

## ДИНАМИЧНОСТЬ – ОПРЕДЕЛЯЮЩАЯ ОСОБЕННОСТЬ АРХИТЕКТУРЫ ОБЪЕКТОВ АГРОЭКОТУРИЗМА БЕЛАРУСИ

**Киселёва М.С.**

ассистент кафедры «Архитектура жилых и общественных зданий»  
Белорусский национальный технический университет

*Ускоренный темп роста количества субъектов агроэкотуризма способствует адаптации под новые функции архитектуры объектов сельского туризма, характеризующихся динамичностью. Конкуренция, физический износ зданий и сооружений, быстрый темп жизни – определяют формирование динамической архитектуры агроэкоусадоб. В статье рассматриваются примеры сельских усадоб с явными признаками использования динамических методов архитектурной трансформации. Динамическая архитектура агроэкоусадоб – ответ на современные изменения общества.*

**Введение.** Одной из характерных составляющих нашей современной архитектуры является динамичность, связанная с социально-экономическими изменениями в обществе и научно-техническим прогрессом. Динамичность архитектуры прослеживается как в жилых, так и общественных зданиях и сооружениях. Она проявляется в объемно-планировочных решениях, интерьерах, ландшафтном дизайне, причем как в городе, так и в деревне.

Популяризация и лояльная политика в отношении агроэкотуризма в Беларуси способствовала ускоренному росту количества агроэкоусадоб, так за последние семь лет с 2010 по 2017 года их количество возросло практически в два раза (таблица 1). Цифры, приведенные в таблице, основаны на статистических данных за 2018 г. [1].

Таблица 1. Количество агроэкоусадоб в Республике Беларусь за 2010 – 2017 гг.

Год	2010	2012	2014	2016	2017
Количество агроэкоусадоб в РБ	1247	1775	2037	2279	2319

Такой рост привел к ужесточению конкуренции в этой сфере туризма, который стимулировал поиск новых

архитектурных решений в оформлении существующих и проектировании новых агроэкоусадоб, на основе чего актуализировались явления национальной идентификации и поиска собственного бренда. Субъекты агроэкотуризма начали искать способы создания целостной композиции усадоб, что в свою очередь вызвало необходимость переосмысления архитектурного образа в целом. На эти изменения отреагировала и законодательная система, так в 2017 г. были приняты:

1. Указ Президента Республики Беларусь № 365 «О развитии агроэкотуризма» от 09.10.2017 г.

2. Декрет Президента Республики Беларусь № 7 «О развитии предпринимательства» от 23.11.2017 г.

В этих документах приведены нормы по архитектурному проектированию агроэкоусадоб, и установлены правила осуществления деятельности в сфере агроэкотуризма.

**Основная часть.** Архитектура сельских и городских объектов воспринимаются по-разному, главным образом за счет окружающей среды. Так, в городских жилых домах и на придомовой территории, капитальный ремонт проводят через довольно большие промежутки времени: от 15 до 25 лет [2]. Исключения составляют торговые объекты, которые часто видоизменяются с использованием декоративных элементов рекламы, а также городские пространства – улицы и магистрали, трансформирующиеся в зависимости от поры года и календарных праздников (световая иллюминация и транспортное движение). Сельский образ жизни более динамичный – подготовка земли к посеву, созревание плодов,

### РАЗДЕЛ 3 АРХИТЕКТУРА ЖИЛЫХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ

плодов, появление потомства сельскохозяйственных животных, сбор урожая; – и объекты агротуризма не могут оставаться от этого в стороне. Архитектура сельской местности контрастнее видоизменяется при смене порода, чаще требует модернизация и реконструкция. Явным примером сельской динамической архитектуры являются агроэкоусадьбы, которые реагируют на все сферы сельской жизни и требования туристического бизнеса (рис. 1; а, б).



