которая имела богатую историю. Возможно, как и многие другие храмы, насчитывающие не одно столетие своего существования, она неоднократно горела и перестраивалась. Согласно описи 1802 г. церковь была деревянная в виде креста, построенная около 1752 г. [5, с. 613]. Единственные на сегодняшний день архивные документы 1888 г. передают облик каменного храма при его перестройке из униатской в православную церковь [6].

Титул монастырской церкви исторические документы не сохранили, но согласно названию монастыря [5, с. 613], храм мог быть освящен в честь Успения Божьей Матери. Кроме базилианского монастыря в 1716 г. был построен доминиканский монастырь, костел которого также был перестроен в 1868 г. в православную церковь и был переименован в Свято-Александро-Невскую церковь [4, с. 291].

В 1835 г. униаты Ушач восстали против воссоединения с православием. В декабре 1834 г. Белорусская униатская консистория получила прошение от жителей униатского вероисповедания и направила его митрополиту И. Булгаку, который ходатайствовал перед министром внутренних дел с просьбой об оказании им помощи. Прошение касалось сохранения свободы вероисповедания, а также о необходимости возвращения принадлежащей им по праву приходской церкви. Существует мнение, что речь идет о бывшем костеле доминиканского монастыря Свято-Александро-Невской церкви [7, с. 301]. Хотя вероятнее всего было бы предположить о возвращении униатам церкви базилианского монастыря, о существовании которой даже не упоминается.

Ушачские униаты были принудительно присоединены к православию в 1834 г., и еще долгое время пытались сопротивляться новым для них законам и православным традициям. Это следует из донесения, составленного 30.12.1837 г. наблюдателем Полоцкого православного архиерейского дома иеромонахом Валерианом, в котором сообщалось, что прихожане ушачской церкви не были на исповеди с 1834 г., самостоятельно крестят новорожденных и умирают не покаянными. Когда-то насильно вводимое в 1596 г. униатское вероисповедание, уже спустя 240 лет превратилось в веру предков, почитание которой стало для простого человека принципиально важным и необходимым. Устойчивые конфессиональные традиции и самобытность культуры были отличительной

чертой Полоцкого региона. Уникальность специфической церковно-религиозной ситуации состояла в том, что процессы интеграции католической и православной церкви на изначально православных восточных землях, связанные с ярко выраженным противостоянием церковно-религиозных отношений, дали в результате новое направление развития христианской конфессии.

На протяжении XIX в. в связи с воссоединением униатов с православными и восстанием 1830 г. на территории Беларуси происходило массовое упразднение католических и базилианских монастырей. В связи с этим униатские храмы становились православными и подвергались перестройкам. В первую очередь перестраивались наиболее значимые для Российской империи церкви в губернских и уездных городах, на отошедших к Империи от Речи Посполитой территориях [5, с. 153]. В том числе подверглась реконструкции и униатская церковь в местечке Ушачи, которое с 1776 г. являлось центром Полоцкого воеводства. Руководство Российской империи не видело разницы между базилианскими и католическими монастырями. По отношению к ним применялись одинаковые меры по закрытию, конфискации недвижимости, преобразованию монастырей в учебные заведения или казармы, а храмов в православные церкви [5, с. 168].

Основные принципы реконструкции касались в основном переделок внутреннего пространства храма согласно догматическим правилам православного богослужения. Это касалось устройства иконостаса, упразднения алтарей, которые могли находиться в боковых нефках и при столбах, соблюдения иконографии православного храма в росписях интерьера, замены церковной утвари, удалении органов. Все эти меры были реализованы после раздела Речи Посполитой, начиная с конца XVIII в.

В середине XIX в. наступает период реконструкций объемно-пространственной структуры униатских церквей. Своим внешним обликом, хотя бы в общих чертах и силуэте, храм должен был соответствовать православной церкви. Наиболее оптимальным вариантом при реконструкции считалось превращение купольной двухбашенной базилики в пятиглавый храм [5, с. 148]. Но такая радикальная реконструкция требовала много времени и материальных затрат, поэтому двухбашенное завершение храма как правило сохранялось (реконструкция Троицкой церкви в Бытене, Успенского собора и Воскресенско-Рынской в Витебске, Успенской церкви в Ушачах). При этом изменения подвергались фронтоны, форма купола и башен, религиозная символика, уничтожался скульптурный декор фасадов. Однако при определенных обстоятельствах из двухбашенной базилики после реконструкции появлялся трехчастный купольный храм с колокольной над притвором (реконструкция Благовещенской и Святодуховской церкви в Витебске, Святодуховской в Минске).

