

Цвет в искусстве романтизма XIX в.

Королёва А. В.

Белорусский национальный технический университет

Роль цвета в культуре XIX в. значительно возрастает в сравнении с предыдущими эпохами. Романтизм был реакцией на буржуазный практицизм и бездуховность. Романтики ценили все, что возвышается над житейской прозой и ее рациональными законами, отсюда их внимание к музыке, свету и цвету. Цвет, обладающий огромной силой эмоционального воздействия на человека, становится одним из главных выразительных средств; философы, художники и поэты видят в нем знаки духа и язык Божества (Шеллинг, Гофман, Шиллер, Рунге). Художник творит свой особый мир, в котором воплощает свой идеал. В эстетике романтизма утверждается идея содержательности цвета, в противоположность принципу подражания натуре.

В живописи К.Д.Фридриха (1774-1840) цвет в высшей степени содержателен. В его пейзажах все предвещает гибель этого мира. Лунный свет или догорающий закат – явления природы, которые ассоциируются с печалью и смертью. Часто мы видим инверсию отношений яркостей неба и земли, что подсознательно вызывает ощущение тревоги и даже страха. В белом цвете художник открывает его негативные смыслы: неподвижность, холод, зловещую мертвенность, но вместе с тем одухотворенность и божественную невесомость.

Символические композиции Ф.О.Рунге (1777-1810) «Времена дня» - торжество символа и аллегории, своего рода тайнопись бытия человека и природы. Рунге одухотворял краски и видел в них глубокий смысл. Виднейший представитель французского романтизма Э.Делакруа (1798-1863), изучая наследие живописцев прошлого, сделал важнейшее открытие в области колорита и живописной техники, ставшее началом выработки совершенно нового подхода к цвету в живописи. Суть его в том, что в природе цвет, кажущийся однотонным, образуется соединением множества различных цветов. Вместо того чтобы обобщать локальную окраску объекта, Делакруа увеличивал количество тонов внутри него и противопоставлял их друг другу, чтобы придать каждому цвету максимальную интенсивность. По словам современников, Делакруа «вернул цвет живописи». Чтобы сочетать чистые цвета, он тщательно изучал законы гармонизации и делал много колористических пособий для своей работы. Все вопросы цвета и колорита Делакруа связывал с содержанием и композицией картины. Его живопись очень эмоциональна и экспрессивна.