а



б

Рис. 1. Агроэкоусадьба «Верес» Зельвенского р-на: а – вид на территорию агроэкоусадьбы 2014 г.; б – территория агроэкоусадьбы 2016 г., возле водоема новый павильон

В архитектурной терминологии есть несколько понятий, характеризующих движение в архитектурных объектах, к ним относятся: динамическая архитектура, кинетическая архитектура и мобильная архитектура [3]. А.А. Гайдученя дает такое объяснение «динамической архитектуре»: ряд направлений, течений в архитектуре, связанных с фактическим перемещением, движением или изменением зданий

[4, с. 5]. Динамическую архитектуру можно разделить на несколько направлений, одно из которых называется эволюционно-адаптивная (либо «гибкая») архитектура, включающая здания и сооружения, в которых предусмотрена возможность их развития и приспособления к возникающим с течением времени новым требованиям, условиям, путем их изменения, расширения и т.д. Здания могут изменять как внутреннюю планировку, так и объемно-пространственное решение с помощью перестроек, пристроек и надстроек с применением быстровозводимых конструкций. Такая характеристика близка к процессам и в агроэкоусадьбах, ведь адаптация – это способность существующих объектов приспособливаться к изменениям окружающей среды, посредством внутренних и внешних изменений самих объектов. К изменениям, влияющим на объекты сельского туризма, можно отнести: моральный и физический износ зданий, экономические факторы, такие, как жесткая конкуренция, а также необходимость перехода к новому качеству предоставляемых туристических услуг.

Одним из вариантов сокращения сроков физического и морального устаревания основного дома сельской усадьбы, может быть возведение гостевых домиков и временных павильонов (рис. 2), которые по истечении их эксплуатации можно легко заменить на аналогичные постройки. Это разрешено и действующим законодательством, положительно реагирующим на новые требования современности.

Возведение новых объектов на территории агроэкоусадьбы не всегда возможно, это обусловлено площадью участков и расстоянием до соседских строений (по ТКП 45-3.01-117-2008 «Градостроительство. Районы усадебного жилищного строительства»), что создаёт стеснённые условия для расширения. Однако, и в этом случае, можно поискать вариант адаптации, для этого следует

провести анализ объемно-пространственной композиции агроэкоусадьбы, осмотреть состояние строительных конструкций и, на основании результатов, выбрать доступный метод трансформации под новые функции.



Рис. 2. Агроэкоусадьба «Лесной двор» Могилевского р-на. Летний павильон для проведения праздничных мероприятий

Архитектура агроэкотуризма формируется на основе композиционной целостности агроэкоусадьбы, включающей земельный участок, жилой дом или квартиру в таковом, хозяйственные постройки, гостевые дома, временные сооружения; и вся эта композиция является товаром в туристической индустрии. Для более успешной продажи такого продукта и его конкурентоспособности на рынке используются современные методы архитектурной трансформации (адаптации), характеризующиеся, как динамические.

К таким методам можно отнести:

1. Изменение планировочной структуры – внутренняя перепланировка, использование временных элементов для разделения пространства;
2. Объемно-планировочная трансформация с надстройкой или пристройкой, в пределах одного объема здания;
3. Изменение функционального зонирования территории агроэкоусадьбы – присоединения новых территорий,

строительство новых зданий и сооружений либо реконструкция под функции туризма существующих объектов, разработка ландшафтного дизайна.

Эти методы могут быть достигнуты следующими средствами: поиском собственного бренда за счет архитектуры, строительством или приспособлением зданий под зальные пространства, установкой летних павильонов и беседок, устройством пляжей (при наличии водоёма) и спортивных площадок, возведением гостевых домиков, как временных, так и стационарных.

Агроэкоусадьба является специальной туристической дестинацией, и для ее успешной работы применяют брендинг – эффективная форма маркетинга – процесс формирования и управления брендом. В условиях современной рыночной экономики, каждый субъект агроэкотуризма создает свой собственный бренд, и все материальные составляющие должны быть интересны для гостей. Поэтому архитектурная среда сельской усадьбы отличается от «домашней» и в то же время она не может быть унифицирована [5]. Из этого следует, что динамические методы для адаптации архитектуры агроэкотуризма являются актуальными.

Чаще всего динамичность в архитектуре агроэкоусадьбы начинается с изменения планировочной структуры, далее с повышением материальных возможностей, субъекты агроэкотуризма переходят к объемно-планировочной трансформации, а после уже стремятся к композиционной целостности всей территории с присоединением новых участков, построению единой стилевой композиции.

