

Гармония с природой – это философия, способная заставить человечество переосмыслить свое существование в урбанизированной среде. Зеленые насаждения являются важным условием жизни населенных мест и сохранения здоровья жителей. Ландшафтные территории – это место отдыха, живописные уголки, придающие городу как экологическую, рекреационную, так и важную эстетическую составляющую. Для устойчивого развития необходимо максимальное сохранение озелененных территорий, которые наряду с архитектурой активно участвуют в формировании облика города.



Анна Аксенова
Елена Нитиевская

ЛАНДШАФТ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ МОДЕЛИ РАЗВИТИЯ ГОРОДА

В настоящее время происходит активный поиск урбанистических стратегий и моделей развития города, ориентированных на идеалы новой эпохи и, одновременно, на традиционные ценностные критерии.

Существующая структура Минска основана на природных территориях вдоль реки, которая является основной осью ландшафтной стратегии. Обширные озелененные пространства, связанные между собой посредством реки, окаймляют Минск в виде зеленого

пояса. Кроме того, существует ряд территорий, находящихся в процессе преобразования, и эти пространства будут способствовать облагораживанию существующей исторической и ландшафтной ценности столицы.

Минская возвышенность отличается живописным пересеченным рельефом, неповторимой красотой пейзажей. По данным историков, в XIX в. Минск был одним из самых зеленых городов Северо-Западного края. Его улицы обрамляло множество деревьев,

а окраины утопали в садах. Вот как описывал его в середине XIX в. писатель-этнограф Павел Шпилевский: «Раскинутый на горах и крутизнах Минск почти со всех трактов или въездов представляет прекрасный вид; но особенно открытый и картинный вид от въезда Борисовского, начиная от Комаровки. Пред вами раскидывается панорама нескольких гор, пригорков и крутых обрывов, устланных искусственными и натуральными газонами, большими садами, оранжереями, роскошными цветниками и обмываемых водами вьющейся, как змейка, Свислочи».

Современный Минск также утопает в зелени парков, скверов, бульваров, которыми сегодня покрыта почти половина территории столицы – 44,8% от его площади, или 137,9 км².

Стратегия развития Минска направлена на повышение качества и разнообразия среды проживания, т.е. на создание устойчивой системы городского ландшафта и решение вопросов, связанных с формированием многофункциональной среды. Одной из приоритетных задач является сохранение его водно-зеленого диаметра как особо охраняемой природной территории.



МИНСКЪ. Рѣка Свислочь и Губернаторскі садъ
MIŃSK. Rzeka Swislocz i ogród gubernatorski

Сегодня на основе обводненных притоков Свислочи формируется городское водно-парковое кольцо, северо-восточная часть которого – Слепянская водная система – уже построена (1980–1989 гг., Государственная премия СССР 1989 г.) и играет главную роль в создании экологического благополучия столицы, а юго-западная часть – Лошицкая водная система – в случае реализации также станет важной составляющей в решении этой задачи.

В настоящее время разработана городская целевая программа «Об утверждении плана мероприятий по развитию парков г. Минска», рассчитанная на 2017–2021 гг. Целью программы является развитие столицы как международного культурного, спортивного, туристического центра, имеющего необходимые условия для высокого уровня комфортности городской среды.

Белорусская столица с каждым днем все отчетливее приобретает черты современного европейского города. Ведется масштабная реконструкция и освоение новых городских территорий, решаются серьезные задачи по реализации программ улучшения среды обитания, поставленные руководством страны.

Ярким примером стали проекты обновления и комплексного благоустройства зеленых территорий, осуществленные в последнее десятилетие: бульвары по улицам Комсомольской и Ленина, скверы



у Национального театра оперы и балета и Музыкального театра, парк Победы, Лошицкий парк и др.

Надо отметить, что все они построены по проектам мастерской ландшафтной архитектуры УП «Минскпроект». У ее специалистов сложилась целостная система творческих подходов к решению благоустройства городских

территорий, учитывающая не только особенности размещения объектов в существующей градостроительной и объемно-пространственной ситуации, но и исторические, биологические, геологические и другие факторы. И, без сомнения, можно говорить о неповторимости и индивидуальности облика каждого из созданных ими объектов.





За последние пять лет в Минске вырос крупнейший градостроительный и общественно-политический ансамбль вдоль пр. Победителей от пересечения с пр. Машерова до ул. Орловской. Его ядро – парк Победы с обелиском «Минск – город-герой», фонтанами, гранитными набережными и зданием Музея истории Великой Отечественной войны – олицетворяет страницы военной истории. Вторую часть этого ансамбля, символизирующую современную Беларусь, формируют здания Дворца Независимости и выставочного центра «БелЭкспо» и площадь Государственного флага. Вся территория этого протянувшегося вдоль водно-зеленого диаметра градостроительного ансамбля, антуражем которого является парк Победы, занимает 200 га.