Доводом в пользу тотальных переделок архитектурных древностей, расположенных на землях, отошедших к Российской империи, послужил тот факт, что перестраиваемые объекты сами в свою очередь оказывались результатом реконструкций, в основе которой сохранялись «фрагменты более древних и даже средневековых построек» [5, с. 170]. В униатские храмы переделывались ранее существовавшие православные церкви XII – XVI вв. (Софийский собор и храмы Борисоглебского монастыря в Полоцке, Благовещенская церковь в Витебске, Борисоглебские церкви в Новогрудке и Гродно и др.). Поэтому считалось правомерным «возвращать» храмам облик православной церкви.

Начиная с XVIII в. архитектура Российской империи приняла и успешно

апробировала на практике современные достижения западной художественной культуры в стиле классицизм. При реконструкции внешнего облика униатских храмов во второй половине XIX в. было акцентировано внимание на классицистические приемы, выработанные архитектурой Русской православной церкви. Стилистика перестраиваемых униатских храмов относилась к западноевропейскому или «виленскому» барокко. В результате появлялись храмы разнообразного сочетания стиля барокко с классицизмом.

Анализ структурного построения плана и фасадов предполагает отнести церковь в Ушачах ко второй половине XVIII в. Проект реконструкции униатского храма 1888 г. в православную церковь представил измененную стилистику внешнего облика сооружения. Первоначальная барочная архитектура фасадов, возможно с элементами классицизма, заменяется формами позднего классицизма [6].

Главный фасад Успенской церкви представляет собой вытянутую по вертикали форму благодаря стройным пропорциям угловых трехъярусных башен (рис. 1). Вероятнее всего пропорции эти сохранились от предыдущего барочного облика церкви до реконструкции. Пластическое решение самих башен не имеет никаких криволинейных элементов: все углы и выступы обрамлены прямоугольными пилястрами, ярусы разбиты системой карнизов. Пластическая разбивка стен церкви представляет симметричную систему выступающих пилястр и оконных проемов, акцентированную треугольными фронтонами. Декор фасадов включает в себя систему дорического ордера, имеющее классическое завершение в виде фриза на всем протяжении сооружения, с ритмом чередующихся метоп и триглифов. Главный вход венчает треугольный фронтон, аналогичные фронтоны завершают выступы трансепта на боковых фасадах церкви. Своеобразной деталью главного фасада является завершение торца двухскатной

кровли, которое кроме классического треугольного имеет расположенный над ним фронтон с прямоугольным выступом. Венчающее его криволинейное завершение заканчивается латинским крестом, установленном на сфере. В то время как башни с куполом венчают православные кресты. Луковичные формы завершений купола и глав башен придают силуэту Успенской церкви узнаваемый облик православного храма.

Наиболее сильно подверглась реконструкции нижняя часть храма до начала двухскатной крыши. Стилистически храм разбивается на уровне карниза на две части. Происходит это из-за разного конструктивного решения оконных проемов. Окна и ниши, расположенные в ярусах башен и барабане, имеют полуциркульное завершение, наиболее значимые из которых обрамлены колонками. Оконные проемы прямоугольной формы в основном объеме храма разбиваются по высоте на два ряда, создавая эффект двухэтажности единого зального пространства церкви. Окна верхнего ряда, меньшие по размеру, имеют квадратную форму. Причудливое обрамление оконных проемов, имитирующее резные наличники, усиливает контраст между окнами нижней и верхней части церкви. Над дверным проемом располагается таких же пропорций большое прямоугольное окно (рис. 1, 2).

Согласно плану церкви 1888 г. храм в м. Ушачи относится к трехнефной 6-ти столпной двухбашенной купольной базилике. В XVIII в. в белорусской историографии выявлено семь базилианских монастырей с купольным типом решения соборного храма [5, с. 452]. В связи с открытием новых архивных документов в науку вводится восьмой памятник, по своему типу принадлежащий купольной базилике и построенный, по всей видимости, в том же XVIII в. Среди известных базилианских монастырей, возведенных в XVIII в., с купольным типом

решения соборного храма наибольшее количество приходится на территорию Полоцкой епархии, именно в Витебской губернии. Здесь, кроме Ушачской церкви, находилось еще четыре храма: Успенский (1743-1785 гг.) и Свято-Духовский (1792-1793 гг.) в Витебске, Успенский в Браславе, церковь Рождества Богородицы в Гадулино (1769 г.).

