

странах. Одним из важнейших проектов стал Китайско-белорусский индустриальный парк «Великий камень», особое внимание которому уделяют лидеры Беларуси и Китая, воодушевленно именуя его жемчужиной китайской инициативы. Здесь создана самая благоприятная экосистема для реализации различного рода проектов в рамках «Одного пояса и одного пути». Важно отметить, что индустриальный парк открыт для инвесторов со всего Земного шара и наблюдается большой интерес к нему со стороны иностранных партнеров».

Сегодня перед человечеством стоят серьезные вызовы. Эффективные ответы можно найти лишь совместными усилиями. Таким образом, диалог культур в рамках инициативы «Один пояс – один путь» как раз может предложить модель поиска решений для многих проблем современности, содействовать поддержанию мира и расширению глобальной кооперации.

УДК 327.57

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ КИТАЙСКОГО АРОМАТНОГО ВЕЕРА

Цинь Линлин

Белорусский государственный университет культуры и искусств

## ARTISTIC FEATURES OF THE CHINESE FRAGRANT FAN

Qin Lingling

***Abstract.** The author of the article reveals the artistic features of a fragrant fan. It is made of sandalwood, has an original aroma, exquisite color and texture, beautiful patterns that are applied by various techniques.*

Китайские веера отличаются большим разнообразием видов, форм и применяемых материалов, а тонкое мастерство их изготовления прославило Китай как царство вееров.

Ароматный веер – это новый вид веера из редкого сандалового дерева, который появился примерно между концом династии Цин и началом Китайской Республики (начало XX века).

Первая мастерская по изготовлению сандаловых вееров появилась в Цзянсу и называлась «Чжандоцзи». Она в основном создавала веера для мужчин, а потом и для женщин [1, с.163].

Для изготовления пластинок веера использовалось сандаловое дерево, которое обладает особым ароматом. Красный сандал – это вид редко встречающейся древесины (также известное как «сандаловое дерево индийское»), который растет в лесах тропиков и субтропиков. Белый сандал – это также очень ароматная древесина, часто используется для декоративного оформления предметов интерьера и эксклюзивной мебели (рисунок 1).



Рисунок 1 – Веера из красного и белого сандала

На веере из сандалового дерева, в основном гравированы люди, горы и реки, а также цветы и птицы, рыб и насекомых. Ароматные веера с украшениями любой тематики пользуются широким спросом.

Складной веер из сандалового дерева имеет полукруглую форму, ароматный веер гуншань (досл. «дворцовый веер», а впоследствии – «преподносимый в подарок веер» [2, с. 50]) – обычно прямоугольной формы, круглой, с закругленными углами или в форме перевернутой трапеции. Его дизайн искусный и изящный: края пластинок веера украшают узорчатыми рисунками.

В создании ароматного веера используют четыре техники обработки: инкрустация, обжигание, гравировка, резьба (рисунок 2).



Рисунок 2 – Различные техники обработки ароматного веера

Аромат держится весьма стойко: в разгар жары можно вдоволь насладиться запахом и отдохнуть, а с наступлением осени – поставить в рамку. Отметим, что этот аромат защищает одежду от насекомых и моли, и может сохраняться десять лет. До сих пор сохранилось выражение: «с каждым днем веер пахнет только лучше», а в древности говорили: «веер сохраняет в себе аромат».

В Сучжоу в 20-е гг. XX в. также начали изготавливать веер из сандалового дерева. Здесь по заказу известной Ханчжоуской фирмы «Вансинцзи» создавались веера из сандала. Впоследствии фирма сама стала производить ароматные веера в созданной ей мастерской в Ханчжоу «Вансинцзи». Поскольку предприятие находилось в Ханчжоу, в качестве «имен» веера из сандалового дерева использовали названия достопримечательностей города Ханчжоу (например, яшмовый пояс, двойной пик и т.д.). Поэтому ароматный веер также стал одним из традиционных изделий «Вансинцзи» в Ханчжоу [3, с. 23].

На «Вансинцзи» создали коллекционный образец сандалового веера (рисунок 3). Он изготавливался вручную из красной древесины с использованием техники сквозной резьбы и гравировки. Размер веера составил 23 см., на поверхности которого расположился традиционный китайский жанр хуаняо («цветы и птицы») [4, с. 34].



Рисунок 3 – Коллекционный образец сандалового веера

Существуют также ароматные веера, в которых лишь отдельные элементы выполнены из сандалового дерева (рисунок 4). В этом случае используется декоративность древесины с особым цветом и текстурой. При этом ароматность веера не теряется.



Рисунок 4 – Веера с отдельными элементами из сандалового дерева

Сандаловое дерево иногда заменяют злаками, кипарисом, самшитом и другими материалами, при этом заимствуется технология создания веера именно из сандалового дерева. Верхнюю часть подобных «обманок» обрызгивают ароматизатором сандалового дерева. Такой вариант почти не уступает вееру из сандалового дерева [1, с. 163]. Подобные веера также называются «ароматными», поскольку используемый материал обладает особым запахом.

Таким образом, китайский ароматный веер – уникальный вид деревянного веера, созданный из сандаловой древесины. Обладая стойким и оригинальным ароматом, изысканным по цвету и текстуре деревянным материалом, возможностью нанесения изображений на экран с применением изысканных техник, данный веер стал привлекательным как для любителей этого изящного предмета, так и для мастеров-коллекционеров как в Китае, так и за его пределами.

#### **Список использованных источников**

1. Ван, Мяо. История науки и техники Чжэцзя (Поздняя Цин) / Мяо Ван. – Чжэцзя: Чжэцзянский Университет, 2014. – 258 с.
2. И, Дэган. Сборник истории науки и техники Китая / Дэган И [и др.]. – Пекин: Общество истории китайской науки и техники, 2007. – № 1. – 105 с.
3. Синь Вэйчжун. Техники создания веера из сандалового дерева. – Цзянсу: Художественное издательство Цзянсу, 2015. – 96 с.
4. Чай Цинь. Нематериальное наследие в региональном музее Чжэцзян. – Чжэ Цзян: Чжэцзянский музей нематериального культурного наследия, 2016. – 103 с.