Такую последовательность можно проследить в агроэкоусадьбе «Вясёлая хата» Копыльского района, где трансформация проявилась изначально в перепланировке самого дома, далее пристройки к основному объему нескольких помещений, позже строительство бани и беседки на одной территории и присоеди-

### РАЗДЕЛ 3 АРХИТЕКТУРА ЖИЛЫХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ

нение к комплексу новых территорий (рис. 3). Также было выполнено благоустройство и организация искусственного водоема с пляжем для отдыхающих. Приемы стиливого решения фасадов отражают характерные черты динамической архитектуры. В строительстве бани применялись бревна разных диаметров, и в некоторых бревнах нижняя часть дерева с корневой системой выходит на главный фасад, что придает асимметрию фасаду и некую сказочность, так как линии изгиба корней зрительно воспринимаются в движении (рис. 4). Такое же решение было применено в оформлении беседки – ограждения крыльца беседки.



Рис. 3. Территория агроэкоусадьбы «Вясёлая хата» Копыльского р-на



Рис. 4. Баня в агроэкоусадьбе «Вясёлая хата» Копыльского р-на

Как правило, в современной архитектуре динамические здания возводятся с использованием стекла и бетона, хотя дерево имеет все возможности для передачи движения на фасадах, и в облике агроэкоусадеб это хорошо прослеживается.

Примером адаптивной реконструкции является агроэкоусадьба «За мосточком» Воложинского района. Первоначально жилой дом представлял собой одноэтажный объем с двумя входами, архитектура с характерными чертами белорусского народного зодчества (рис. 5, а). По мере эксплуатации под функции агроэкотуризма и с увеличением спроса на предоставляемые услуги, потребовалась реконструкция. Над основным одноэтажным объемом надстроен еще один жилой этаж, конструктивная схема выбрана облегченная – деревянный каркас, который не потребовал усиления фундамента (рис. 5, б). Для удобной эксплуатации дома, пространство функционально разграничено на гостевую и хозяйскую части с отдельными входами, что позволило решить вопрос с пересечением людских потоков «хозяйность», сделав пребывание туристов более комфортным. После реконструкции стиливое решение дома изменилось, но хозяева постарались сохранить основные элементы старого деревянного дома, чтобы не утратить идентичность с белорусской народной архитектурой. Размеры оконных и дверных проёмов, а также их структурная разбивка остались прежними. Пристроенную веранду решили сохранить полностью, заменив лишь кровлю над ней. Отделка фасадов выполнена из деревянной доски, обработка и цвет которой передает структуру дерева.

Динамичность в стиливом решении фасадов агроэкоусадеб можно достигнуть следующими приёмами:

– применением криволинейных плоскостей, для создания пластики фасада;

– асимметрией, как способом проявления архитектурного динамического равновесия;

– использованием при возведении зданий различных современных строительных материалов.



а



б

Рис. 5. Агрэкоусадьба «За мосточком»  
Воложинского р-на:  
а – первоначальный вид дома 2010 г.;  
б – дом после реконструкции 2014 г.

В «Stonemagic» Логойского района для создания пластики фасада используются разные материалы: камень, металл и стекло. Ограждения и покрытие большой террасы на втором этаже выполнены из стекла и металла. Для отделки стен дома использован камень и декоративная штукатурка. На главном фасаде для создания единой композиции применены треугольные фронтоны над входами в дом и окна треугольной формы, хотя основной объем здания имеет плоскую кровлю, в отличие от террас и козырьков: односкатных и двускатных с различными углами наклона. Вся территория агроэкоусадьбы оформлена в едином стилевом решении: малые архитектурные

формы, вымощенные дорожки, беседка, клумбы для цветов – для их создания применялись те же строительные материалы, что и при возведении дома. целостное оформление вместе с домом, что придает динамичность объемно-пространственной композиции агроэкоусадьбы.