Выянутая базиликальная форма церкви базилианского монастыря в м. Ушачи завершается одной полукруглой апсидой, с двух сторон которой примыкают симметричные сакристии прямоугольной формы. В сакристию, расположенную с правой стороны относительно алтаря, ведет дверной проем с крыльцом. Более широкий центральный неф в месте пересечения с поперечным трансептом образует квадрат средокрестия. Внутреннее пространство средокрестия перекрыто восьмигранным световым барабаном, опирающимся на подпружные арки центрального квадрата. Успенская церковь в Ушачах – каменная, деревянным является световой барабан с куполом, установленный над средокрестием, что предполагает более позднее его возведение или переделку.

Поперечный трансепт лишь в незначительной степени выступает за общую массу сооружения, в связи с этим Т-образная форма храма выявлена не в полной мере. Но при этом трансепт обладает довольно большими пропорциями по ширине, равными ширине основного нефа. Боковые и центральный нефы, крылья трансепта, притвор и алтарная часть перекрыты крестовыми сводами, сакристии - цилиндрическим. Притвор отделен от нартекса более частым ритмом колонн, поддерживающих угловые башни и хоры. С левой стороны в толщине стены встроена лестница, ведущая на хоры и первый ярус башен. Ширина церкви в Ушачах составляет около 9 сажень (19,2 м), длина - 17,5 (37,4 м). Под храмом на всем протяжении находятся подвальные помещения, возможно, склепы, имеющие

цилиндрические своды. Со стороны апсиды под алтарь храма в подвалы, глубина которых составляет более 2,5 м, ведет лестница (рис. 3).

Наиболее близкими по объемно-планировочному и архитектурно-художественному решению Успенской церкви в Ушачах оказались Успенский собор и Свято-Духовская церковь в Витебске. Благодаря сохранившемуся обмерным чертежам Свято-Духовской церкви до реконструкции, можно представить первоначальный облик Успенской церкви [8, с. 32]. Реконструкция И. Ротки Успенского собора позволяет также проследить возможные варианты стилистических особенностей храма в Ушачах в XVIII в. [9, с. 52]. Но не менее важно было понять, что на территории Полоцкой епархии Витебской губернии сформировалась определенная типологическая форма монастырского униатского храма ордена базилиан.

Заключение. Являясь одним из немногих примеров купольного объемно-планировочного решения храма, Успенская церковь базилианского монастыря в местечке Ушачи становится недостающим звеном в цепочке развития купольной базилики монастырского зодчества Витебского региона в XVIII в. На основе реконструированного облика храма второй половины XIX в. можно провести стилистический анализ предполагаемого первоначального барочного архитектурно-художественного решения церкви, а также произвести возможные варианты графической реконструкции. Реестр утраченных памятников архитектуры пополнился еще одним интересным объектом, возвращаясь к проблеме сохранения культурного наследия Беларуси.

К концу XVIII в. традиции униатского храмостроения определились в сторону окончательного сближения с архитектурой костела. Планомерные реконструкции, проводимые политикой Российской империи, привели к слиянию символического, пластического, объемно-

пространственного образов православной и униатской церкви. Соединение униатской архитектуры с идеей православного русского храма во второй половине XIX в. стало завершающим этапом синтеза восточных и западных христианских традиций.

Литература:

