

Индустриальное наследие: характерные черты

Ярошук П. С

Белорусский национальный технический университет

Индустриальное наследие, являясь частью общего культурного наследия страны, неразрывно связано с социально-экономической, производственной деятельностью человека, его научно-техническим творчеством и состоит из артефактов промышленной культуры, представляющих собой историческую, социальную и научную ценность. Структура индустриального наследия включает в себя материальные и нематериальные объекты.

К нематериальным объектам относятся процессы, связанные с индустриализацией: технологии производства, деятельность по организации и управлению рабочим процессом, социокультурные и исторические аспекты, отражающие условия жизни общества в период индустриального развития, эстетические взгляды той эпохи.

Материальные объекты индустриальной и технической культуры, в свою очередь, представлены промышленными зданиями и сооружениями, местами генерации, передачи и использования энергии, транспортной инфраструктурой, элементами социальной организации, технологическим оборудованием, механизмами, образцами готовой продукции.

Отличительной чертой архитектурных объектов индустриального наследия является тот факт, что в силу своей специфики в большинстве своем они не только не уникальны по своей планировочной структуре, композиционному строю и художественному образу, но и являются свидетельством типового проектирования. В первую очередь, это памятники массового индустриального производства, созданные для обеспечения максимальной производительности труда. Они не являются произведениями искусства и сохраняются не с целью созерцания, а служат основой для понимания значения процесса индустриализации и его влияния на общество.

Из выше сказанного следует, что индустриальное наследие – это материальная среда и важная составляющая развития общества, которая нуждается в сохранении своих объектов как социально-значимых достижений, обеспечивающих преемственность поколений. В частности, для Республики Беларусь этот вопрос остается открытым и актуальным, а изучение архитектурного наследия Минщины нуждается в дальнейшем переосмыслении.