Проектирование и полная реализация замысла формирования градостроительного комплекса – самое значительное творческое достижение коллектива специалистов под руководством главного архитектора проекта Анны Аксеновой, за которое в

2015 г. объект «Парк Победы» (первая часть комплекса) был удостоен золотой медали на Национальном фестивале архитектуры. До этого проект был награжден дипломом 1-й степени на международном конкурсе в Москве. Один из красивейших парков Минска, он внесен в перечень городских туристических маршрутов и стал эталоном создания крупномасштабного архитектурно-ландшафтного ансамбля, сформированного в единстве с природным ландшафтом местности. Генеральный план застройки и озеленения градостроительного комплекса был разработан в 2008–2014 гг. Главный замысел проекта – создать органичное ландшафтное окружение и обеспечить благоприятную среду для работы и отдыха, объединив все объекты застройки территории в единый комплекс. Различные по назначению зоны: административная, мемориальная, спортивная, хозяйственная и отдыха удобно связаны системой пешеходных дорожек и озеленением. Сомасштабность соотношений человека, зданий и

насаждений определяли гармоничность образа градостроительного комплекса.

Сначала (в 2008 г.) был разработан проект реконструкции парка (140 га) вокруг водоема (48 га). В идеологии реконструкции воплощена многовековая традиция – отображать в монументальных произведениях зодчества и садово-паркового искусства исторические события. Его архитектурно-художественный образ основан на теме победы в Великой Отечественной войне. Декоративно-художественные объекты, органично вписанные в геопластику ландшафта, повествуют посетителям о событиях тех героических лет.

Композиционные приемы формировались моделью ситуации – живописность ландшафта, обилие воды, протяженность территории. Введение искусственно создаваемой среды используется как средство усиления, насыщения содержательностью доминантных характеристик в виде скульптур. Особой, очень важной задачей являлась организация не только пространства, но и среды самоощущения человека, процессов, в нем происходящих.

Для создания целостности парковой среды принята глубинно-пространственная композиция, где виды и панорама раскрываются постепенно, по принципу возрастающей эмоциональной нагрузки. Она имеет четкую пространственную ориентацию, позволяющую посетителю легко находить композиционные и сценарные центры.

Основу планировки составляет система аллей и дорог, структура парковых коммуникаций, достаточно простая и лаконичная. Главная





аллея является полицентрической осью, которая проходит вдоль всей территории мемориальной зоны парка по ее геометрической середине, обеспечивая связь основных композиционных центров между собой, являясь главной осью сюжетного развития. Членение глубинного пространства осуществляется поперечными, междузональными аллеями, которые связывают все направления с продольной центральной осью парка. Сюжетное развитие композиции строится на канве этой планировочной схемы.

Перед входом в парк располагается буферная зона с информационно-знаковой системой. Здесь размещены автостоянки, торговые точки, информационные блоки. Посетитель может получить сведения об объекте, его структуре, выбрать для себя подходящую ему форму и место отдыха и занятий. Далее следует зона спокойного ландшафта с включением детских игровых комплексов. Первый мощный композиционный узел центральной аллеи – фонтан Победы размещен на площади в центре двух параллельных аллей. Это одно из самых живописных мест парка. Архитектурно-скульптурная композиция фонтана Победы является ключевой, определяет главную тематику паркового ансамбля, начинает образное развитие центральной оси. Она представляет собой систему символов и знаков, куда органично включаются элементы «живой пластики» – вода, растения, природный камень.

На сегодняшний день парк Победы приобрел статус главного парка города. Это один из самых благоустроенных и развитых парков с точки зрения инфраструктуры и досуговой деятельности.

В настоящее время к нему добавились благоустроенные территории площади Государственного флага, Дворца Независимости, набережной Победителей.

Анализ мирового опыта строительства и функционирования общественных парков показывает, что это бесценные городские открытые озелененные общественные пространства, без которых город существовать не может. Парк – это культурно-исторический комплекс, национальная гордость. Парк – место для массового отдыха в выходные дни. Парк – выставка цветов и ландшафтных садов.

Актуальность сохранения природного наследия в условиях развития современного общества очевидна. В соответствии с законом Республики Беларусь «Об охране окружающей среды» городскими властями столицы в текущем году было принято решение определить границы и систематизировать озелененные территории общего пользования и законодательно закрепить статус ландшафтных территорий водно-зеленого диаметра Минска, городских парков и бульваров как охраняемых природных территорий и, таким образом, повысить роль ответственности современного общества, органов государственного и местного управления в обеспечении сохранения и надлежащего использования природного наследия. Главное, надо понимать: в настоящее время качество жизненной среды становится важнейшей социальной потребностью общества, а ландшафтная архитектура как особый вид творческой деятельности – одной из составляющих большого комплекса мероприятий по созданию комфортной и здоровой среды обитания. И только профессиональный подход к ландшафтной архитектуре может способствовать созданию современной модели мегаполиса XXI века.