1. Слюнькова, И. Н. *Монастыри восточной и западной традиций. Наследие архитектуры Беларуси* / И.Н. Слюнькова. – М. : Прогресс-Традиция, 2002. – 598 с.
2. *Страчаная спадчына* / Т.В. Габрусь, А.М. Кулагін, Ю.У. Чантурыя [і інш.]; уклад. Т.В. Габрусь. – Мінск : Польша, 1998. – 351 с.: іл.
3. *Архітэктура Беларусі. Нарысы эвалюцыі ва ўсходнеславянскім і еўрапейскім кантэксце* / рэдкал. А. Лакотка (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Беларуская навука, 2005 - 2008. – Т. 2: XV – сярэдзіна XVIII ст. – 2006. – 624 с.
4. *Города, местечки и замки Великого княжества Литовского. Энциклопедия* / редкол.: В. Саламаха (гл. ред.) [и др.] – Минск : Беларуская Энцыклапедыя імя Петруся Броўкі, 2009. – 310 с.
5. Слюнькова, И. Н. *Храмы и монастыри Беларуси XIX века в составе Российской империи. Пересоздание наследия.* – М. : Прогресс – Традиция, 2010. – 616 с., ил.
6. *Российский государственный исторический архив Санкт-Петербурга (РГИА). Фонд 835. - Оп. 1. - Д. 787. Церковь (каменная) в с. Ушачи Лепельского уезда Витебской губернии. Проект (фасад, план, разрезы). Копия. 1888 г. – 1 л.*
7. Кулагін, А. М. *Праваслаўныя храмы на Беларусі. Энцыклапедычны даведнік* / А.М. Кулагін; гал. рэд. Г.П. Паішкоў. – Мінск : Беларуская Энцыклапедыя, 2001. – 327 с.: іл.
8. Ожешковская И.Н. *Воссоздание архитектурного облика Свято-Духовской церкви монастыря базилианок в Витебске конца XVIII – XIX вв.* / И.Н. Ожешковская // *Архитектура и строительные науки: научн.-информ. журнал / БОО арх. и деят. строит. наук; редкол.: В.Н. Аладов [и др.].* – Минск, 2012. - № 1, 2 (12, 13). – С. 31 – 33.
9. Роцька, І. *3 гісторыі Віцебскага базыльянскага кляштару* / І. Роцька // *Віцебскі сшытак.* – Віцебск, 1996. - № 2.

ARCHITECTURAL SHAPE OF USPENSKAYA CHURCH OF A BAZILIANSKY MONASTERY IN THE SMALL BOROUGH USHACHI IN THE SECOND HALF OF THE XIX CENTURY: NEW RESEARCHES

Ozheshkovskaya I.N.

Due to archival documents it was managed to restore the lost shape of Uspenskaya church of the baziliansky monastery located in the town Ushachi of Vitebsk region. Being one of rare samples of the dome space-planning solution of the temple, the Uspenskaya church becomes a missing link in a chain of development of a

dome basilica of monastic architecture of the Vitebsk region in the XVIII century. On the basis of the reconstructed shape of the temple of the second half of the XIX century it is possible to carry out the stylistic analysis of the estimated initial baroque architectural and art decision of church, and also to execute possible options of graphic reconstruction. Connection of Uniate architecture with idea of the orthodox Russian temple in the second half of the XIX century became the final stage of synthesis of east and western Christian traditions.

Поступила в редакцию 04.02.2013 г.

УДК72.03(476)

ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ПРАВОСЛАВНЫХ ДУХОВНЫХ ЦЕНТРОВ БЕЛАРУСИ

Панченко Т.А.

доцент, заведующая кафедрой «Архитектурное проектирование и рисунок»,
Брестский государственный технический университет

В статье рассмотрены тенденции формирования и развития архитектуры православных духовных центров в период с 1989 г. до настоящего времени. Выявлены особенности их функциональных программ, градостроительного расположения и пространственного построения.

Введение Динамика развития типологии православных духовных центров Беларуси, их функциональных программ, увеличение количества посетителей, разная пространственная структура православных духовных центров и значительная градостроительная роль этих комплексов, обусловленные канонической традицией, определяют необходимость выявления тенденций и перспектив развития их функциональной и архитектурно-пространственной организации, состава и размещения объектов.

Основная часть С 1989 г. началось восстановление канонической административной иерархической структуры Православной Церкви на Беларуси. Белорусский Экзархат Русской Православной Церкви был создан в 1989 г., в его состав входили вначале 10, а в настоящее время – 11 епархий. В современный период истории Православной Церкви в Беларуси функционируют православные комплексы, где канонические (религиозные функции) дополнены различными формами образовательной,

просветительской и миссионерской деятельности Православной Церкви.

Основой классификации современных православных духовных центров служит деление согласно современной церковно-административной структуре Православной Церкви на Беларуси (экзархат – епархия – благочиние – приход) на две основные группы:

- православные духовные центры под каноническим управлением митрополита;
- православные духовные центры под каноническим управлением епархиального архиерея.

С 1989 г. до настоящего времени по **целевому использованию** православные духовные центры формируются как универсальные (многоцелевые) и специализированные духовные центры.

По **функциональному назначению** на территории Беларуси функционируют следующие типы православных духовных центров:

- под каноническим управлением митрополита: резиденция митрополита, духовно-образовательный центр, духовно-просветительский центр, храм-памятник.
- под каноническим управлением епископа: резиденция епископа, епархиальный духовный центр, монастырь,