Например, в усадьбе «Сябры и К» Оршанского района динамика архитектуры фасадов была достигнута их необычным декорированием, с использованием ажурного орнамента при резьбе по дереву для обрамления оконных и дверных проемов, а также при оформлении углов здания. Необычно выполнены простенки, выходящие за основную линию фасада, похожие на полусферу (рис. 6). Форма круга-солнца прослеживается во всем оформлении дома, например, фронтоны со всех четырех сторон украшены резными кругами имитирующими образ солнца. Открытая терраса с главным входом ориентирована на улицу, контур террасы формируют обтёсанные стволы деревьев с природной линией изгиба, они же поддерживают балкон на втором этаже. Декоративность фасадов при статичном объеме, движение в плоскостях – всё это создаёт зрительное впечатление напряжения в облике агроэкоусадьбы. Применение декоративных элементов из дерева отражает традиционное народное зодчество, свойственное белорусской деревне в оформлении своих домов [6]. Народные мастера на протяжении веков украшали дома рельефной резьбой, которые служили не только в качестве красивых деталей, но выполняли различные практические и информативные функции. При этом размер оконных проемов в жилом доме агроусадьбы выдает принадлежность к постройкам нового времени.

Основой образного решения агроэкоусадьбы «Панскі сад» Мозырского района является также динамичность. Территория усадьбы расположена на берегу реки Припять, поэтому все её

### РАЗДЕЛ 3 АРХИТЕКТУРА ЖИЛЫХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ

объекты имеют единое стилевое решение, связанное с образом корабля-ковчега. Так, в жилом доме главный фасад выполнен в форме кормы корабля: треугольные балконы и своеобразная кровля подчеркивают эту идею. Доминантой архитектурной композиции усадьбы является гостевой дом с кафе в виде корабля, со всеми характерными составляющими: трюмом, палубой, бортами и каютами. Строительный материал всех объектов агроэкоусадьбы – дерево. Такие смелые решения в образах сельских усадеб подчеркивают возможность использования методов и приемов динамичной архитектуры в агроэкотуризме, согласно действующему законодательству, которое довольно либерально позволяет работать и осуществлять задуманное.



Рис. 6. Дом в агроэкоусадьбе «Сябры и К»  
Оршанского р-на

**Заключение.** Агроэкотуризм отвечает на требования современной жизни трансформационными методами и приемами динамической архитектуры. Такие методы позволяют адаптировать объекты сельского туризма под новые функции, благодаря чему агроэкоусадьбы, как специальные туристические дестинации могут разрабатывать и продвигать свой бренд на туристическом рынке. Таким образом, к основным критериям развития динамической архитектуры в условиях сельского туризма относятся:

1. Конкуренция среди субъектов агроэкотуризма создает условия для поиска новых образов, учитывая модные веяния и актуальные предпочтения в обществе.

2. Идентификация белорусской архитектуры – поиск национального бренда, закрепление на рынке туризма с предложением уникального продукта.

3. Интеграция в современную мировую архитектуру, которая также использует идеи динамизма.

4. Оптимизация качества туристической инфраструктуры (безбарьерная среда).

Данные критерии будут способствовать развитию не только архитектуры объектов сельского туризма, но и архитектуры сельской местности, для удовлетворения потребностей всех категорий туристов.

#### Литература

1. Туризм и туристические ресурсы Республики Беларусь 2018 г. : Статистический сборник / ответст. за вып. И. Г. Чигирева – Минск; РУП «Информационно-вычислительный центр Нац. статист. ком-та», 2018 – 72 с.

2. Капитальный ремонт жилых домов в Минске [Электронный ресурс] <https://myfin.by/wiki/term/kapitalnyj-remont-zhilyh-domov-v-minske>. – Дата доступа: 10.05.2018.

3. Мобильная архитектура / Гос. комитет по гражд. стр-ву и арх-ре при Госстрое СССР, ЦНТИ по гражд. стр-ву и арх-ре / сост. В. Ф. Колейчук. – Москва: ЦНТИ по гражд. стр-ву и арх-ре, 1973 – 46 с.

4. Гайдученя, А. А. Динамическая архитектура: основные направления развития, принципы, методы / А. А. Гайдученя – Киев : Будівельник, 1983 – 96 с.

