



ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА И НЕ ТОЛЬКО

В. В. КОВАЛЕВСКИЙ, выпуск 1986 г.

В студенческой жизни, помимо учебного процесса, всегда было много чего интересного: это и возможность участия в спортивных секциях и художественных кружках, корпоративные вечера, туристические слеты, загородные поездки и, конечно же, производственные практики.

В наше время, в 80-е годы прошлого века (О боже, как давно!), летняя производственная практика была настоящим событием в жизни каждого студента. Страна в то время была огромная, поэтому выбор республик и городов, где были предприятия с литейным производством, то же был велик. Чего только стоят эти ласкающие слух слова: Тольятти, Одесса, Набережные Челны, Рига, Каунас...

Студенты, воодушевленные предстоящими в их жизни событиями, думали единодушно – практике быть! Причем, чем дальше от дома, тем лучше!

Практика позволяла не только побывать в «рабочей шкуре» формовщика, стерженщика, обрубщика литья или контролера, но – что немало важно! – почувствовать себя взрослым и самостоятельным, заработать при этом денег и неся полную ответственность за свою работу.

Чего только стоила практика на ВАЗе в Тольятти! Там мы впервые узнали, что завод может быть целым городом, со своими транспортными магистралями, пешеходными переходами, столовыми, магазинами и десятками огромных производственных и административных корпусов и складов. Главный конвейер просто завораживал, и мы часто туда ходили, чтобы в очередной раз посмотреть на чудо рождения нового автомобиля, укомплектованного, в том числе, и литыми деталями, сделанными с нашим участием.

В общежитии, где мы жили, по просьбе его руководства, перед окончанием практики мы дали прощальный концерт. Это была гремучая смесь из студенческих миниатюр, КВНа, песен, танцев, стихов и пародий. Мы были в ударе! Зал не просто был в восторге, зал рыдал от смеха. Сейчас, чтобы такое замутить, десять раз подумаешь. А тогда! Тогда это казалось естественным завершением производственной практики, на которой многое увидели, поняли, узнали... При этом выбранная профессия стала ближе и понятнее.

Конечно, условия проживания были разные. Скажем, в Одессе нас изначально поселили в летние домики-временки без окон. Однако наш руководитель Гринберг Валентин Аронович убедил местное руководство, что трехсменная работа вчерашних детей на производстве с вредными условиями труда должна подразумевать нормальные бытовые условия и возможность полноценного отдыха, после чего нам было предоставлено гораздо более комфортное жилье. Хотя сейчас, по прошествии стольких лет, мне кажется, будто в то время мы вообще не уставали! И почти не спали! Шесть недель в августе-сентябре 1984 г. на Черном море с отличной погодой, дешевыми овощами и фруктами, кучей соблазнов и развлечений, помноженные на молодость и оптимизм, напрочь стирали усталость от достаточно тяжелой работы на заводе и создавали ощущение безграничной эйфории и счастья. Кстати, тогда же наш уважаемый руководитель Гринберг В. А. выдвинул нам конкретное условие: зачет по производственной практике получит лишь тот, кто в обязательном порядке посмотрит спектакль в Одесском Оперном театре. Тогда это требование казалось странным и смешным. Сейчас я понимаю, что это было мудрое и глубоко продуманное решение. И не только потому, что у некоторых из нас такой возможности в жизни может больше и не представиться. А просто потому, что разносторонние интересы меняют тип мышления человека, подтал-





Студенты групп 104321 и 104311 на прктике в Одессе, 1984 г.

квивают его к саморазвитию, а это, в свою очередь, помогает шире смотреть на жизненные и производственные проблемы, находя нестандартные и креативные пути их решения.

В последующие годы я не раз бывал в Одессе и, конечно, ходил на спектакли в один из красивейших Оперных театров мира. Но того праздника и какого-то чарующего волшебства, которые я испытал от просмотра того самого первого балета «Спящая красавица», я больше не испытывал никогда.

Я уверен, что каждый студент, побывавший на производственной практике, может рассказать целую кучу занимательных, смешных или трогательных историй. Мне вспомнились вот эти. Хотя, безусловно, можно было бы вспомнить и еще кое-что.

Но есть одна проблема... Как об этом «кое-что» написать?..