

## Цвет и линия в живописи

Витковская В. Г.

Белорусский национальный технический университет

Жизнь цвета и линии в искусстве должна быть такой же разнообразной и полнокровной, как сама окружающая жизнь, со всем богатством ее форм и внутреннего содержания. В живописи началом всех начал является цвет. Он не только наполняет форму и строит ее, но и служит идейным выражением замысла художника. Цвет, заключенный в форму, дает образ. Соотношения цветов, распределенных в формах, есть произведение живописи – то есть законченное целое. Произведение, воспринимаемое посторонним зрением, не требующее никаких дополнений либо иллюстраций к самому себе. Цвет и линия, таким образом, – это две стихии, из овладения которыми возникает изобразительное искусство, как творчество. Природа, действительность, общественная жизнь являются вечными источниками искусства. Поэтому изучение законов художественного мастерства неотделимо от задач изучения самой жизни, натуры. «Наблюдательность – это направленное внимание, при котором отбираются и запоминаются яркие зрительные образы. Наблюдение с натуры направляет и обостряет впечатление живописца. Так возникают замыслы будущих работ и стремление находить необходимые для этого изобразительные средства. В рисунке, в живописи – важно развитое чувство формы и умение выразить ее пластические качества цветом. В подлинной живописи цвет гармонирует с формой, обогащает ее. Именно рисунок поможет найти настоящее место каждого цветового пятна, определить меру его светосилы и пропорции, выявить цветом форму. Линия в живописи может обозначать разграничение между пластическими элементами – в первых планах – она подчеркивает контраст, отделяя один элемент от другого (предмет, плоскость). Во вторых, третьих планах линия исчезает, и разграничение предметов материальной среды почти пропадает, мотивы постановки мягко соединены между собой. Цветовые и тональные отношения в этом случае являются линейным разграничением. Линия имеет большое значение, когда художник использует локальный цвет, обращаясь к живописи декоративного натюрморта, или создавая эскиз монументально-декоративного произведения. В этом случае и решая подобные задачи, создавая цветовой контраст и разграничения между тематическими мотивами, художник использует линию.