5. Трубочик, А. П. Особенности продвижения туристической дестинации со слабо выраженным имиджем (на примере Барановичского района и г. Барановичи) / А. П. Трубочик, Л. В. Штефан // Научное обоснование физического воспитания, спортивной тренировки и подготовки кадров по физической культуре, спорту и туризму : материалы XVмежд. науч. сессии по итогам НИР за 2016 г., посвящ. 80-летию ун-та, Минск, 4 мая 2017 г. / Бел. Гос. ун-т физ. культуры ; редкол.: Т. Д. Полякова [и др.]. – Минск, 2017. – С. 171–174.

6. Сергачев, С. А. Белорусское народное зодчество / С.А. Сергачев – Мн.: Ураджай, 1992. – 255 с.

**DYNAMIC – THE DEFINING FEATURE  
ARCHITECTURE OF OBJECTS OF RURAL  
TOURISM OF BELARUS**

**M.S. Kiseleva**

**Belarusian National Technical University**

The accelerated growth rate of the number of agroecotourism subjects contributes to the architectural changes in this area, characterized by dynamism. Competition, physical depreciation of buildings and structures, fast pace of life – determines the formation of dynamic architecture of countryside

tourist homesteads. The article examines examples of rural estates with obvious signs of using dynamic methods of architectural transformation. The dynamic architecture of countryside tourist homesteads is the answer to modern changes in society.

*Поступила в редакцию 22.01.2019 г.*

УДК 72.03

**ТИПОЛОГИЯ ЗАСТРОЙКИ СИБИРСКИХ ГОРОДОВ РУБЕЖА XIX - XX ВВ.  
НА ПРИМЕРЕ ОБЪЕКТОВ, ПОСТРОЕННЫХ НА СРЕДСТВА  
КУПЕЧЕСКОЙ СЕМЬИ КОЛМАКОВЫХ**

**Клименко А.И.**

доцент, заведующий кафедрой «Дизайн архитектурной среды»

**Гайдук М.Ю.**

ассистент кафедры «Дизайн архитектурной среды»

Тюменский индустриальный университет

*В статье рассматриваются наиболее характерные примеры объектов, строившихся на средства купечества и определявших облик сибирских городов, таких как Тюмень и Ялуторовск на рубеже XIX - XX вв. Освещаются особенности архитектуры этих зданий, отражающие специфичный «купеческий» менталитет основных застройщиков города. Рассматриваемые объекты строились на средства местной купеческой династии Колмаковых и сохранились до настоящего времени.*

*Введение.* Предметом данного исследования является архитектурное наследие купечества как основного заказчика «апятальной застройки» центров сибирских городов рубежа XIX – XX вв. на примере объектов, построенных на средства купцов Колмаковых в уездных городах Тобольской губернии - Тюмени, Ялуторовске, Ишиме. Данная публикация рассматривается как продолжение темы о роли купечества в формировании архитектурного облика сибирских городов, и направлена на развитие и дополнение исследований Бойко В.П., Ситниковой Е.В., Козловой - Афанасьевой Е.М., Заварихина С.П., Жученко Б.А., Копылова В.Е. Методика работы базируется на комплексном подходе изучения архивных и

библиографических источников, натуральных обследований, научно-исследовательских и проектных работ, выполненных в процессе реставрации и приспособления объектов.

Материал статьи направлен на популяризацию объектов культурного наследия и повышение их роли в формировании комфортной архитектурно-исторической городской среды.

*Основная часть.* Среди наиболее значительных фигур местного купечества выделяется семья Колмаковых, вышедших из крестьян, на примере построек которых прослеживается сочетание новых укладов, полученных с приобретением «купеческого» статуса и «живых» сохранившихся традиций крестьянского быта – в архитектуре это явление рассматривается как сочетание крестьянских традиций наряду с приёмами городской застройки.

Предпринимательская деятельность купеческой семьи Колмаковых широко распространялась по югу Тюменской области, помимо Тюмени, Ялуторовска, Заводоуковска, есть предположение о причастности Колмаковых к Заимке в